VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

吴清源围棋全集

第四卷

中盘战术死活和收官

人民体育出版社

吳 清 源 围 棋 全 集

第 四 卷

中盘战术死活和收官

吳 清 源 著

吳 清 仪 译

中国围棋协会 审校

人 民 体 育 出 版 社

一九六五年·北 京

吴清源围棋全集

第四卷

中盘战术死活和收官

吴清源著　吴清仪译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社出版

冶金印刷厂印刷　新华书店北京发行所发行

1965年12月第1版　1974年5月第2次印刷

印数：4,001—18,000册

统一书号：7015・1329　定价：0.93 元

目　　录

中 盘 战 术

序　言 ……………………………………………………1
第　一　形………（第一图——第七图）……………………4
第　二　形………（第一图——第四图）……………………14
第　三　形………（第一图——第五图）……………………20
第　四　形………（第一图——第六图）……………………24
第　五　形………（第一图——第四图）……………………30
第　六　形………（第一图——第十一图）…………………37
第　七　形………（第一图——第六图）……………………49
第　八　形………（第一图——第三图）……………………58
第　九　形………（第一图——第五图）……………………63
第　十　形………（第一图——第九图）……………………71
第十一形………（第一图——第四图）……………………84
第十二形………（第一图——第七图）……………………89
第十三形………（第一图——第四图）……………………101
第十四形………（第一图——第五图）……………………108
第十五形………（第一图——第三图）……………………116
第十六形………（第一图——第三图）……………………121
第十七形………（第一图——第五图）……………………126
第十八形………（第一图——第十图）……………………133

死　活

序　言 ……148
第一形 ……150
第二形 ……152
第三形 ……153
第四形 ……155
第五形 ……156
第六形 ……160
第七形 ……161
第八形 ……164
第九形 ……166
第十形 ……170
第十一形 ……171
第十二形 ……173
第十三形 ……176
第十四形 ……177
第十五形 ……180
第十六形 ……181
第十七形 ……183
第十八形 ……185
第十九形 ……188
第二十形 ……190
第二十一形 ……193
第二十二形 ……194

第二十三形 ……………………………………………………………196
第二十四形 ……………………………………………………………197
第二十五形 ……………………………………………………………199
第二十六形 ……………………………………………………………200
第二十七形 ……………………………………………………………201
第二十八形 ……………………………………………………………203
第二十九形 ……………………………………………………………204
第 三 十 形 ……………………………………………………………206
第三十一形 ……………………………………………………………208
第三十二形 ……………………………………………………………209
第三十三形 ……………………………………………………………210
第三十四形 ……………………………………………………………212
第三十五形 ……………………………………………………………215
第三十六形 ……………………………………………………………217
第三十七形 ……………………………………………………………219
第三十八形 ……………………………………………………………220
第三十九形 ……………………………………………………………221
第 四 十 形 ……………………………………………………………223
第四十一形 ……………………………………………………………228
第四十二形 ……………………………………………………………230
第四十三形 ……………………………………………………………233
第四十四形 ……………………………………………………………235
第四十五形 ……………………………………………………………239
第四十六形 ……………………………………………………………240
第四十七形 ……………………………………………………………244

收　官

序　言 ……………………………………………………………………257
基本問題 ……………………(第　一　图——第　四　图)…………259
两面扳的問題 ………………(第　五　图——第　八　图)…………261
先手得三目的手法…………(第　九　图——第　十　图)…………264
发現了点眼的手筋…………(第十一图——第十二图)…………265
黑冲断的手段 ………………(第十三图——第十六图)…………266
官子以外的問題……………(第十七图——第十八图)…………269
角部的处理問題……………(第十九图——第二十图)…………270
攻击黑的漏洞 ………………(第二十一图——第二十二图)…………271
白牵制了扳接 ………………(第二十三图——第二十四图)…………274
黑扳还是粘 …………………(第二十五图——第二十六图)…………274
白利用严气的走法…………(第二十七图——第二十八图)…………275
試探对方的应法……………(第二十九图——第三十图)…………277
“二·一”处的手筋 ………(第三十一图——第三十二图)…………278
扳和紧逼 ……………………(第三十三图——第三十四图)…………279
試黑应手 ……………………(第三十五图——第三十六图)…………281
白先手紧封 …………………(第三十七图——第三十八图)…………282
注意断点 ……………………(第三十九图——第四十图)…………283
扳粘的手法 …………………(第四十一图——第四十二图)…………284
角部的手筋 …………………(第四十三图——第四十四图)…………286
先手得便宜 …………………(第四十五图)…………………………288
先手九目的大飞 ……………(第四十六图)…………………………288
黑下立是极大之着…………(第四十七图——第四十八图)…………288

效果上是先手……………（第四十九图——第五十图）…………290
角部的官子………………（第五十一图）……………………292
黑关下是手筋……………（第五十二图）……………………292
先手三目官子……………（第五十三图）……………………293
先后之差…………………（第五十四图——第五十五图）………294
白利用三着弃子…………（第五十六图）……………………295
黑关下是手筋……………（第五十七图）……………………296
十八目之利………………（第五十八图）……………………296

中 盘 战 术

序 言

中盘是"战斗"阶段，而"战斗"则是完成了序盘的布局以后进行的。所谓"战斗"，就是怎样控制对方，对方又如何进行抵抗以至反击，即互相间暴露最顽强意志的行动。

所说的"战斗"，无疑是指从布局第一着棋开始，直到终盘收官止，即这一期间的一连串行动而言的。然而为了便于区分盘面上的动态，一般把布局以后至收官止之间的抗争叫作"战斗"。

根据经验，一局棋从四五十着以后到一百五六十着止为中盘，以这样的着数来划分大致是适当的。但偶尔也有从布局完了以后就立即收官的；也有根本就省略了布局，在序盘一开始就战斗的。然而，在正常状态下，都是继序盘布局以后才开始进行中盘"战斗"的。

按序盘中的定式和布局来说，定式是有型的，布局也有某种程度的通型，但"战斗"则完全没有轨道可循。一局棋有一局棋的"战斗"目标，这种"战斗"目标就决定了"战斗"形态。因此，"战斗"形态是多种多样的，而其中的一着一式，

则往往是从棋手的创造性意志当中产生出来的。仅就这一点来看，中盘战就可以认为是围棋中最具有魅力的部分。

在这一部分内，动员了所有的围棋技术，并以此为重心展开了胜负的斗争。换言之，围棋的本质虽然从一开始就是“战斗”，但上述部分却是构成“战斗”的最重要的核心。这一核心的全部内容，除了“战斗”以外，没有别的表达形式。然而，切勿被“战斗”这一词所迷惑，以致醉心于为“战斗”而“战斗”，徒费斗争力量。本来，围棋的最终目的，在于争取盘面上所存在的大小，因此必须针对这个目的进行“战斗”。

中盘所包括的“战斗”途径是非常广泛的，其所行使的手段、手法也是多种多样的，用有限的篇幅是无法全部讲明的。本篇虽然做为“战术”一书出现，可是其中所叙述的只不过是无数战局中的几个少数例子，这实在是出于不得已。

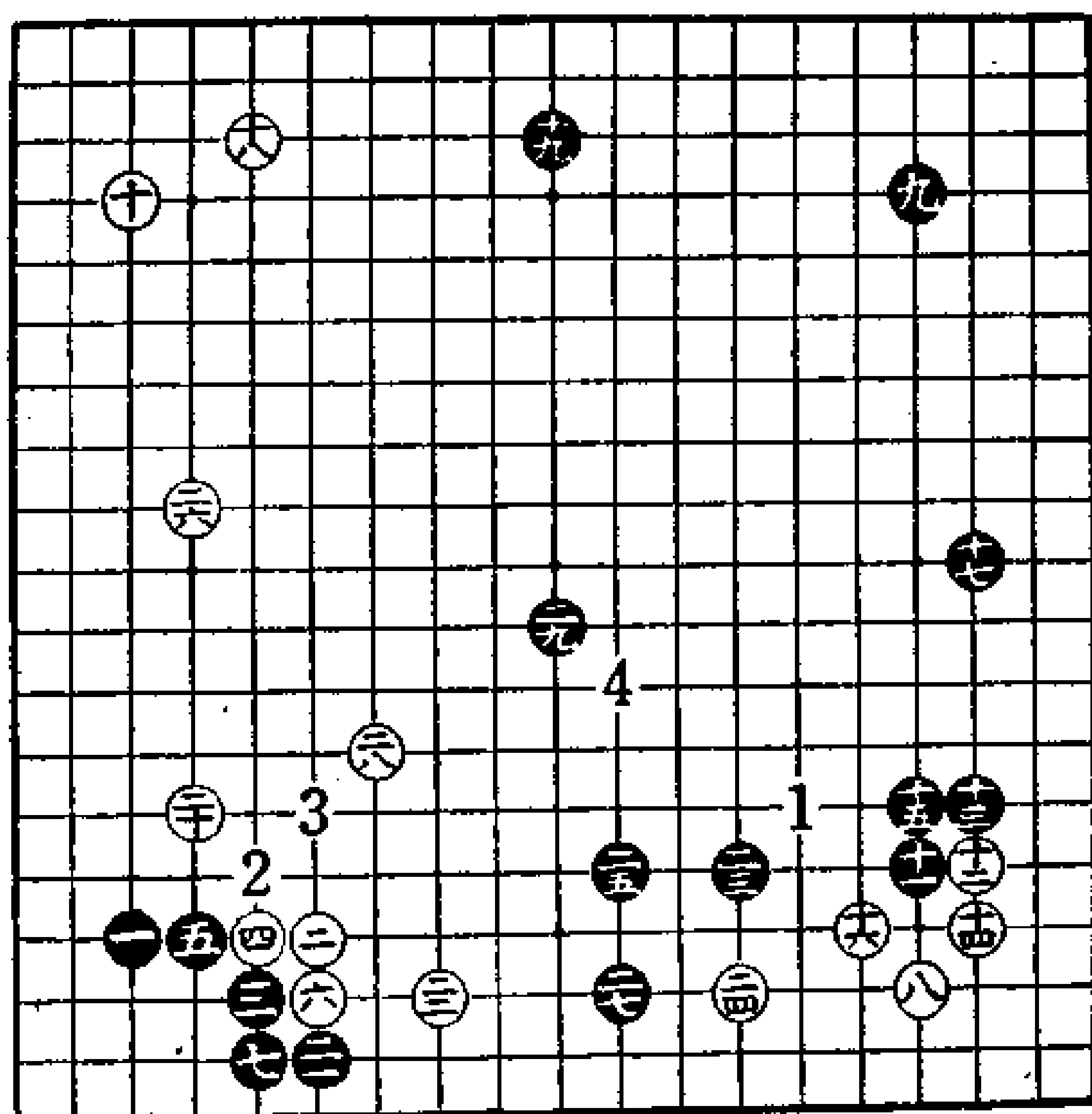
本书所提及的问题有：“如何打开被攻的困难局面及应采取的手段”、“如何使本身轻巧地脱卸，相反地，又如何使对方走重”、“在彼我作战方法的交错线上为甚么有必要判断着数”、“怎样摆脱来保持生命线”、“凶着的破坏力何在”、“奇手所产生的效果如何”、“怎样交换来转换战局”、“怎样劫战进行攻防”、“两面受击时的作战方法问题”、“怎样发掘对付对方的好手”、“怎样弃子来援救局面”、“怎样使被动转为主动”、“应打击之处怎样加以打击”，等等。

虽然提出了这些例子，但符合这些例子的构图还需要一番努力。此外，这些例子的作战手段、方法也是多样化的。例如：有的情况是单一的，即“劫”单是劫，“摆脱”单是摆脱；但也有复合的情况，如“利用劫来摆脱”、“利用劫来转换”等

的战术要素，而且这种复合的情况往往较多。与其说“较多”，不如说“战斗”本身就是经常在许多复合要素上进行的。正因为如此，“战斗”形式的纷繁才愈来愈增加，甚至可以说数量多到无穷无尽的程度。若概括地用“战术”来网罗全面，严格地说来确是非常困难的。

本篇所叙述的“战术”，是从本人在实际对局中所选出并估计在他处也可能出现、作为一种类型而设计的；并且尽量搜集了在应用上可能有效的一些题材。但实际上，这些为篇幅所限的少数例子，只不过是实战当中较为复杂的一小部分。虽则是一小部分，但提供给读者作为领会“战斗”精神和行使运用的参考资料，我想还是有用的。

第 一 形



基 本 形（一）

基本形（一）略解

白二立即向黑一挂的布局。

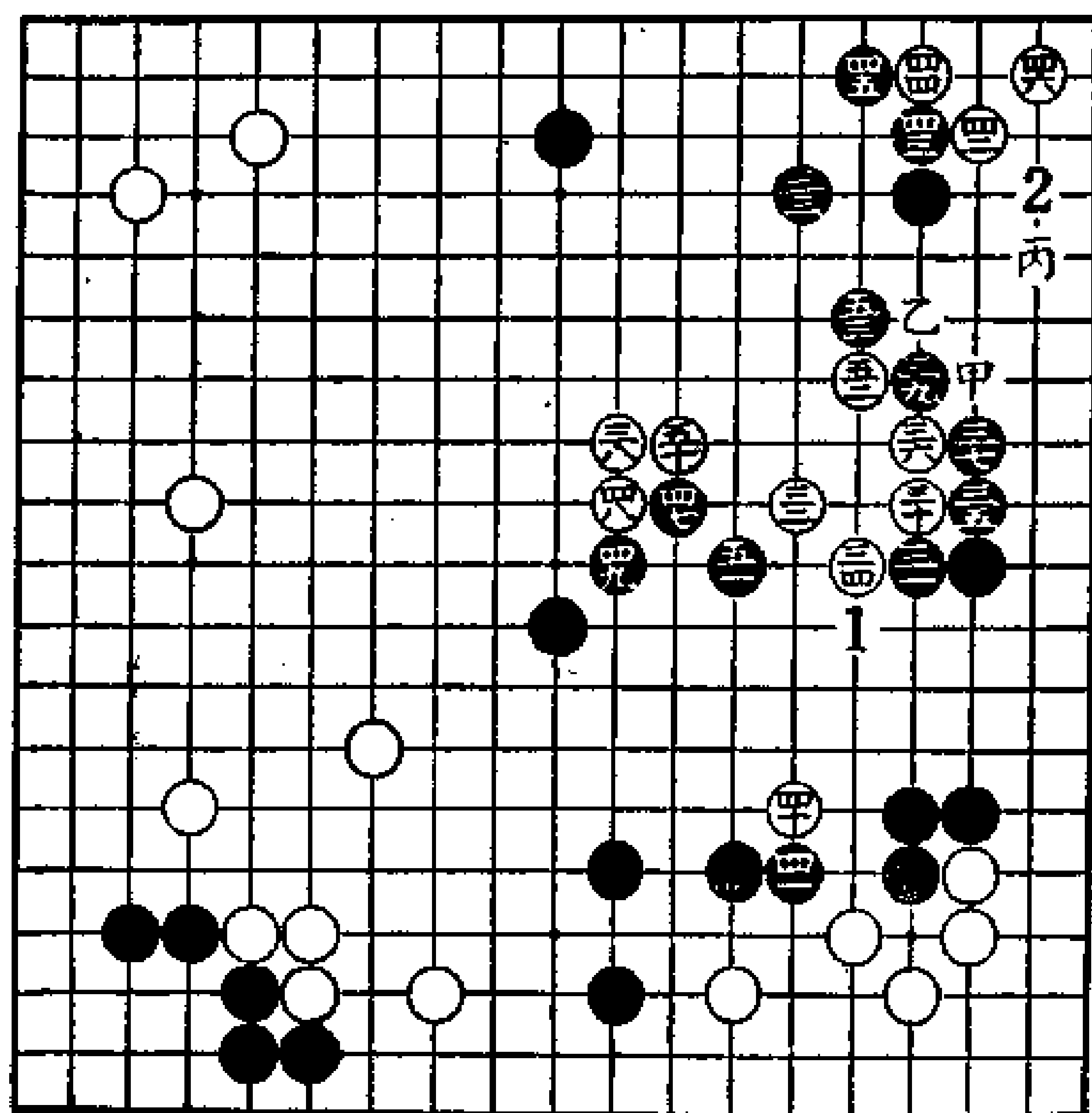
从黑十一至十七止，很象现代流行的布局。

白二十小飞，诱黑在二一位长，然后再在二二位拆，下一手即可在二六位展开和在[1]位扩张形势。

黑二三、二五是牵制白在[1]位飞出的积极走法。

白二八补，防止黑在[2]位或[3]位攻。

黑二九是好点。如果无此一着，则被白占了[4]位之后，白再在上述的[1]位飞出就严厉了。



基 本 形（二）

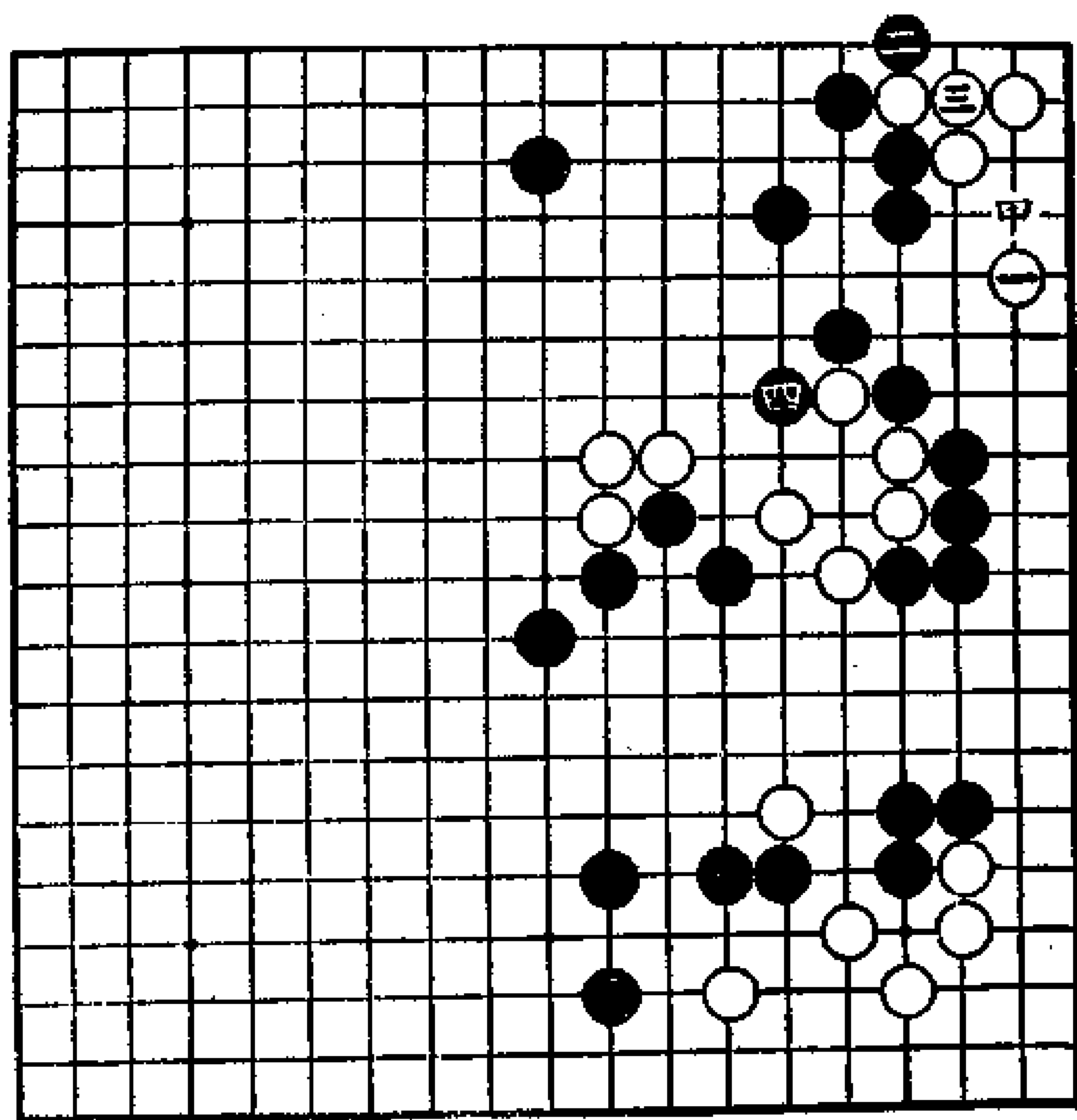
基本形(二)略解

白三十、三二是突破黑将欲筑成地盘的侵消手段。

白三八如改在三九位长，经过黑甲、白乙、黑丙，便失去在四二位打入来侵消黑地的第二个矛头的机会。

白不在三九位长，情愿被黑在三九位扳，其目的在于策划侵入四二位，因而先走三八、四十两着。三八、四十是与四二相关联的行动。

黑四七以下直到五三止，迫使白不得不应，以后伺机可在［1］位挡围地，或者暗中在［2］位关吃白棋。



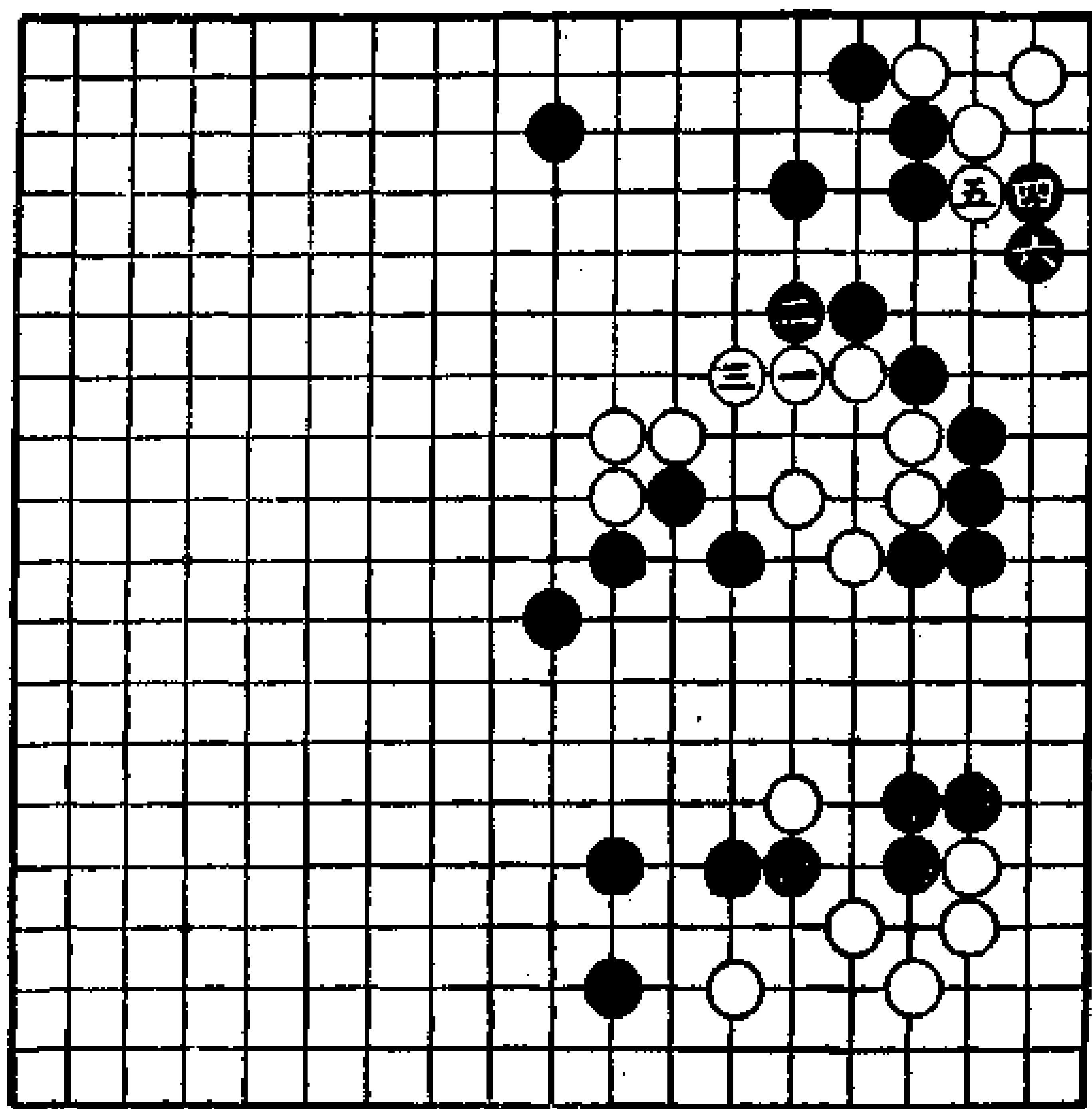
第 一 图

至此，白下一步很难着子，必须慎重加以考虑，否则必将造成“一着走错，全盘皆输”的严重局面。

第一图　白中部薄弱

白一是防黑于甲位攻而在角部求活的走法。此着固属坚实，但太缺乏勇气。

这样，黑必定在二位扳，下一手又遭黑在四位打，于是基本形白五二之着即成为恶手。



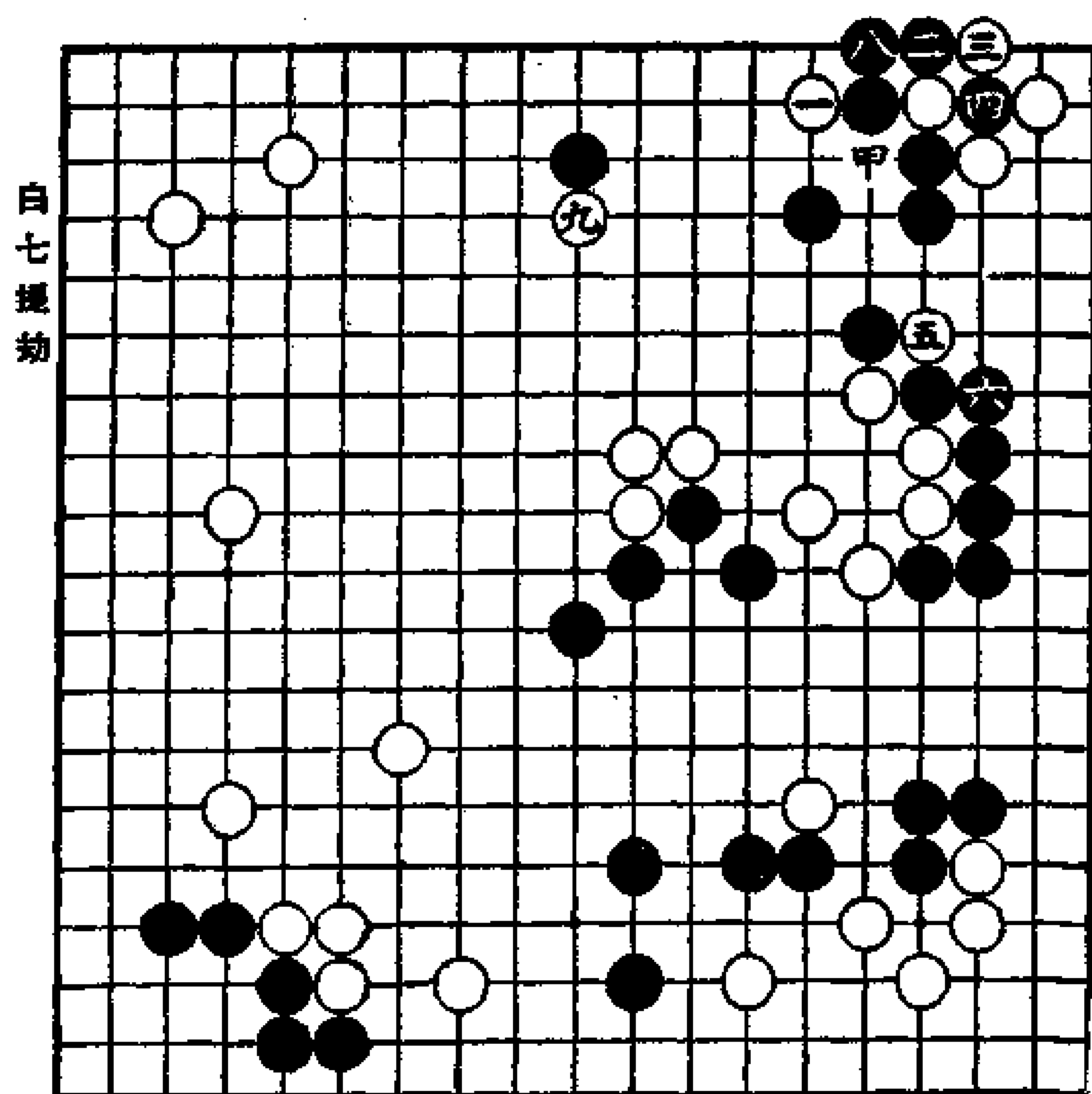
第　二　图

结果，白中部形势薄弱而成劣形。

第二图　白丢角很大

白为了保护中部一团白子，而在一位长，黑便在二位挡。当白在三位长时，黑采取四位关的手段，于是角部的白子完全被吃。白的这种重大损失，是无法从其他方面得到补偿的。

第三图　利用劫来决定胜负



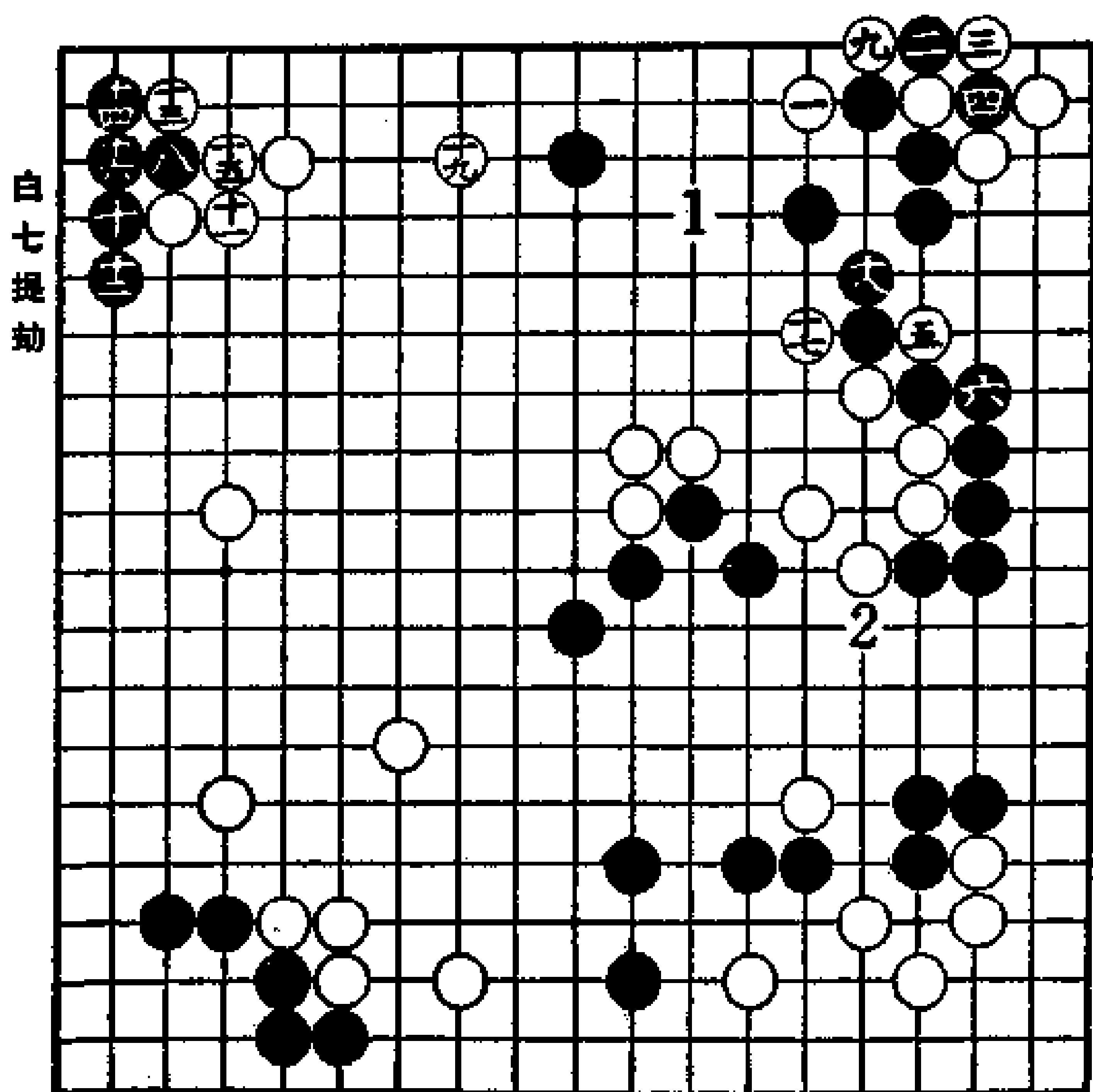
第　三　图

既然单纯活角和单纯保护中部白子对白都不利，那么就必须采取特殊手段来打开这个难关。

白在一位夹，必然形成黑在二位扳打、白在三位做劫的变化。

此劫如胜，白便破了黑在上边把持的地盘，甚至还有使上边黑一子孤立的可能。

在基本形内，黑五三连扳时，白紧跟着在本图一位夹，就是因为此时已面临胜败的关头。白利用此处作劫，黑如在



第 四 图

八位接，白有在甲位断和九位压靠的手段。白既有在甲位断的手段，则对杀起来黑就不能顺利，同时角部黑也不能一手吃净白棋。

第四图　转换对白无损

黑鉴于在前图打劫之处八位接，结果竟为白所乘，故不接而如图在他处寻求劫材以作抵抗。

本图黑八是想突破左上角，作为与右上角能够相匹敌的劫材。

白如对此不应而在九位提黑一子渡过，则黑在左上角的十位扳，以下至十六止是当然的应接。

白先手在十七位打得便宜，然后再在十九位逼。

下一手，白在[1]位拨或在[2]位长，两处必得其一，故转换的结果，白不坏。

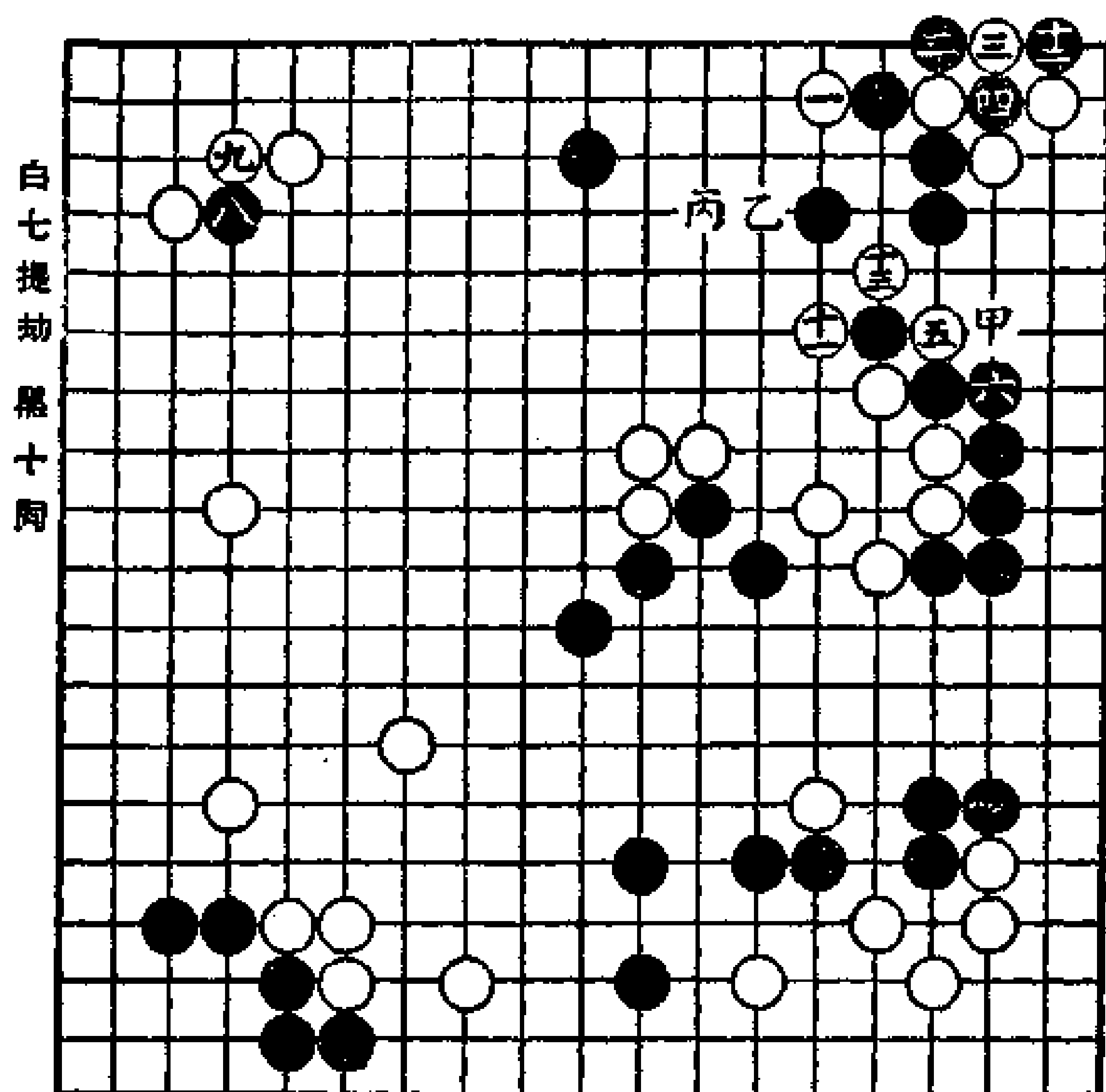
第五图　白也可骤劫

黑八在此处找劫，是很"重"的走法(因为被白应了以后，形势较前图更为不利)，但黑为了一定要劫胜，也只好这样走。

白也是一样，这里如被黑在九位穿通，就成为严重损失的形，所以绝对要应。

下一手，白在十一位找劫，黑如不应而在十二位提劫，则白也在十三位提进行转换。白以五、十三攻破黑角地的一部，可以弥补丢角的损失。至于以后，白还有甲位挡或乙位、丙位投的手段。如再加上已经巩固了的左上角的实利，则白

解决得并不算坏。



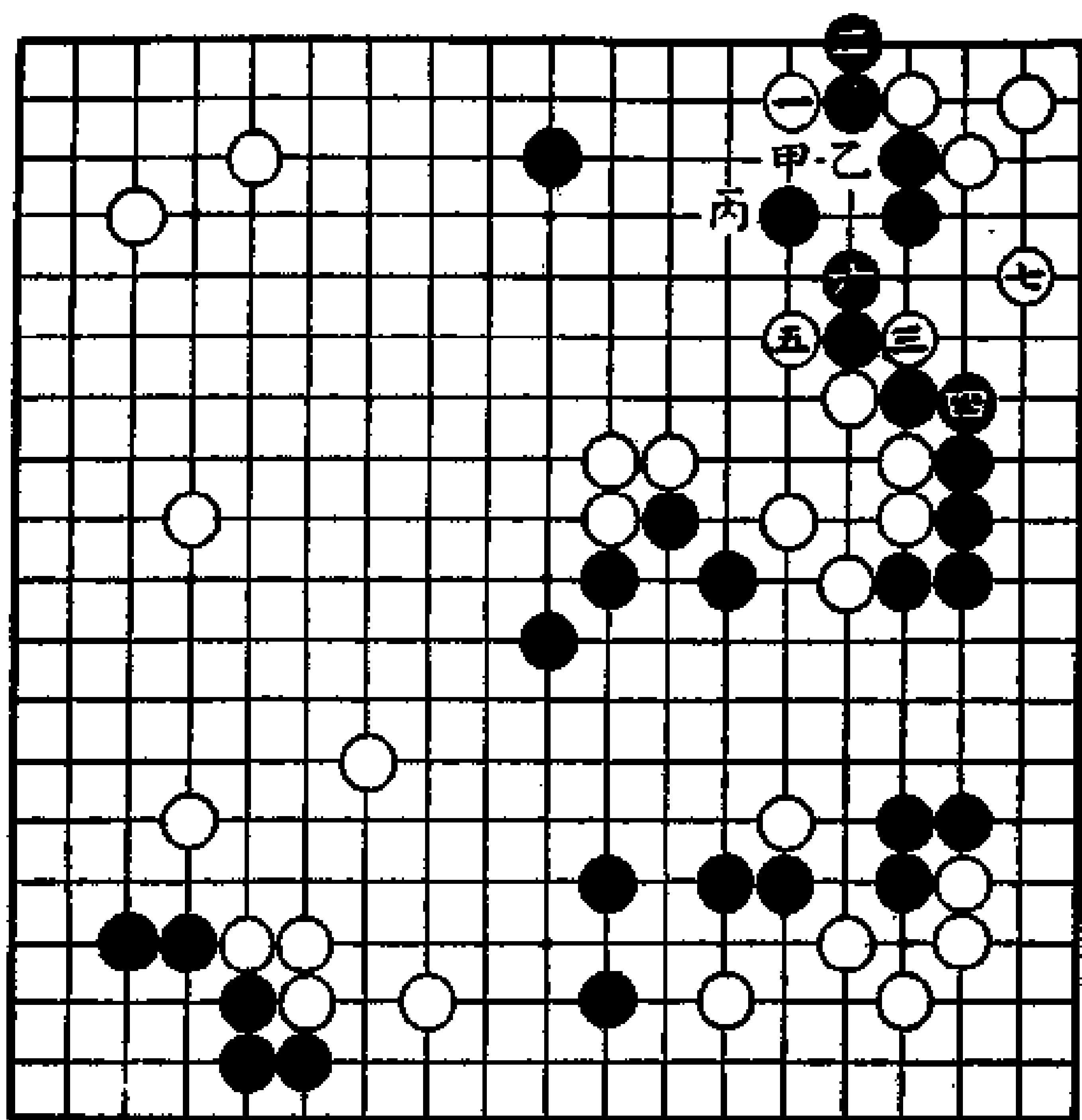
第五图

第六图　黑二不厉害

黑鉴于打劫的结果难以满足，故改如本图在二位下立，单纯地阻止白渡过。

此时，白以三、五两着在中部先手得便宜，然后再在七位飞活角，白可满足。

白活角之后，将来还埋伏着白甲、黑乙、白在丙位扳的



第 六 图

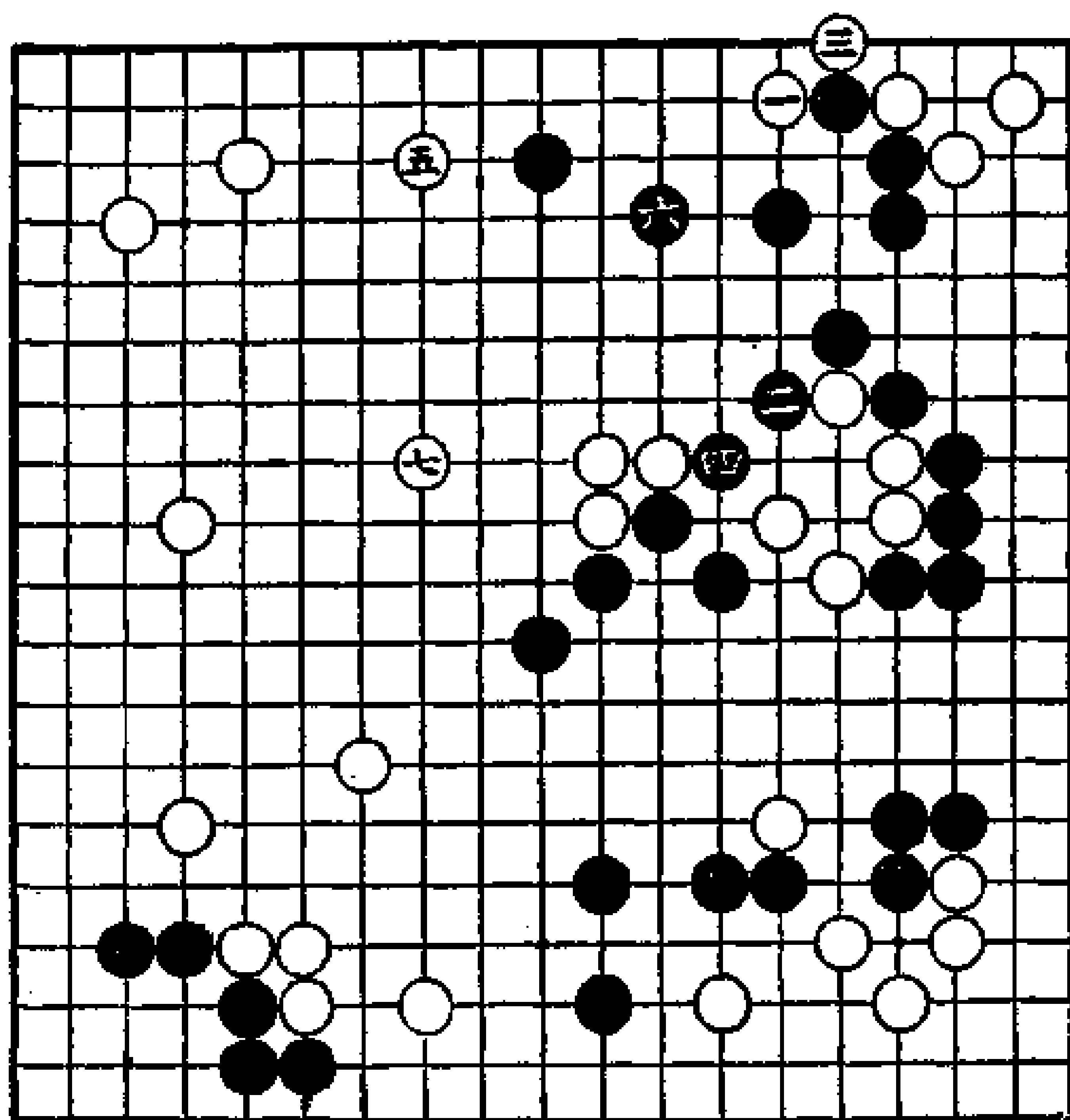
手段。

从以上的情况看来，白一和黑二的交换，黑不便宜，故黑二不是厉害之着。

第七图 白仍是相当好的形势

黑因劫战没有把握，放弃了上边的折冲，想在中部取得补偿，因此黑在二位打。

白一、三与黑二、四的交换，黑虽也不算小，但下一手



第 七 图

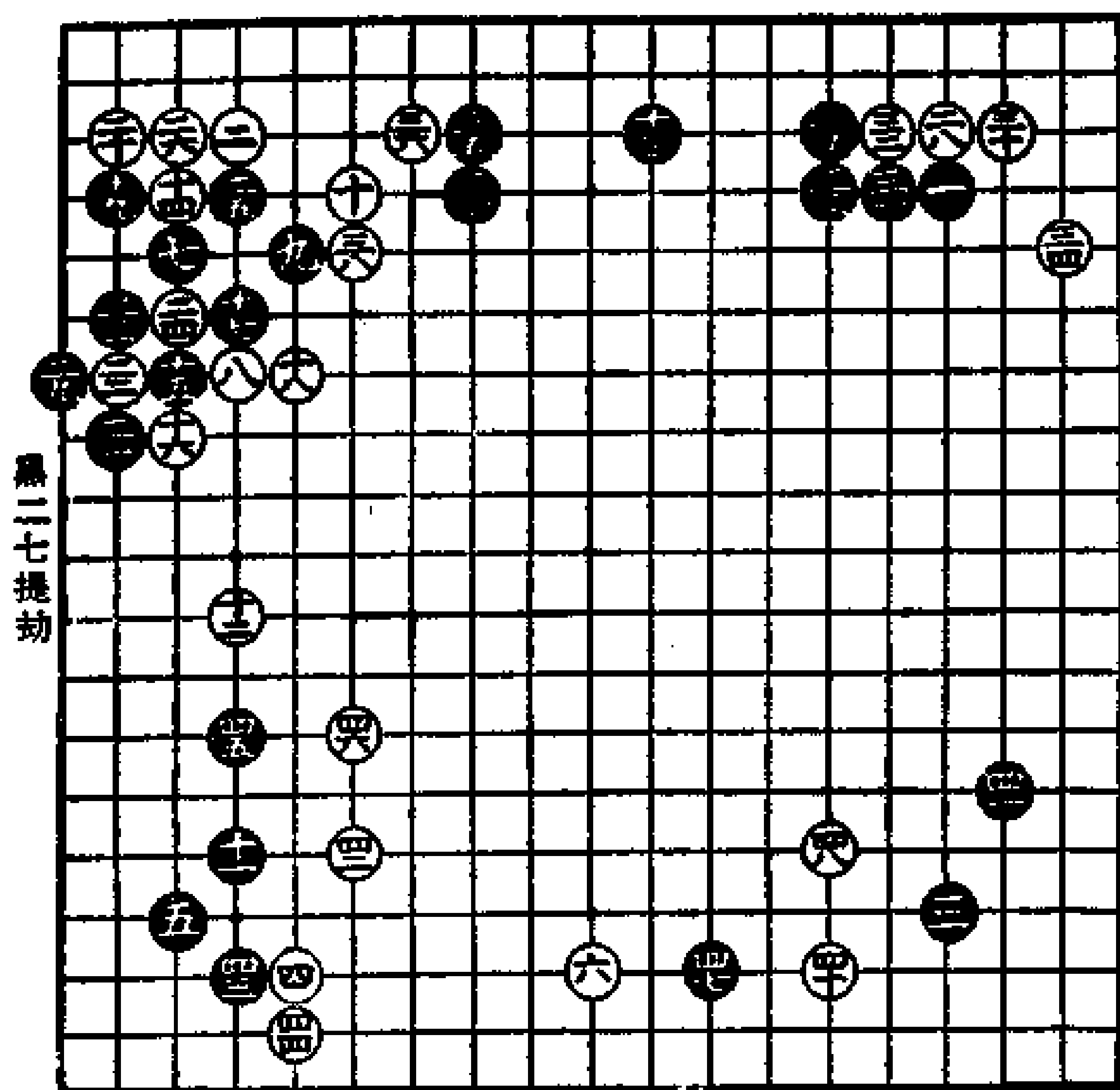
白在五位逼，再在七位围，就全局来看，白是相当好的形势，故白不损。

結 語

有如基本形所示，在角部和中部两处都处于紧张状态下，稍一放松，局势就有被对方领先的可能。

白一是对付上述紧张状态的唯一手段，像这样的呼应关系，值得重视。

第 二 形



基 本 形

基本形略解

白八高夹，以后对左下角黑五含有在十一位飞压的阴谋手段。

黑立即在九位关，再在十一位尖，就打破了白的这种阴

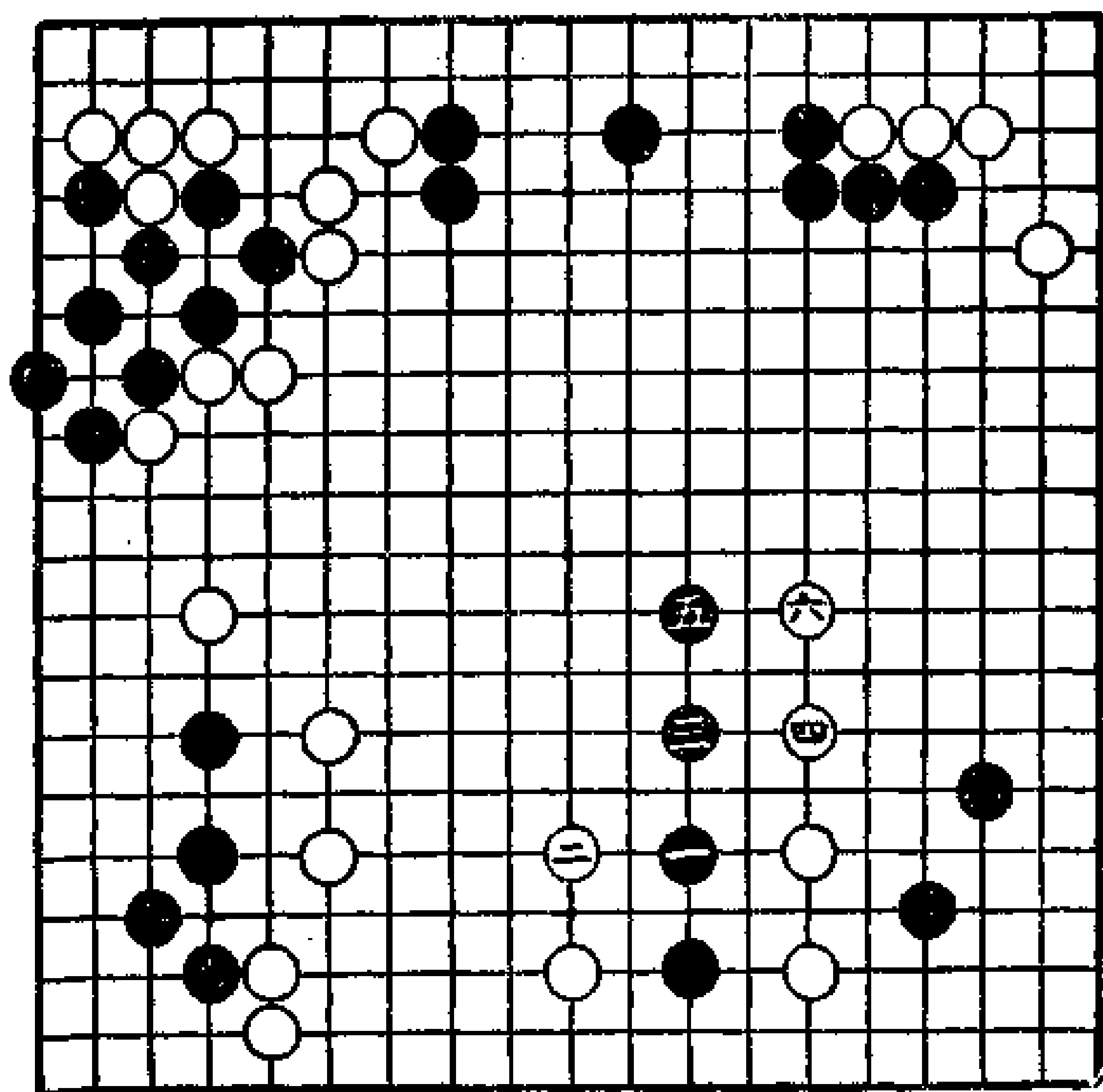
谋。

黑十五以下至二三止，是发动劫战的一系列手段，也是此时的一种策略。

白二八找劫很困难，就是说很难判断在这里找劫的价值。

黑四七打入，进入了中盘战。

此处的处理方法如何，将成为这局棋的动向。下一手，黑49究应采取哪种方法处理好呢？

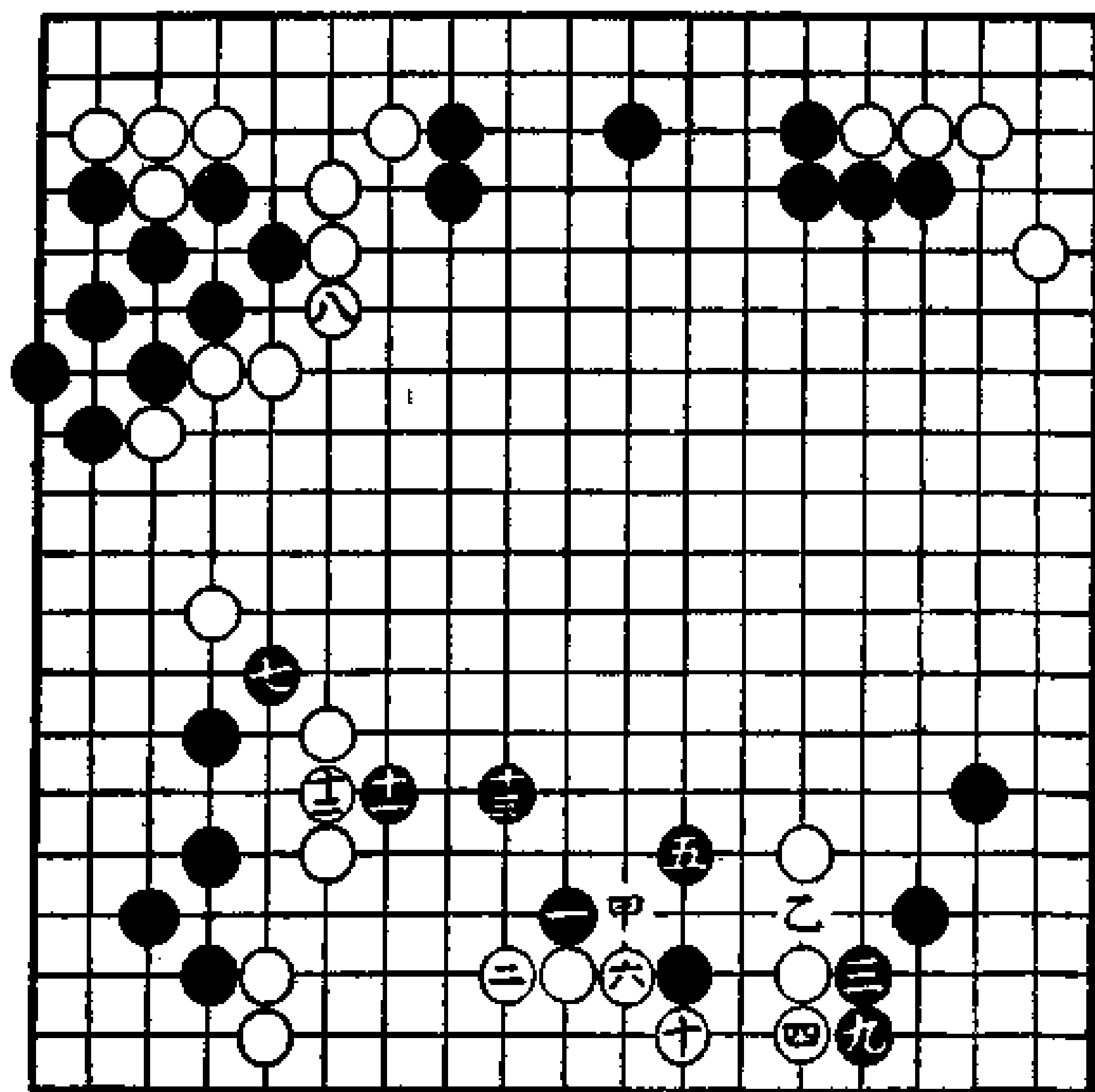


第 一 图

第一图　黑一平凡

这时，按一般常识黑应在一位关，但白必定也跟着在二位关。

接着，黑也在三位关，直到白四、黑五、白六止，虽说是通常的走法，但在此局面下，不能说对黑有利。因为白二关是厚实之着，而且又是好点，所以从结果来看，黑一过于平凡。

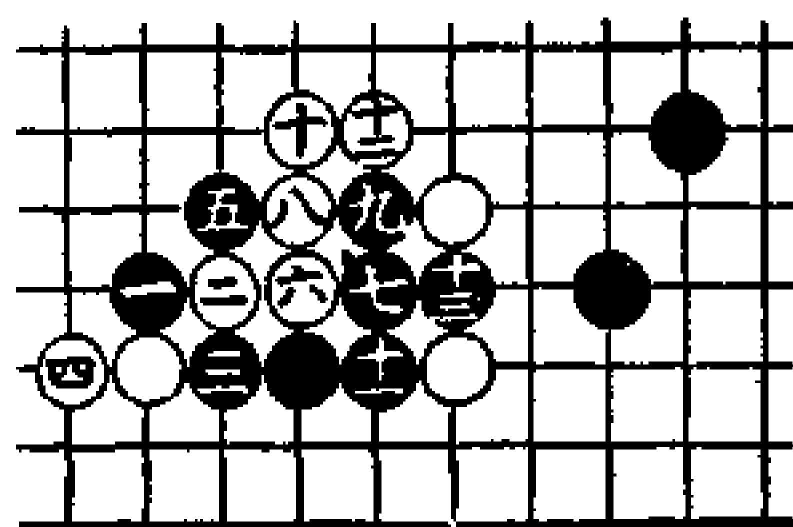


第 二 图

第二图　侵消白地

黑一强硬地压，像是很冒险，其实并不怕白在甲位扳。白如扳，黑可按参考图的走法反而有利。

白如单在二位退，黑便在三位尖，然后再在五位关是次序。这样，就产生了白在乙位挖的手段。



参　考　图

白六顶是当前的攻防要点。

黑七与白八的交换，黑成了多少能支援一以下诸子的行动。

黑九守角，伺机可在十位下立来攻击白棋。

黑十一、十三浅侵，贯彻了原来黑一的方针而得以侵消下边一带白棋。

第三图　留有切断的意味

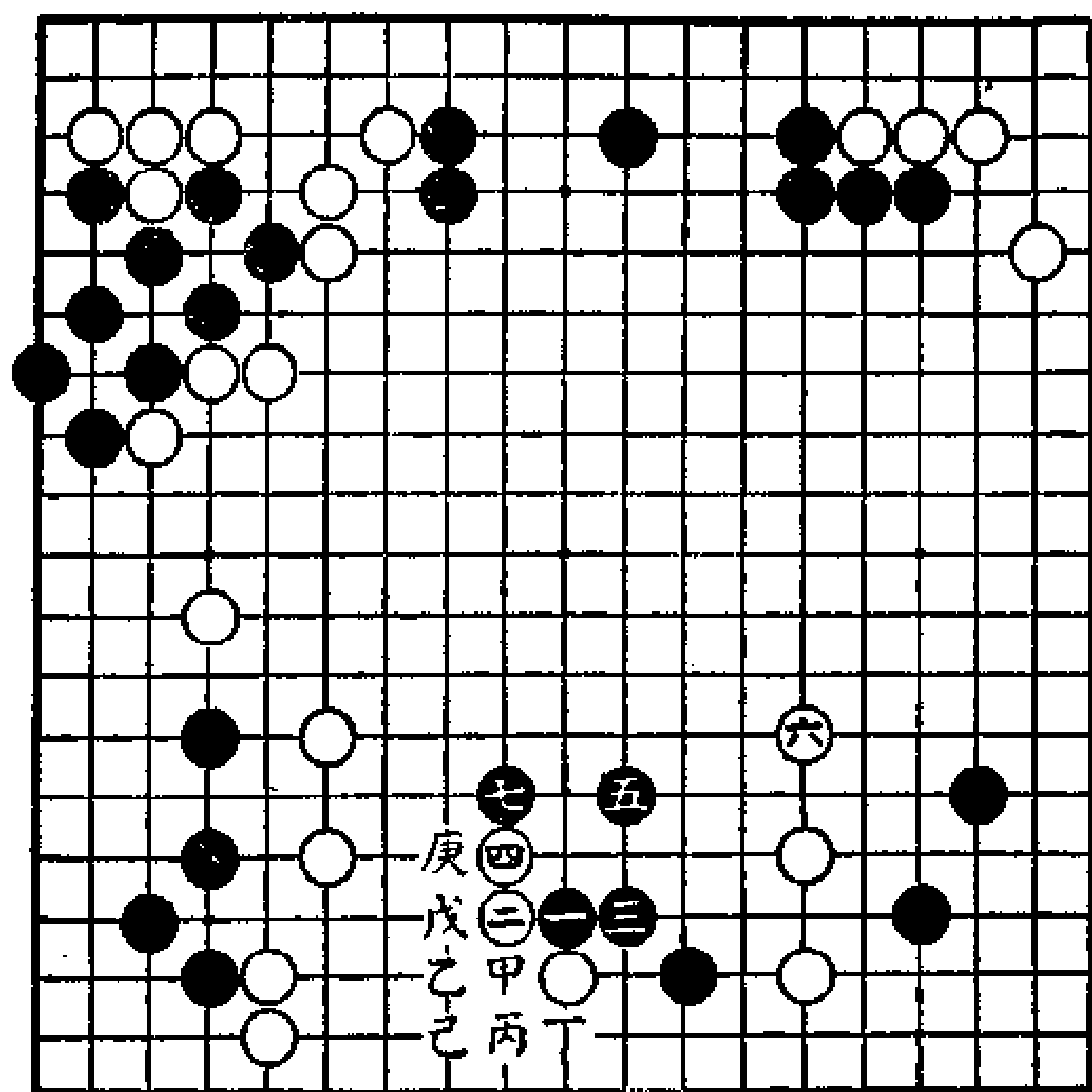
对付黑一，白如在二位扳，黑便在三位退。

白四上长是当然之着。

对黑五之关，白如在六位关，黑七压靠是要着。

此着是因为下一手黑可在甲位断，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己，黑有在庚位紧气勒吃的走法。

由于甲位的断点威胁着白棋，所以预料黑棋能够在这里得到很好的"经营"。



·第 三 图

第四图 对黑有利

白在二位顶，下一手在四位扳，是向右方渡过的手段。

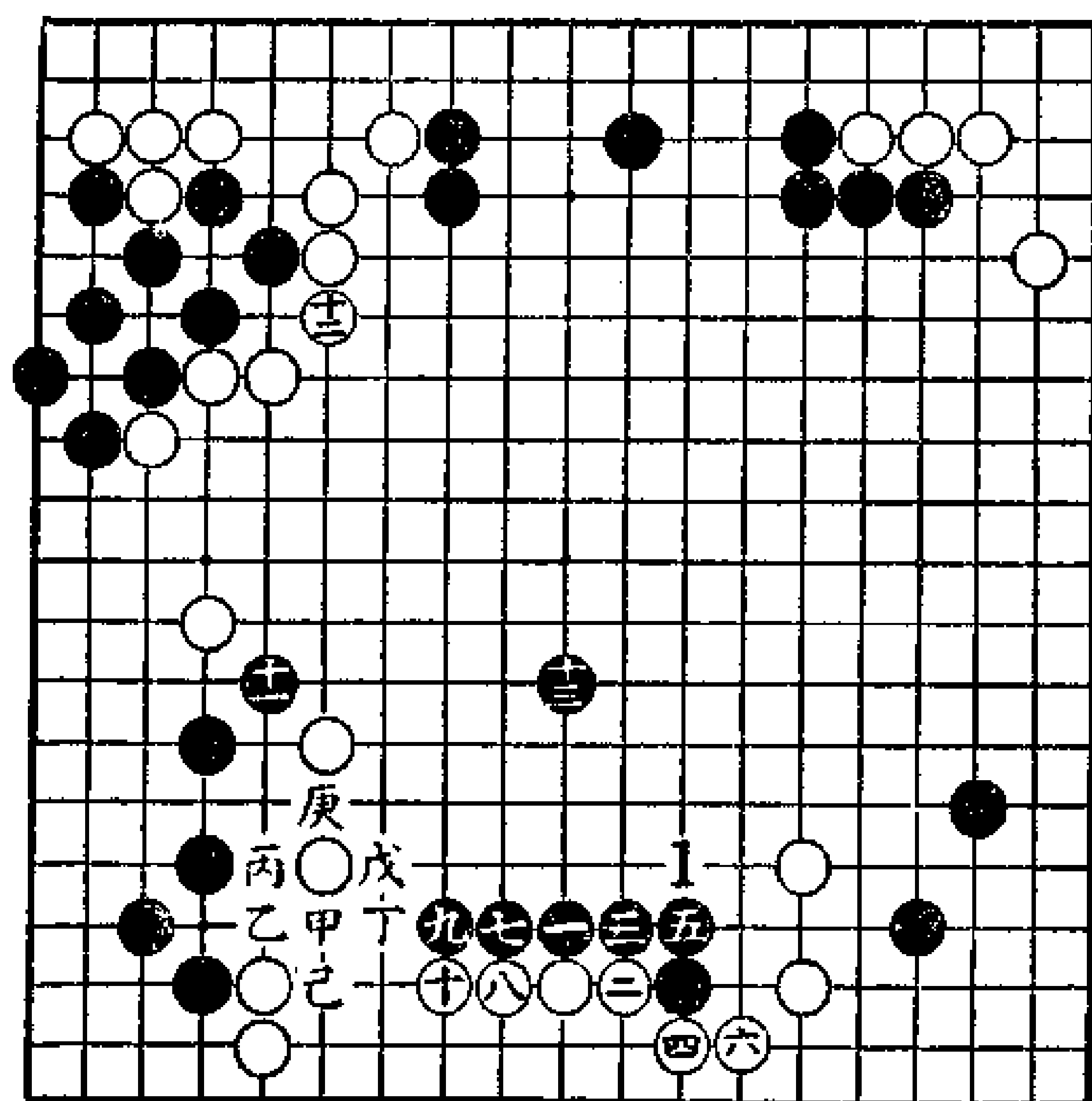
黑三之着如改在五位长，俟白在四位扳后再在六位挡，这种杀法有时是可以走的，但此时却不相宜。因此，黑三挡、五接，让白四、六渡过。黑七、九先手得利，然后以十一与白十二交换，再在十三位大规模地向中部进入。

在此图内，因以后留有黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、

白已、黑庚的手段，所以可视为对黑有利的形势。

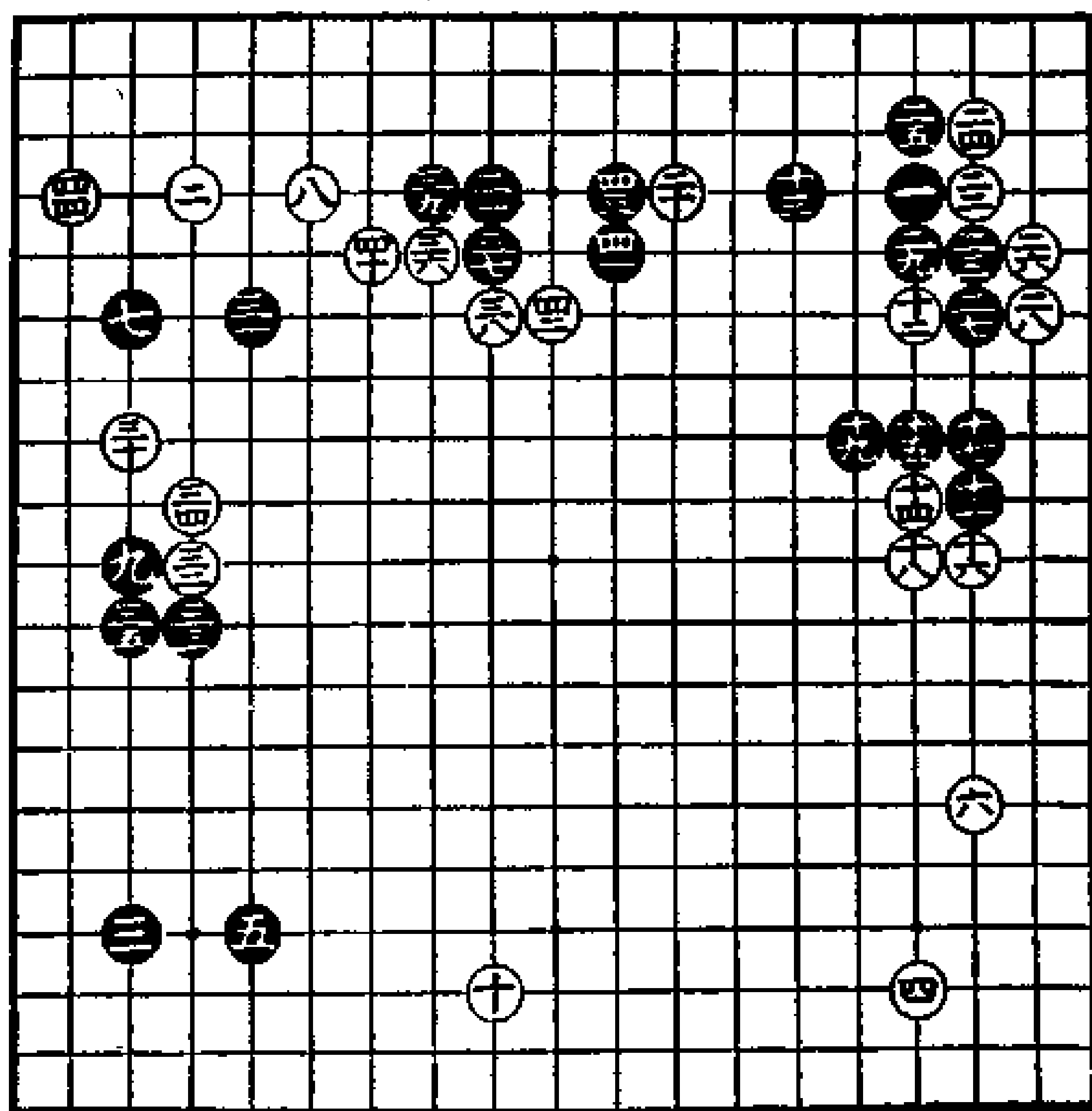
结　语

黑一之着，有时可在［1］位关；但本图压比关严厉，而且从形势来看也比较优越。



第 四 图

第　三　形



基　本　形

基本形略解

至白十止，是普通的布局。白十二、十四据高位的走法，是白棋的一种策略。

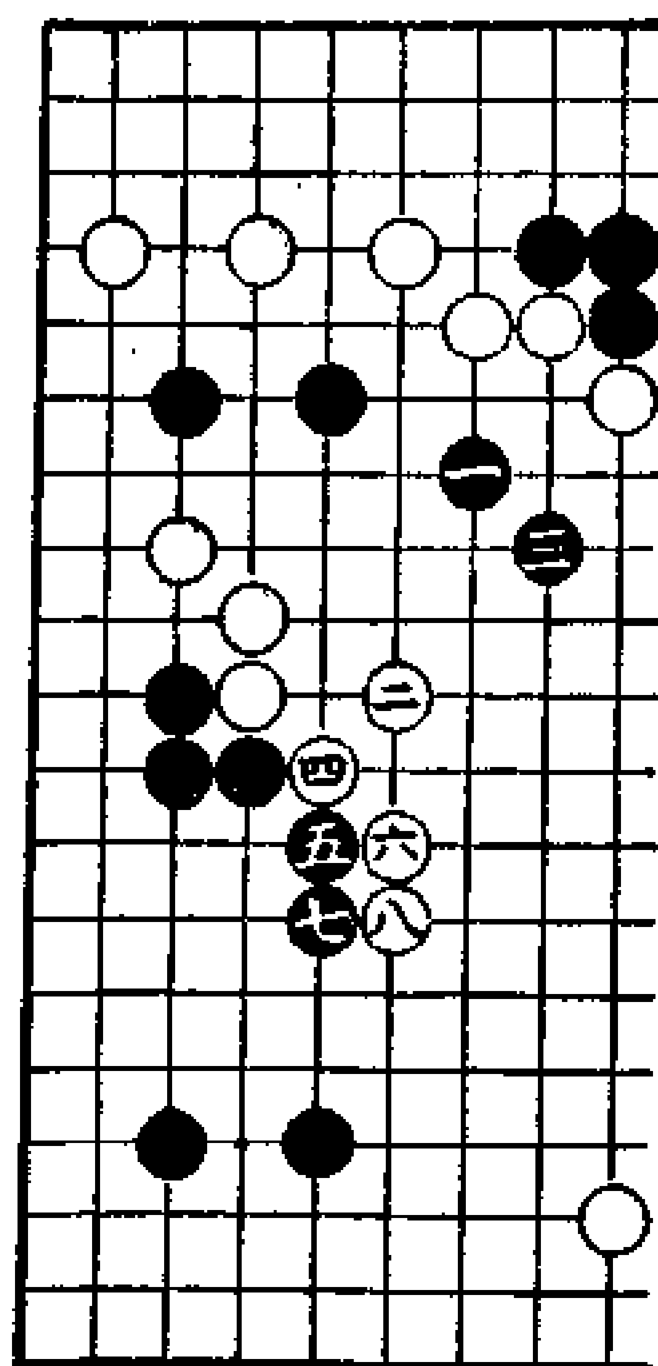
在进行过程中，白三十打入后，以下至四四止，是拥有

一系列意图的手段。就是说即使牺牲上边白二十之子，也要将黑七、三一两子包围起来，从而进行大规模围攻。

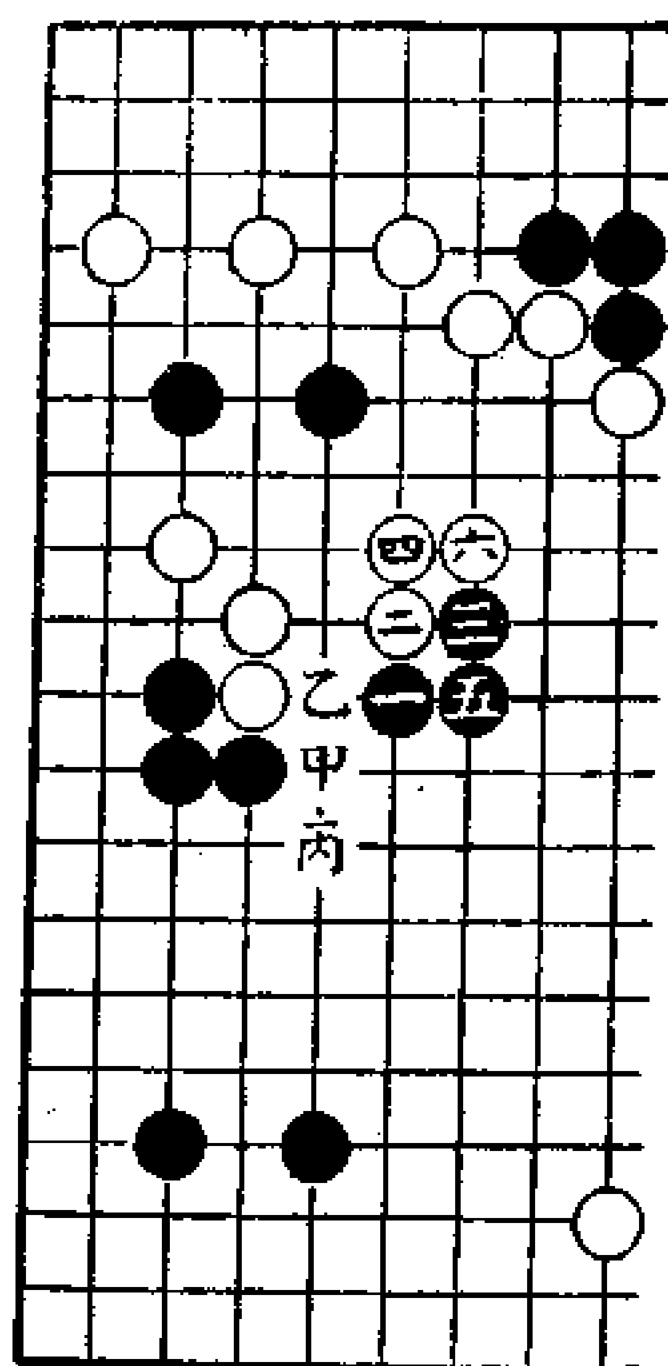
此时，黑以甚么手段来处理，确实成问题。

第一图　白形势壮大

黑在一位飞出，虽属普通走法，但这样就凑成白在二位关的好手。所谓好手是因为，黑如果想避免白从三位攻而在此点尖时，白即在四位扳虎，以下至白八至，白从中部直到



第　一　图



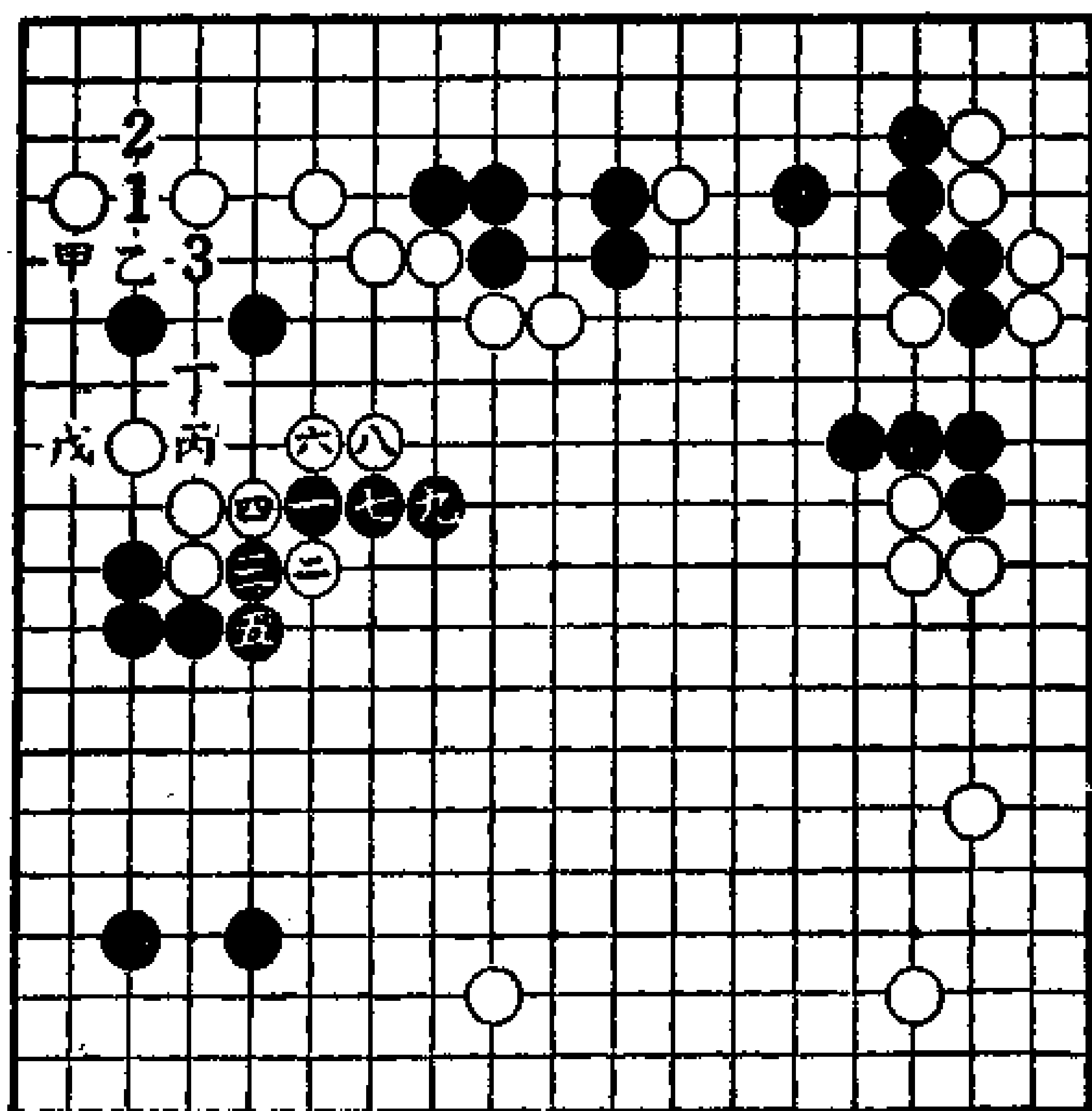
第　二　图

下方一带构成了壮大形势，对白十分有利。

第二图　黑仍不十分好

黑也有舍弃前图一、三两子，采取从外面进攻（在一位飞）的策略（就是说从外面来压缩白棋）。

但这样走了以后，将来白在甲位扳出，经过黑乙、白丙，黑的这一条战线即被切断，因此黑难满足。



第 三 图

第三图　黑一是要点

黑一是要点。对付此着，白如在二位关靠，黑即在三位挖。以下至黑九止所形成的外部战线，与前图由黑一以下所形成的外部战线相较，在坚固程度上有差别。

另外，遗弃在白棋阵地内的黑两子，以后黑在甲位尖，经过白乙、黑丙、白丁、黑在戊位渡，有再接回来的手段。

黑在甲位尖之着有两种作用，一个是白如脱先不应，以后经过黑［1］、白［2］，黑有在［3］位作劫的机会；另一个是如上述，有在丙位挤的手段。

黑在外部既得了便宜，在内部又有施展手段的余地，故此形对黑十分有利。

第四图　白形势崩溃

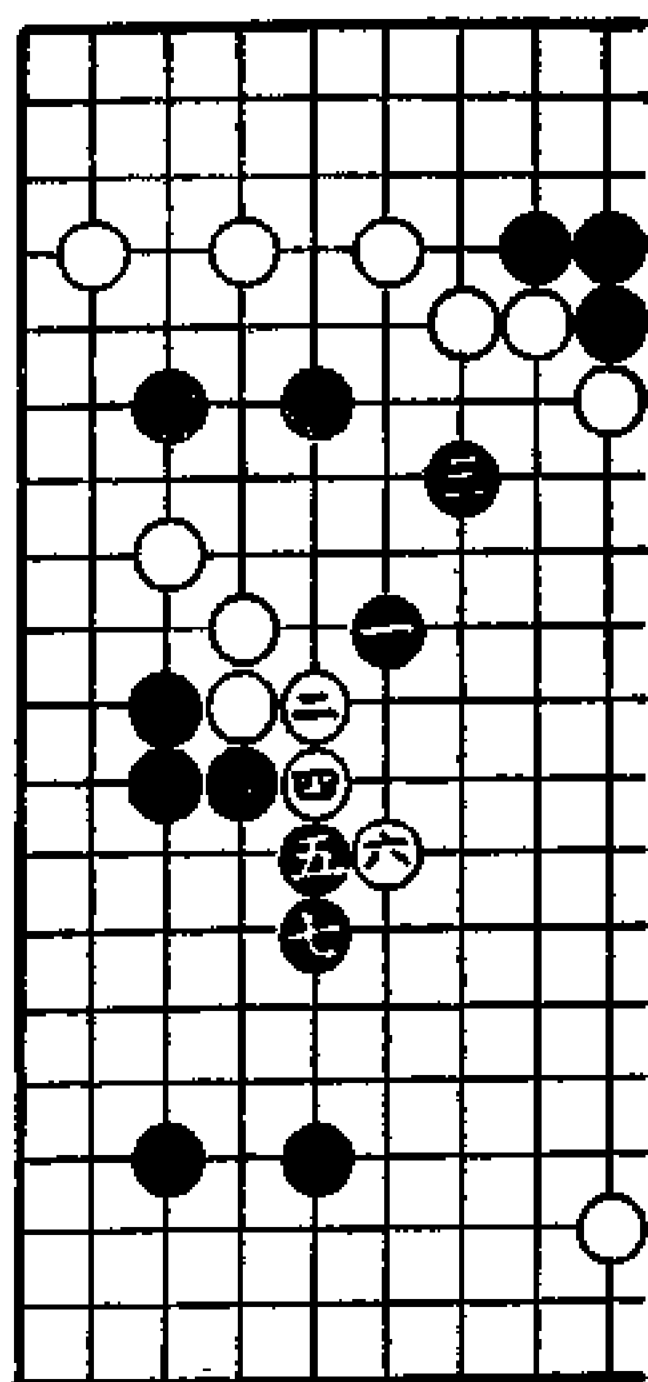
对付黑一，白如在二位曲，则黑三以下至七止，黑棋相当有利。

本图与第一图对比来看，差别在于由于黑一与白二的交换，白成为崩溃之形。

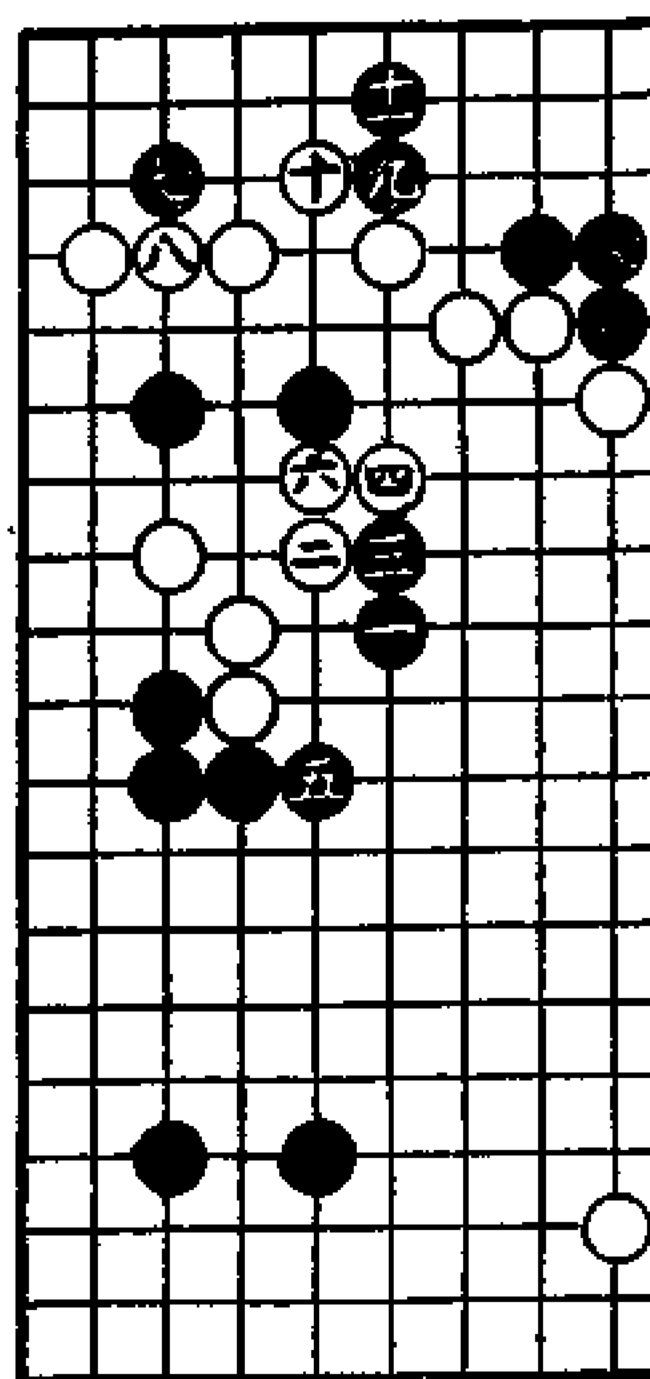
第五图　白被极度压缩

白如在二位尖虎，黑即在三位压，白在四位扳时，黑可在五位长。

下一步，黑可先在七位刺一着，然后再以九、十一两着最大限度地压缩白棋地盘，于是黑棋就成为非常生动的形势。



第 四 图



第 五 图

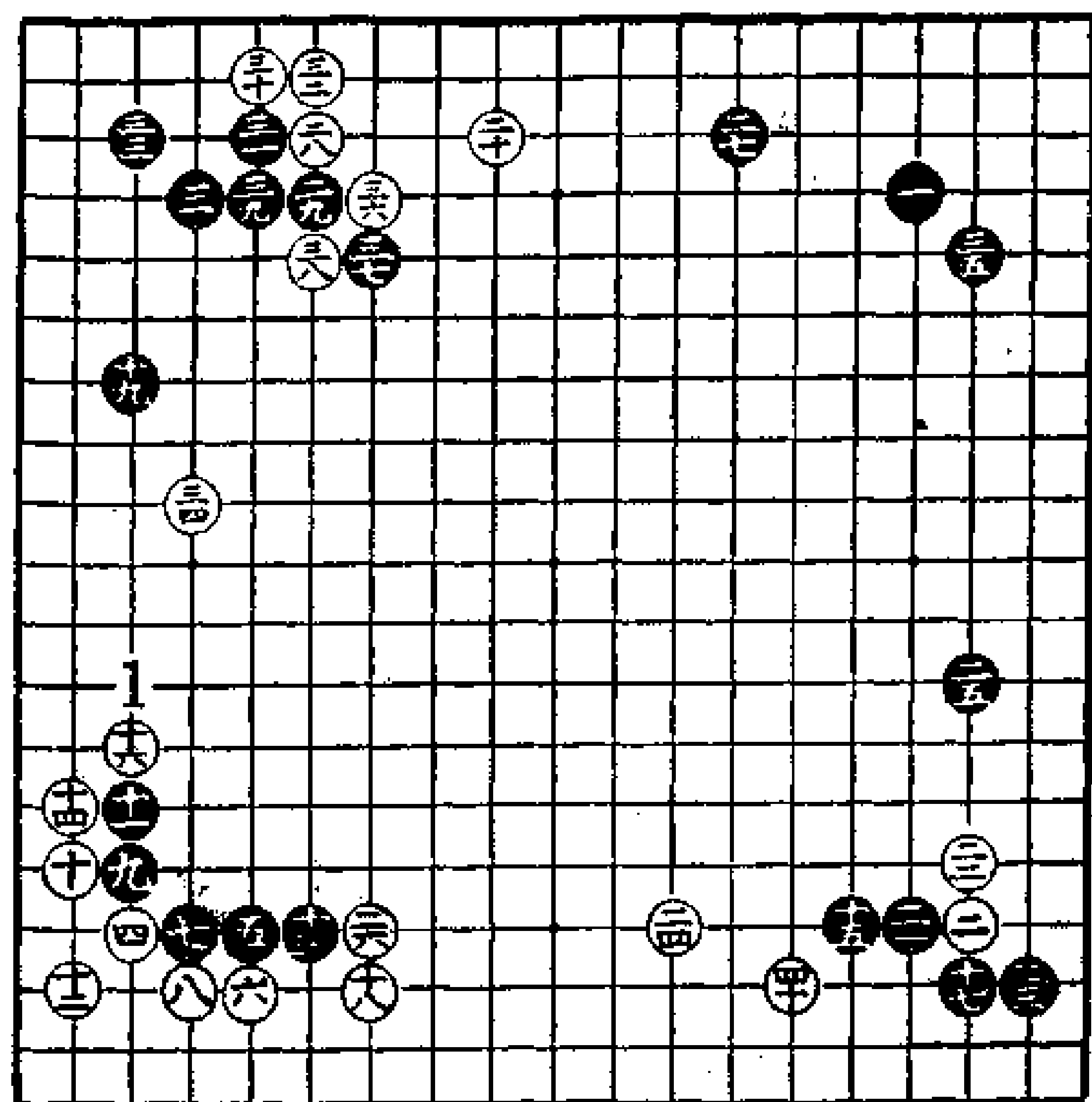
結 語

在此形內，黑一是手筋，而且是“要点”。发现此着就是棋力的一种表示。

第 四 形

基本形略解

黑十五若按普通走法应在[1]位拆。



基 本 形

对付白二八拆二，黑在二九位压，以下至三三止，是从星位大飞展开时常用的手段。

白三四想与右边黑模的壮大阵容相对峙，因而占据了高位。

白四十是占取实利的走法，将来白二之处两子逃出时，又可以对黑角形成攻势。

下一步虽然轮到黑走，但如不对白从下边扩张到左边的壮大阵容施展一些手段（当然也包括援救黑五以下数子在

内)，则必将落后于白棋。

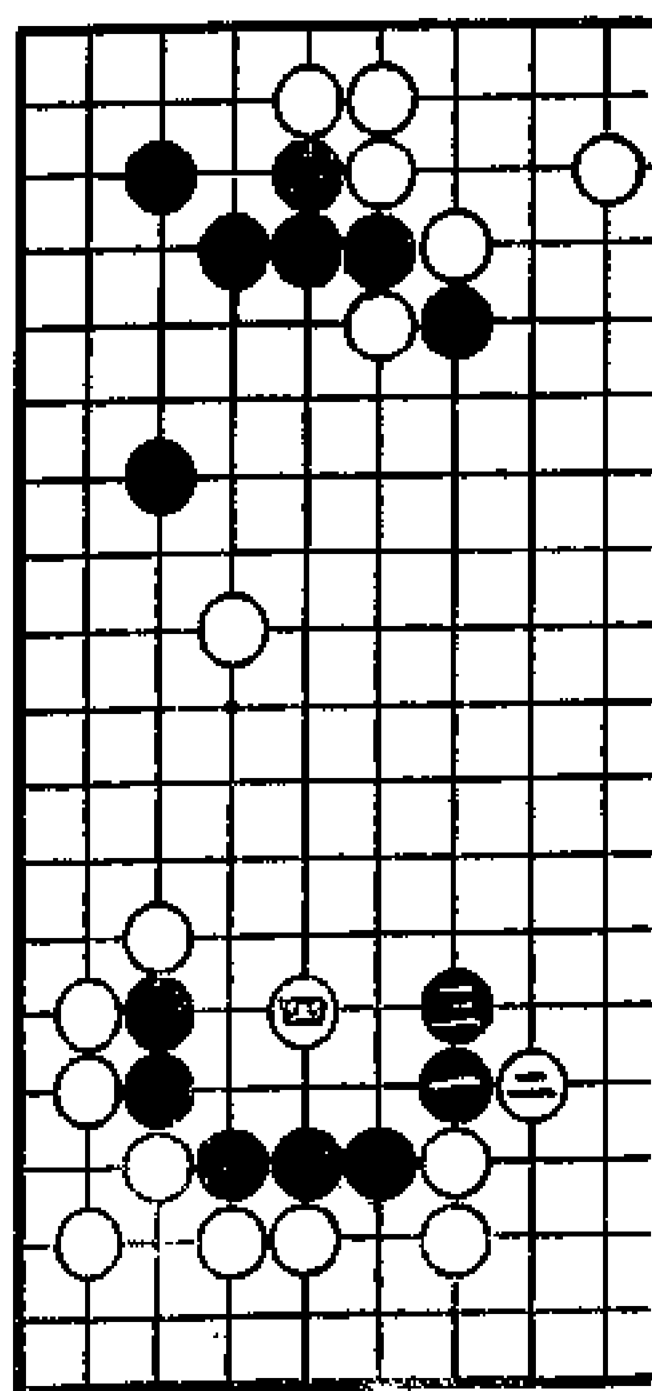
黑棋的着法正是处于十分困难的場面，究应如何进行策划呢？

第一图 黑气势滞重

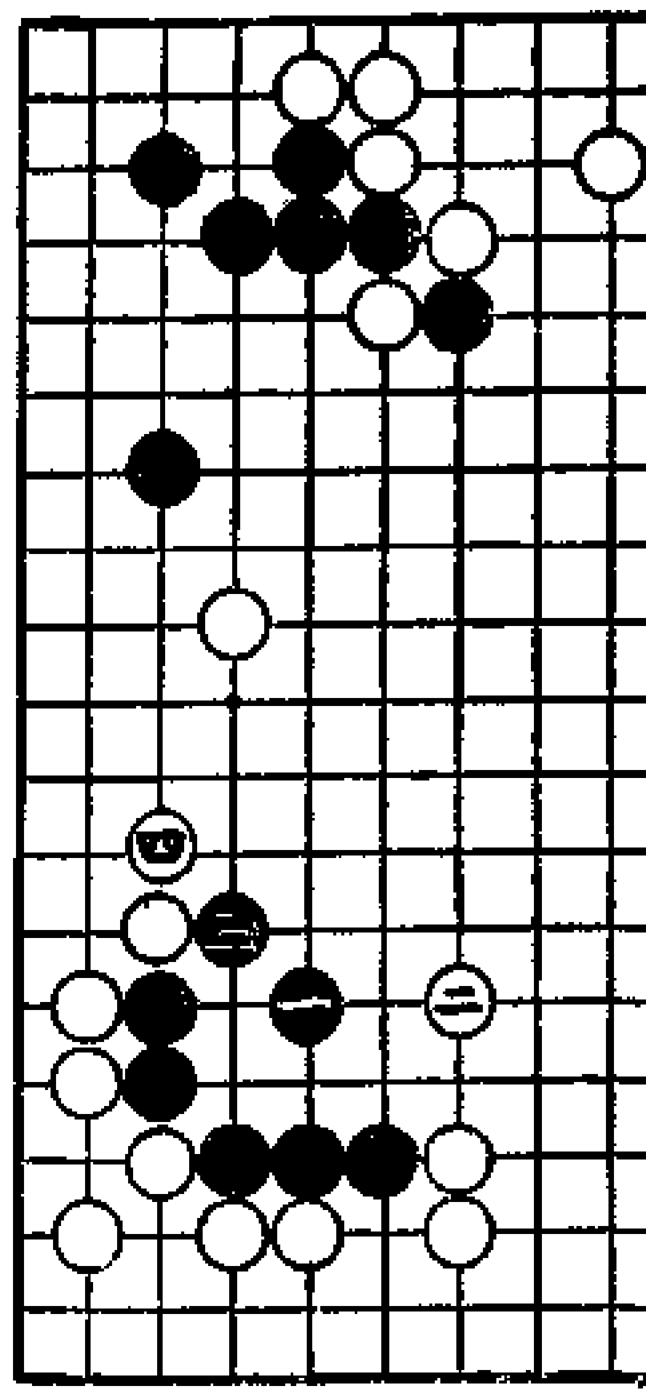
黑一扳、三长，想救出黑之五子。

白立即在四位要点之处点，黑便成为滞重之形。

第二图 黑同样滞重



第 一 图



第 二 图

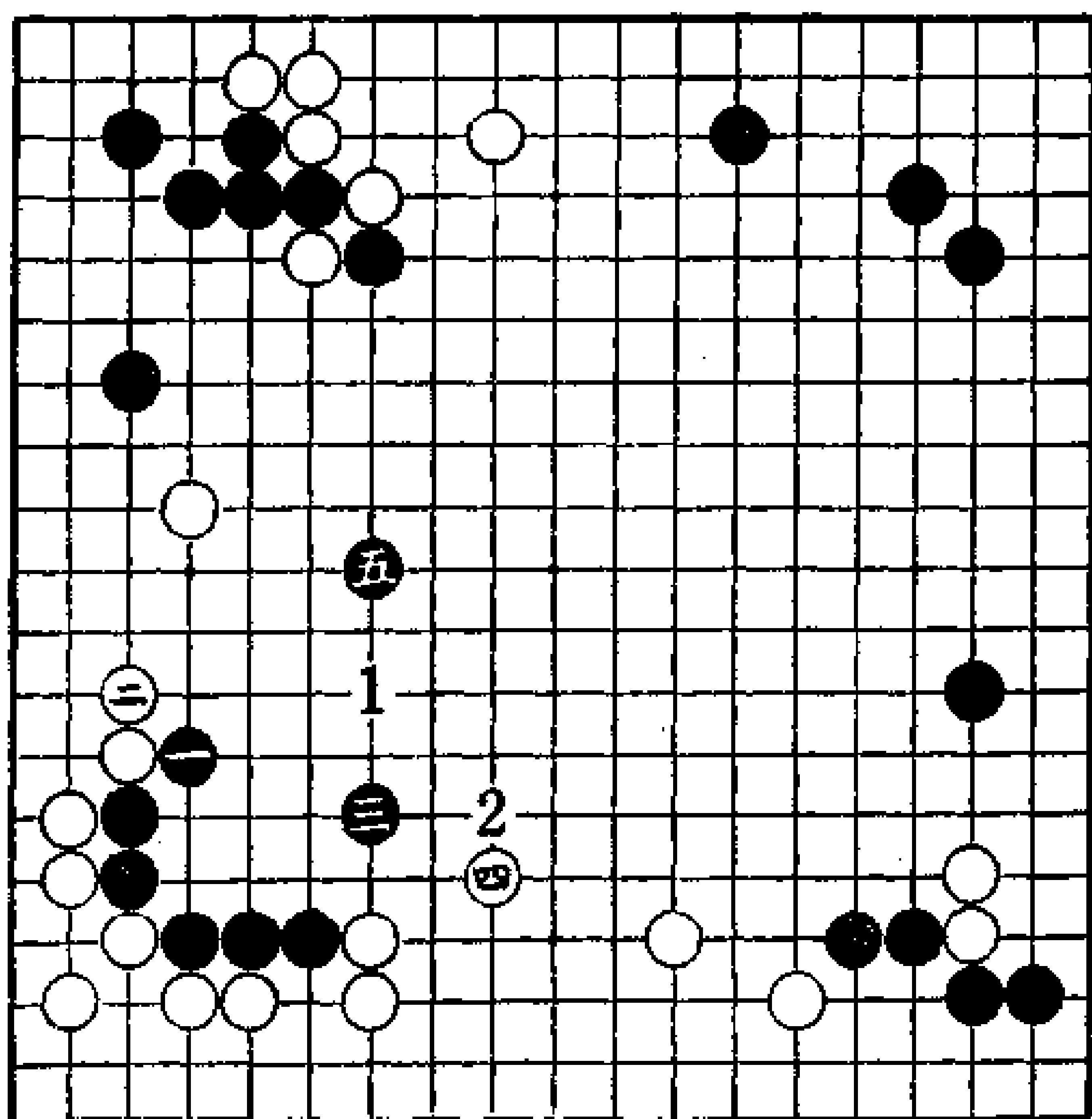
黑一抢先占要点，试看其结果如何。

白二关是好点，黑只能从三位方面找出路，但经过黑三、白四之后，黑仍有相当负担，并不比前图好。

第三图　黑轻巧地逃出

黑一如图扳，是处于目前情况下的一种手段。

白如在二位应，黑便以三、五两着轻巧而快速地逃出；同时也可根据情况舍弃基本形的九、十一两子。此图较前两



第　三　图

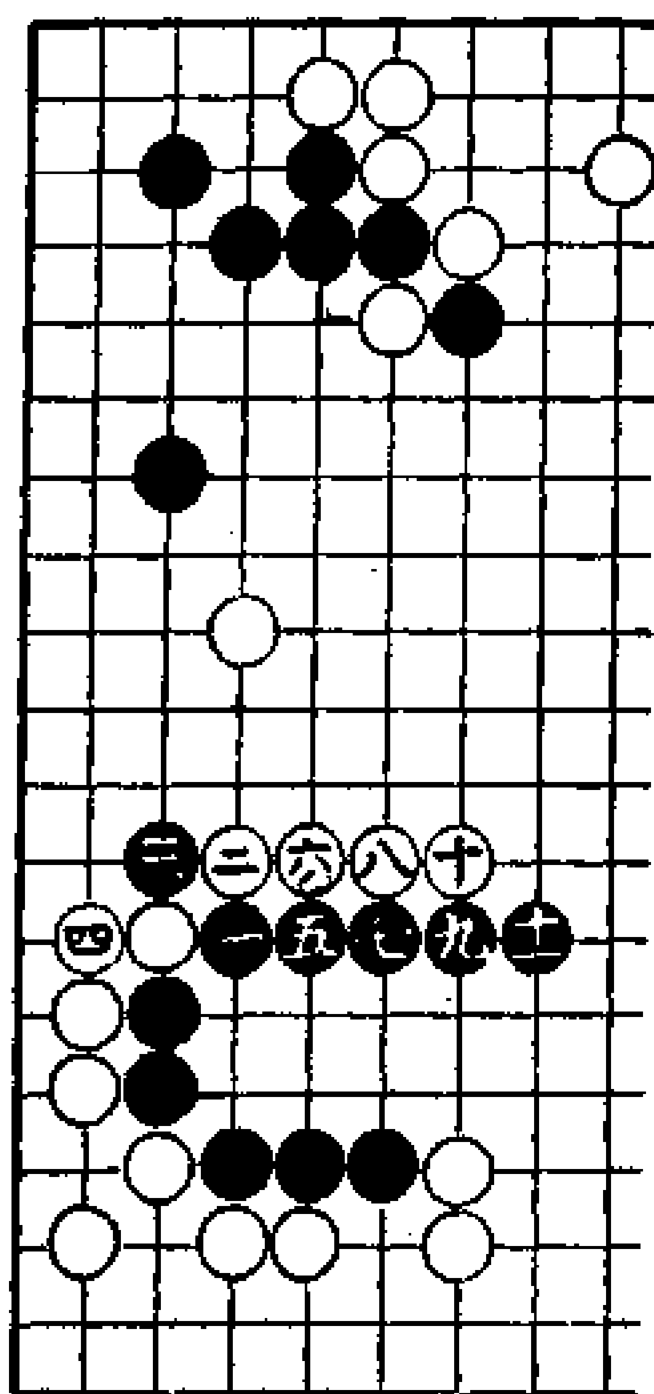
图优越得多。

其中黑五隔三关之着是有意义的，假使白在[1]位隔断黑可在[2]位镇，转向这一带发展。

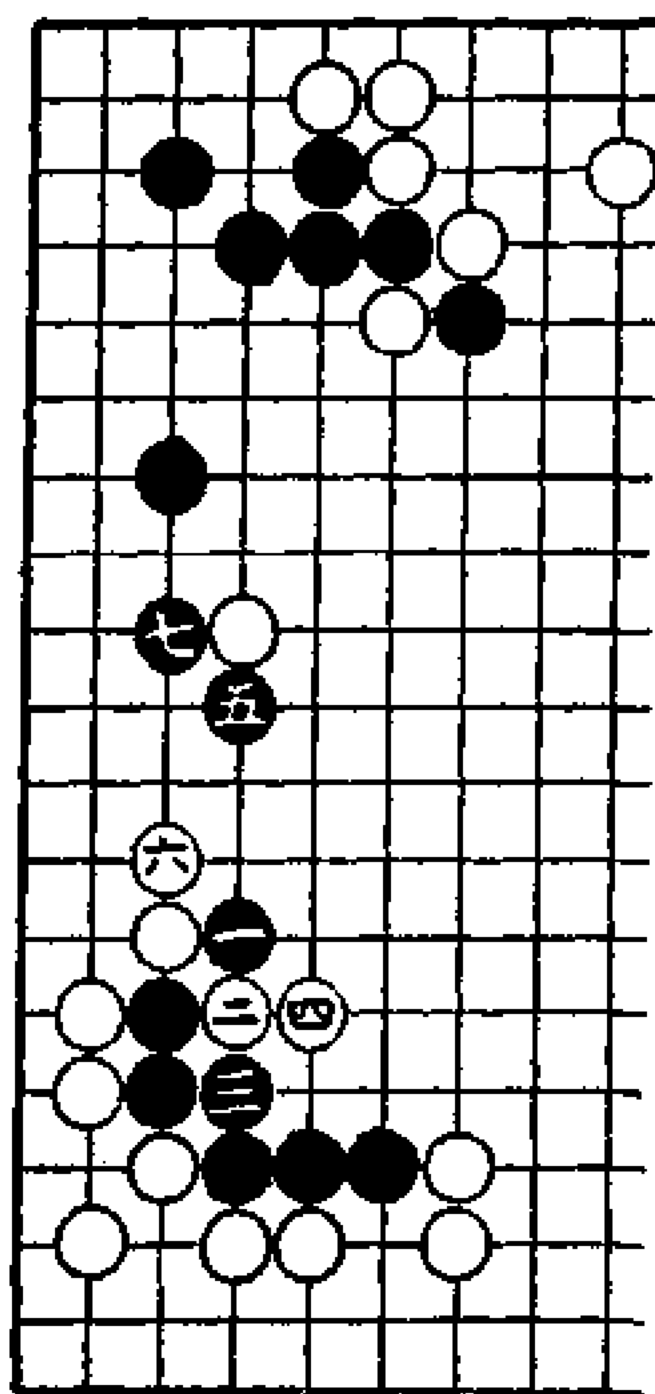
第四图　黑是活形

对黑一，白如强硬地连扳，则黑先在三位断打一着，然后再在五位长。

以下应接至黑十一止，姑且不谈黑棋的方针路线如何，



第四图



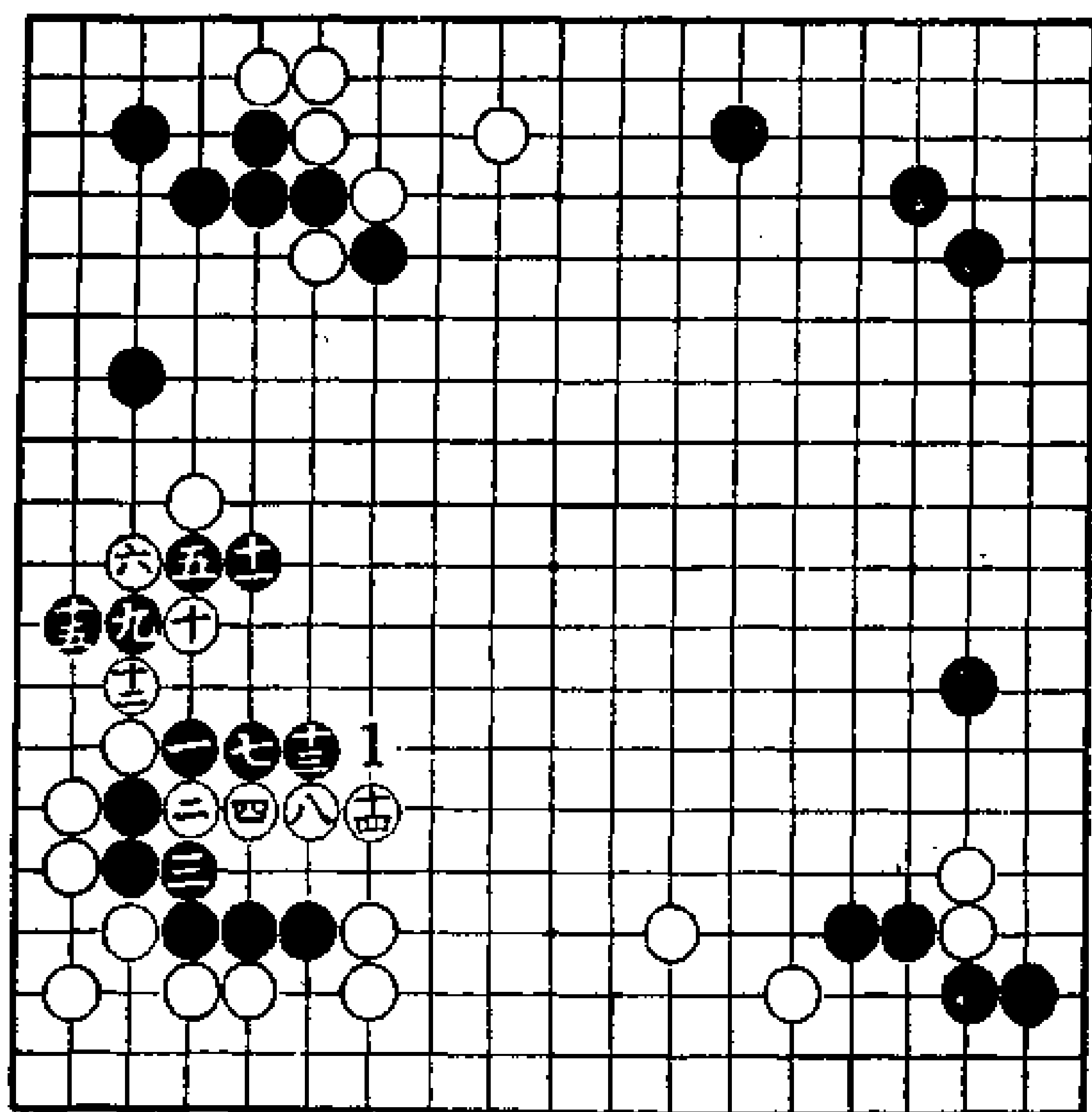
第五图

总算是成了活形，自然也就不会再遭受白的激烈攻击。

第五图　明智的轉换

对付黑一，白在二位断，是极厉害的手段。

此时黑在五位靠，是既轻巧而又有意义的走法，就是说黑采取腾挪的手段，在七位托进行转换。因为这种转换，在损益上大致相等，而且弃掉之处也还留有一些头绪，所以远比负着重担逃跑高明得多。



第　六　图

第六图　黑处理得当之形

白六是抵抗黑五之着。

对付白六，黑七压后再在九位扳是一种手段。

就是说，白即使在十位断、十二位打，黑可在十三位先手压，再在十五位下立，于是白在此处就很难走；相反地，黑却好走。

过程中，白十四如改在[1]位扳，黑有在十四位断的手段。

結　語

本形所提出的究应如何策划的问题，确实很难解决，也许任何人也无法作出结论。不过感到像黑一这种走法，只要以后轻巧地加以处理，还值得采用。而这种"轻巧处理"的气氛，就是作战的窍门。

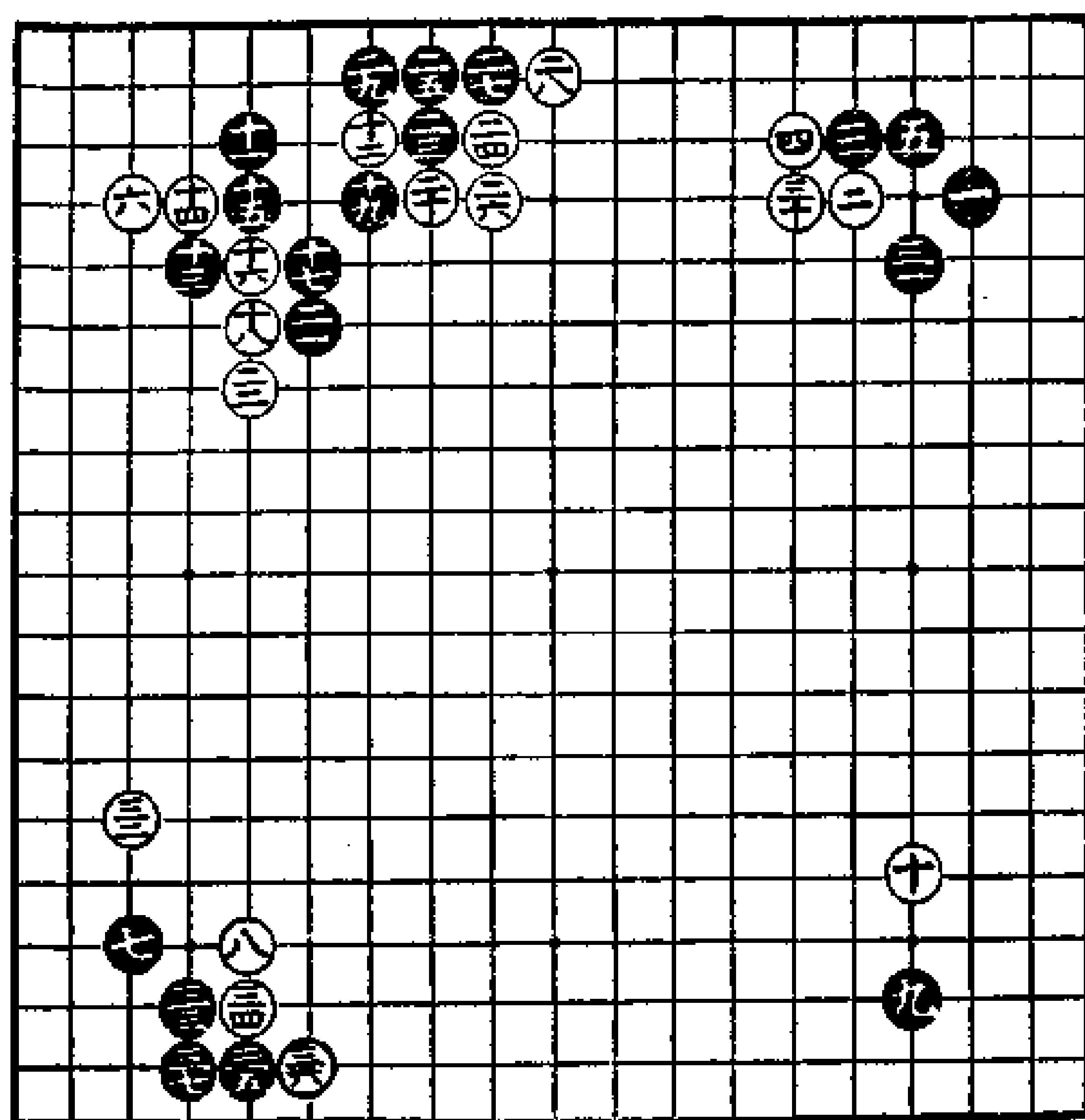
第　五　形

基本形(一)略解

白二直接挂，白六占另一角，这是在布局阶段的一种策略。

白八、十据两方面的高目，也是一种策略。黑二一压、二三断是"新形"。

此形对黑虽不坏，但白向外边冲出，与八、十两着相呼



基 本 形(一)

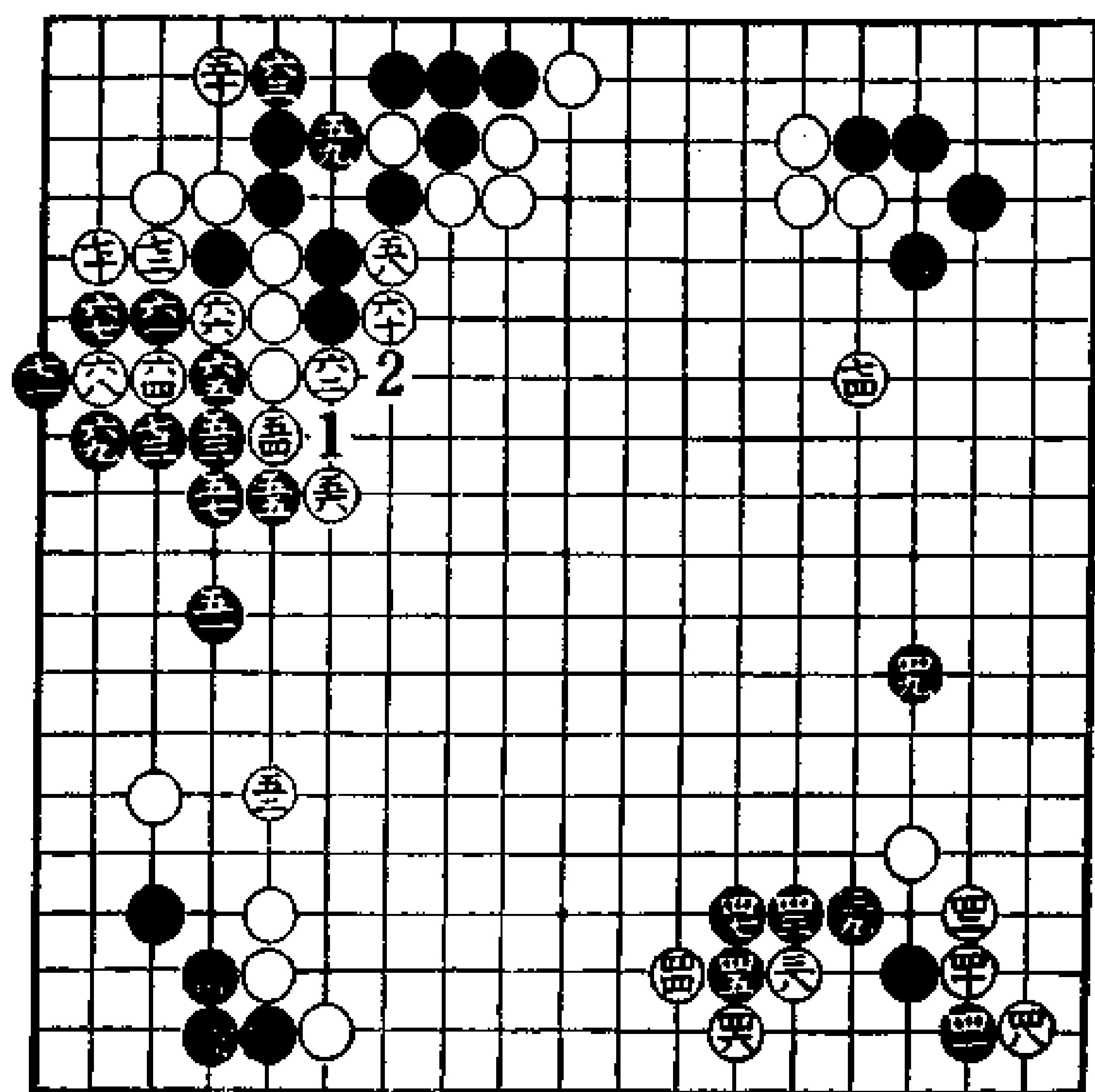
应，故白也可着。

左下角由白三二起至黑三七止的应接，是高目定式的"变形"。

基本形(二)略解

右下角从白三八起至四八止，也是一种"变形"。

各个角部都产生了变形，呈现出新奇的布局。白五八、六十是手筋。



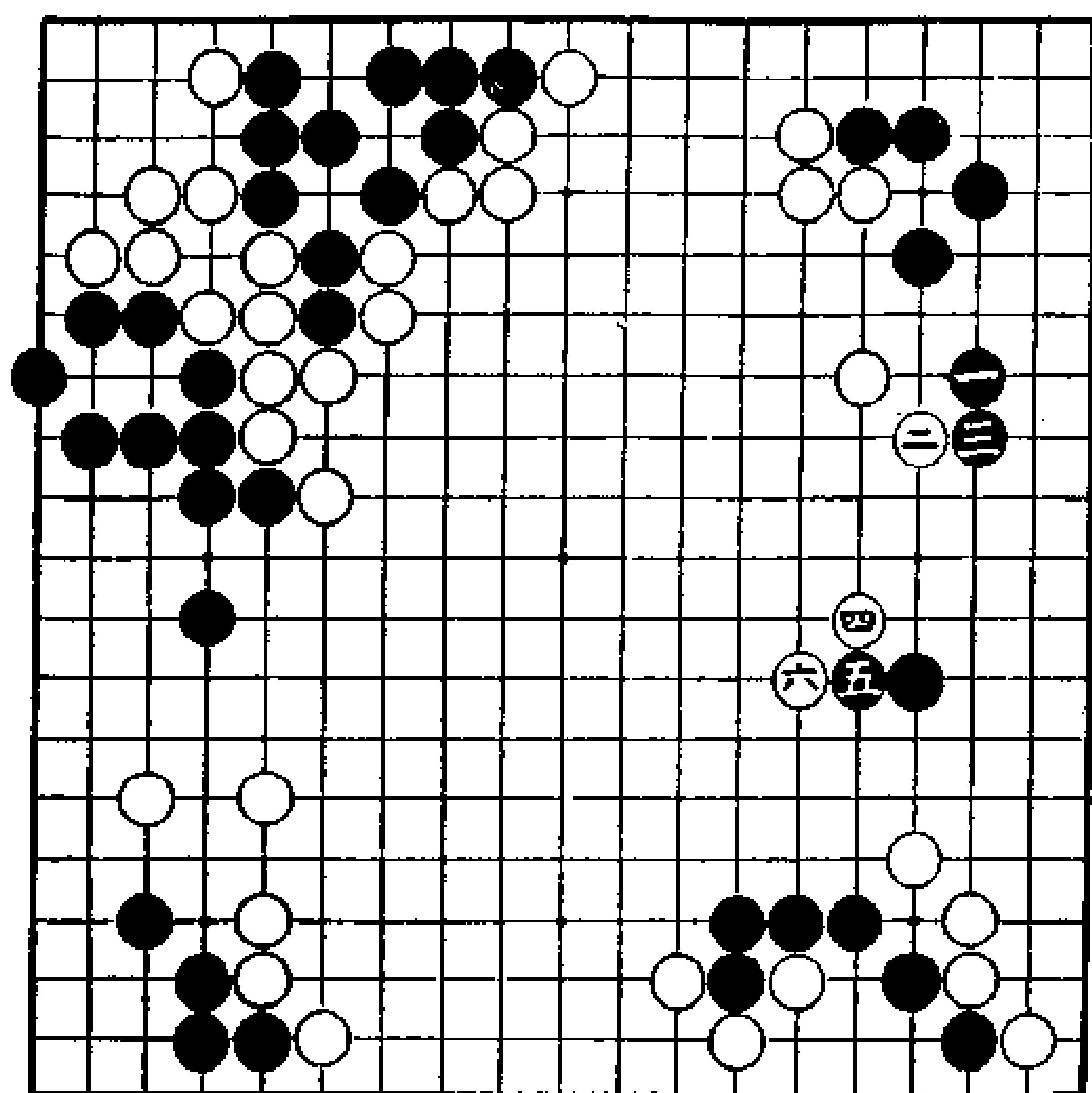
基　本　形(二)

黑六一之着如改在六二位冲，当白［1］、黑［2］时，白在六四位跳，白是好形。白七四是绝好之点。

下一手黑的一着棋子，将成为当前中盘最关键的一着。那么，着在哪里厚实呢？在白七四已经在上方扩张起来的现在，就有慎重加以考虑的必要。

第一图　白阵势大极

对基本形内最后一着的七四，黑在一位应，只不过是一



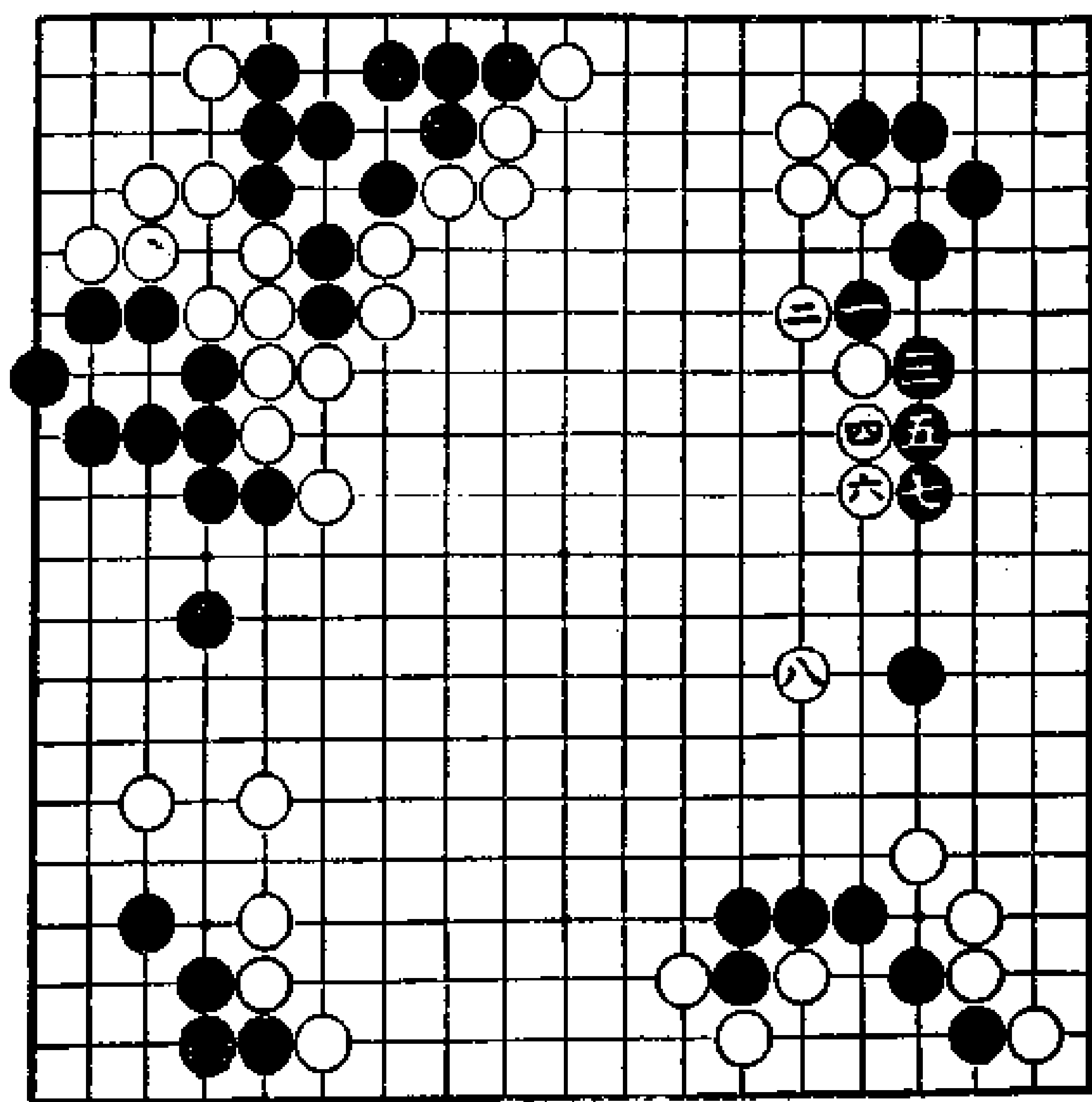
第 一 图

般常识的走法。对此白在二位尖，以下还有在四位肩打和六位压的良好手段。

这样，白就可与以前在上方筑成的外势相呼应，构成上方一带非常庞大的阵容。因此，从黑棋角度来看，此时黑一之着决非上策。

第二图 白阵势向前

黑一尖靠，以下至七止是尽了最大努力的手法。单就着



第 二 图

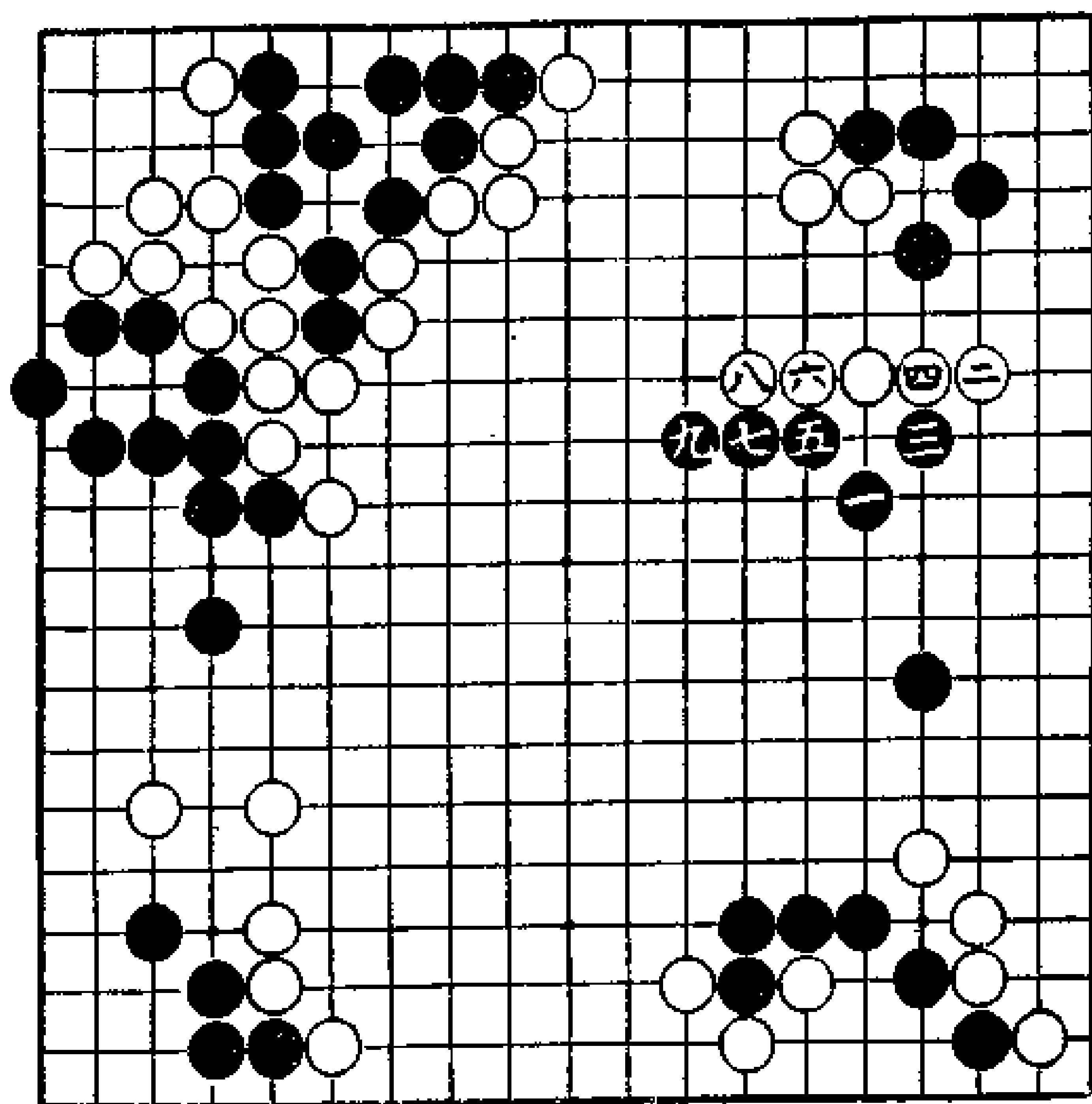
法来说，虽然强而有力，但下一手白在八位镇，白依然在中部构成了庞大的阵容。

与前图相同，黑仍非上策。

第三图 黑一是好手

黑一的应法一般很少见，但在此际却是好手。

白棋为了贯彻基本形七四之着的意图，当然要在二位关下；但此时黑三刺、五尖，是良好的应付手段。



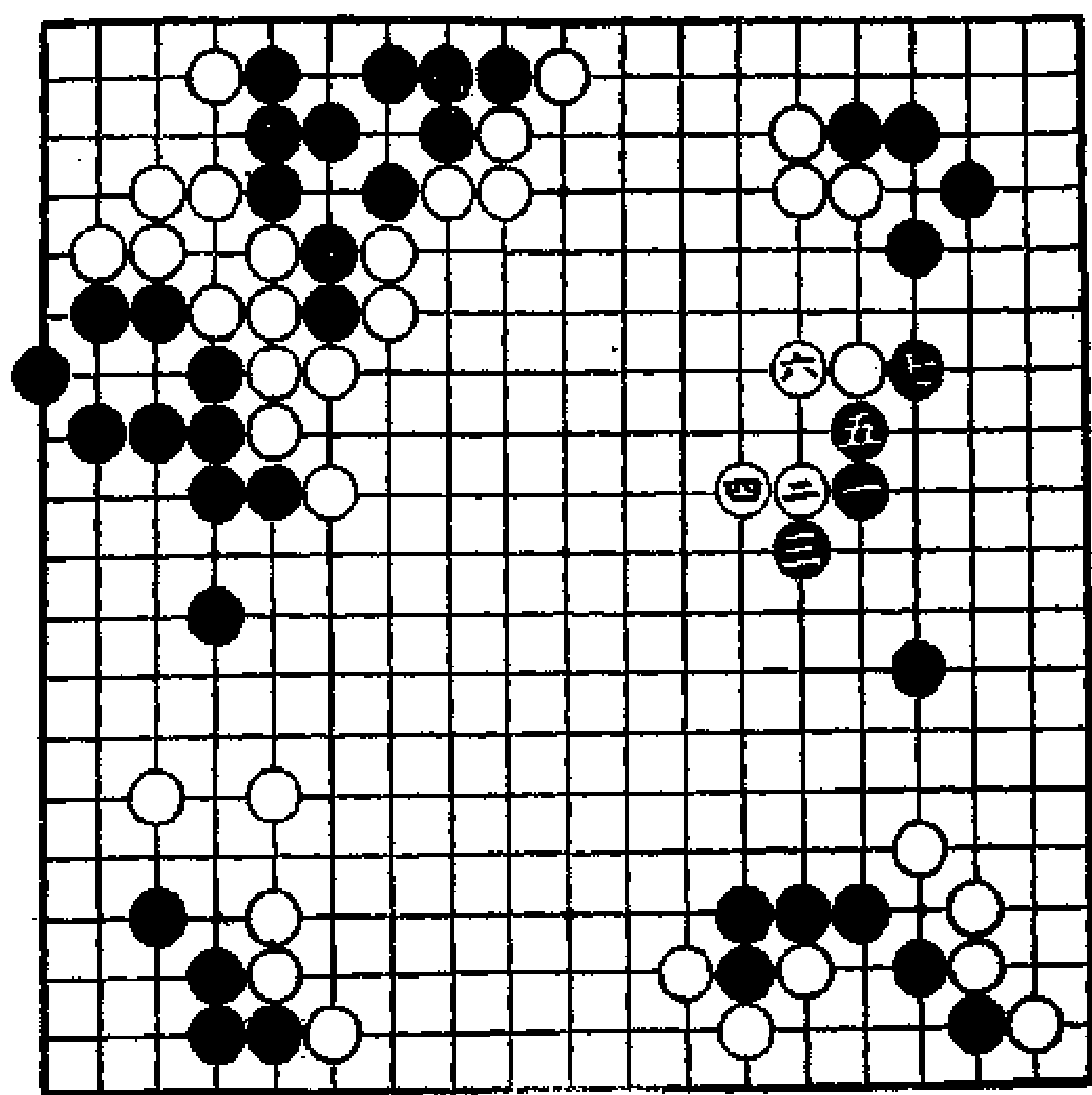
第 三 图

黑在五位尖应，白必然在六位长。

以下顺序长至九止，黑侵入上方白将欲形成的庞大阵容之内，这就是黑棋成功之处。

第四图 黑地也相当大

白如坚决不放弃扩张中部形势的意图，毅然如图在二位飞压，则黑在三位扳，以下再按普通手段在五位顶、七位扳。由于这种走法所产生的黑地，比以上一、二两图便宜得多，



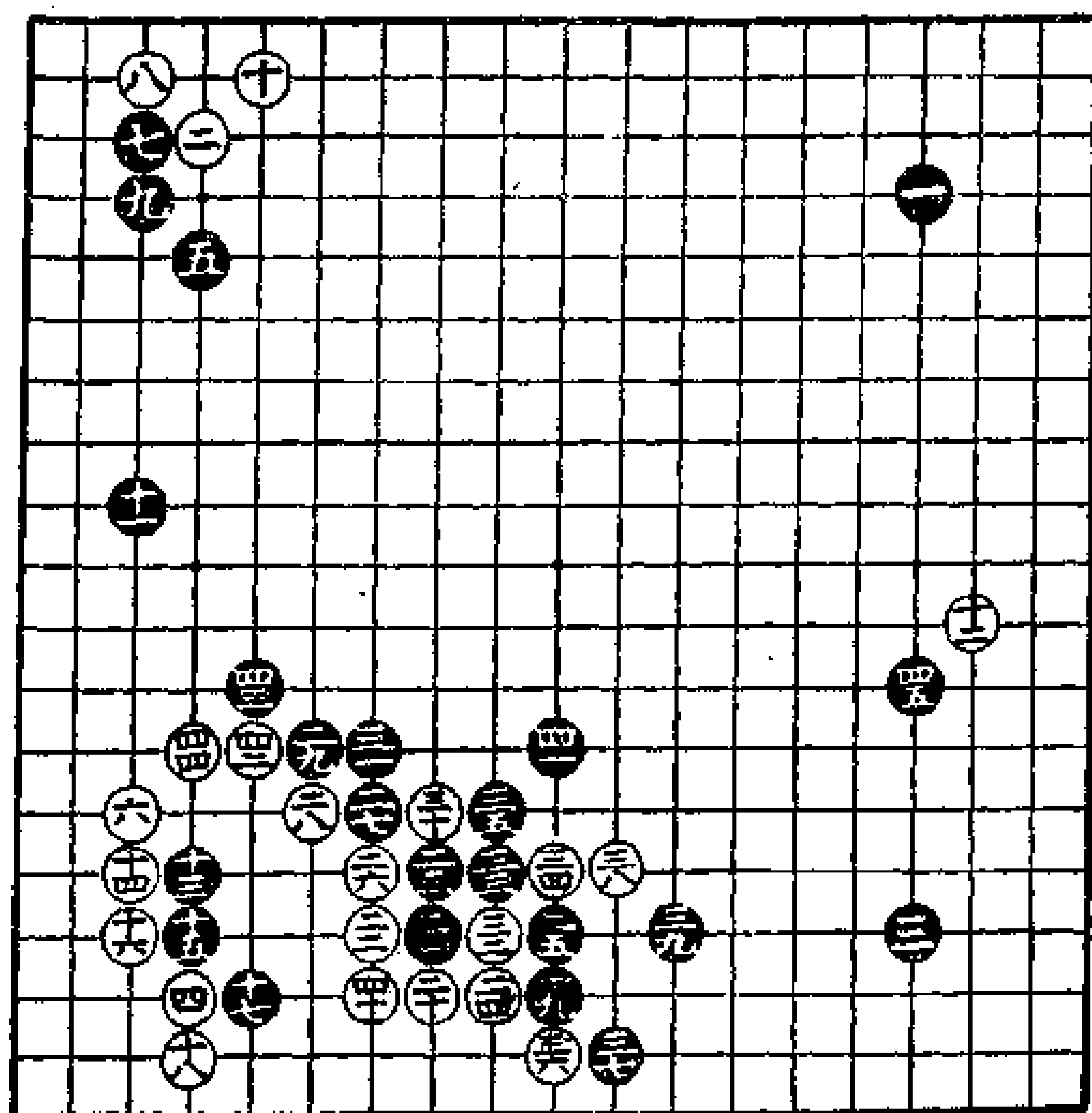
第 四 图

所以黑无不满。

結 语

在此际的黑一，初看似"奇手"，但如从整个构图仔细观察，却是关联上下的中心点，因而也是在这种情况下的要点。黑一这一要点，可以看作是"手筋"。

第　六　形



基　本　形

基本形略解

对付黑一、三据星位的布局，白二、四采取占上下小目的布局。

黑先走上十三以下至十七三着，再占十九位是一种策略

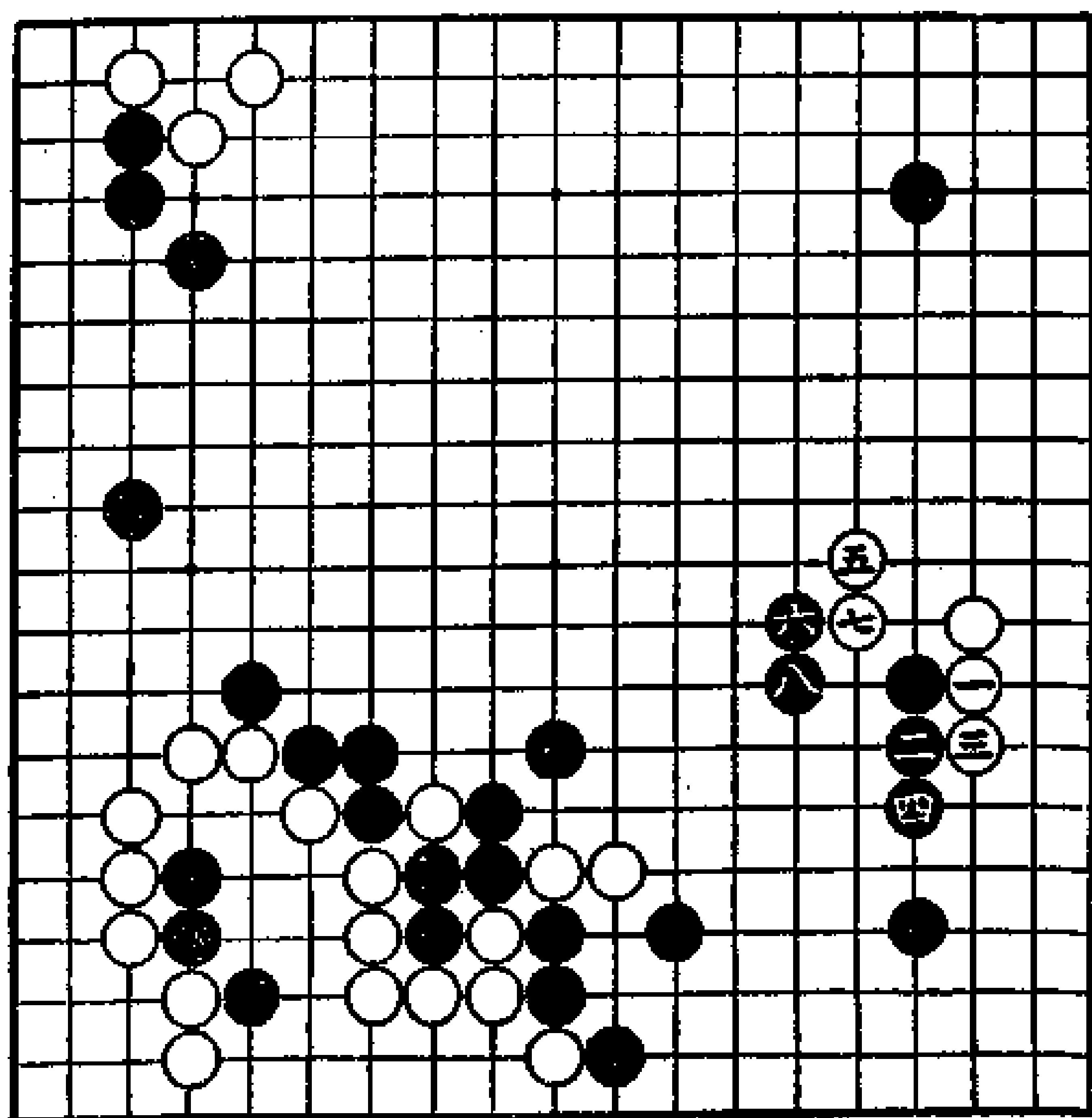
性的着法。十三之着如直接占十九位，则是一般的走法。

黑采取二一以下的手段，将十三之处的三着黑子舍弃，尽量巩固外线，这是当初走十三时预定的作战方针。

至白四四止，大致是两分。

黑四五的意图是：有此一着，可以在中部大规模地围地；即或不然，也能随着局势的进展，自然而然地巩固了右下角，这样就可以不必缔角而占有了角部地盘。

白处此情况下，应该怎样处理呢？

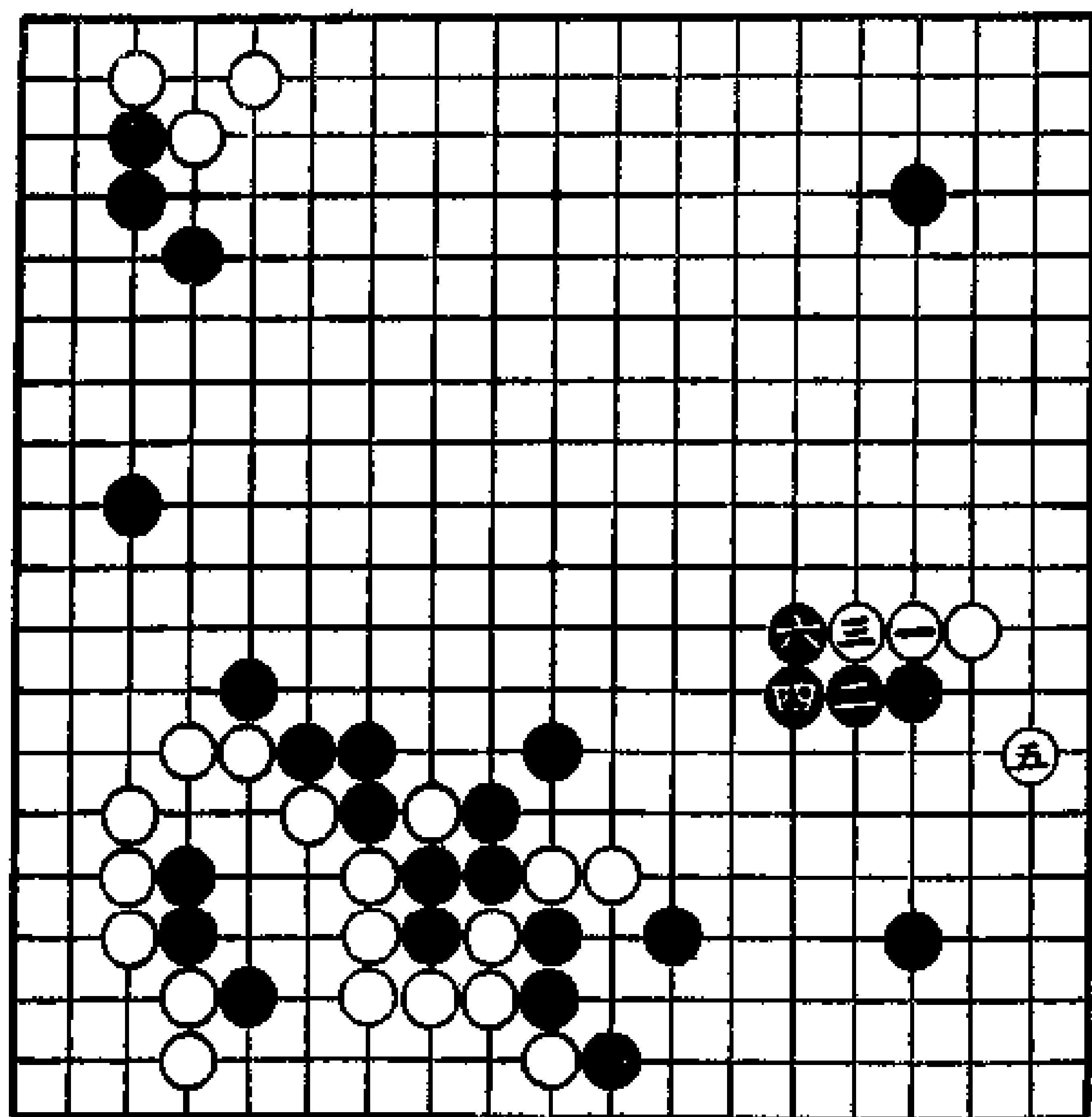


第 一 图

第一图　黑在中部围得广大地盘

白在一位长来对付黑肩冲(基本形黑四五)，是最普通的应法。然而，结果走成至黑八止的形状，正符合了黑的最初意图。就是说，黑成功地在中部围得了广大地盘，白却陷入了黑的计策之中。白一之着，似有另行考虑的必要。

第二图　自采用普通对策不妥当



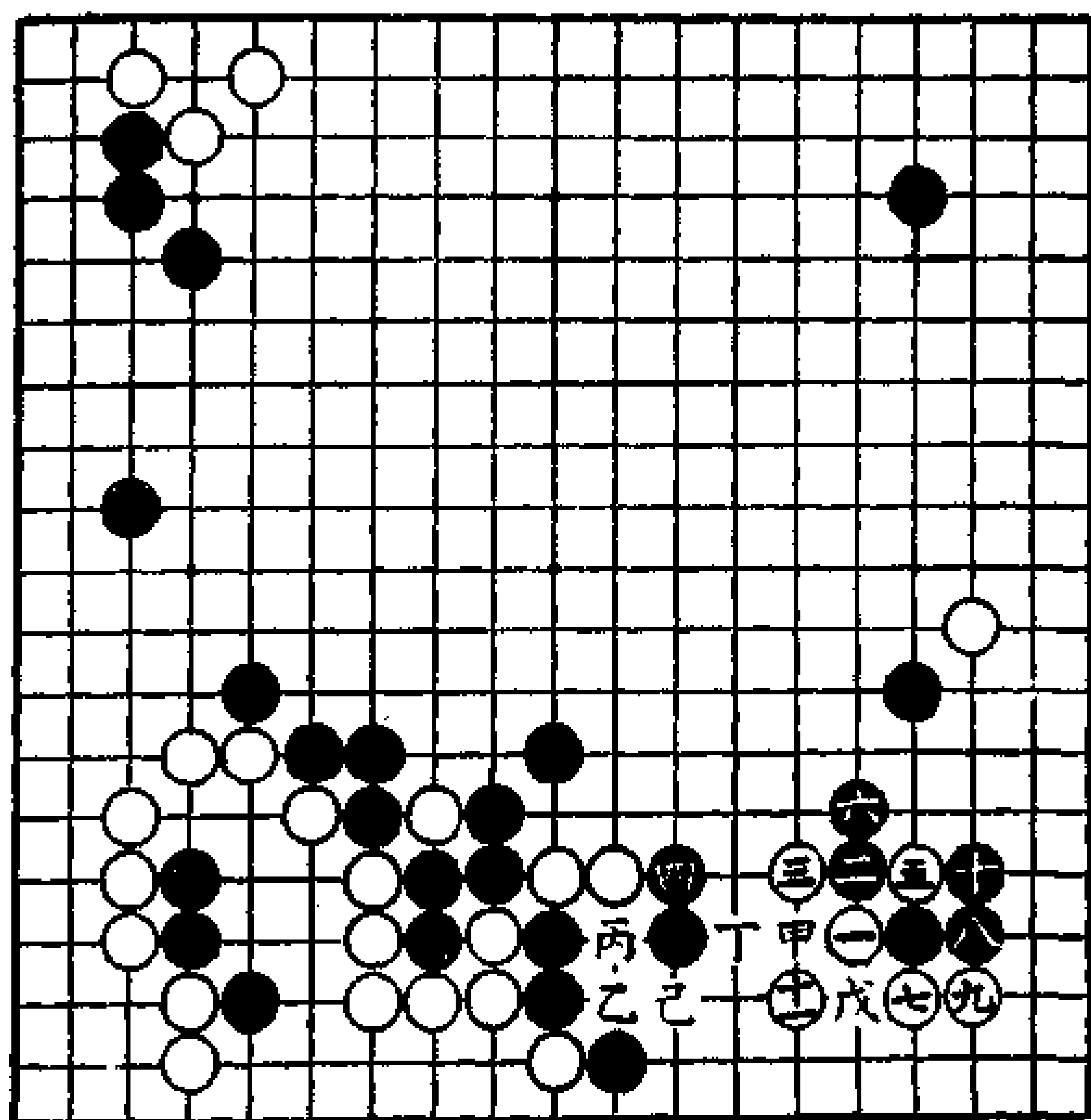
第　二　图

白一如图上长，虽然也是对付"肩冲"的常识应法，但应接至黑六止，仍然使黑在中部围地的计划得到了成功。

就前图与本图的结果来看，很明显，以普通应法来对付肩冲在此时是不适当的，因而必须采取其他对策来破坏敌方的这一计划才行。

第三图　似非正着、实为严厉的手段

白一初看似非正着，但用于此际却是好手，而且很厉害。



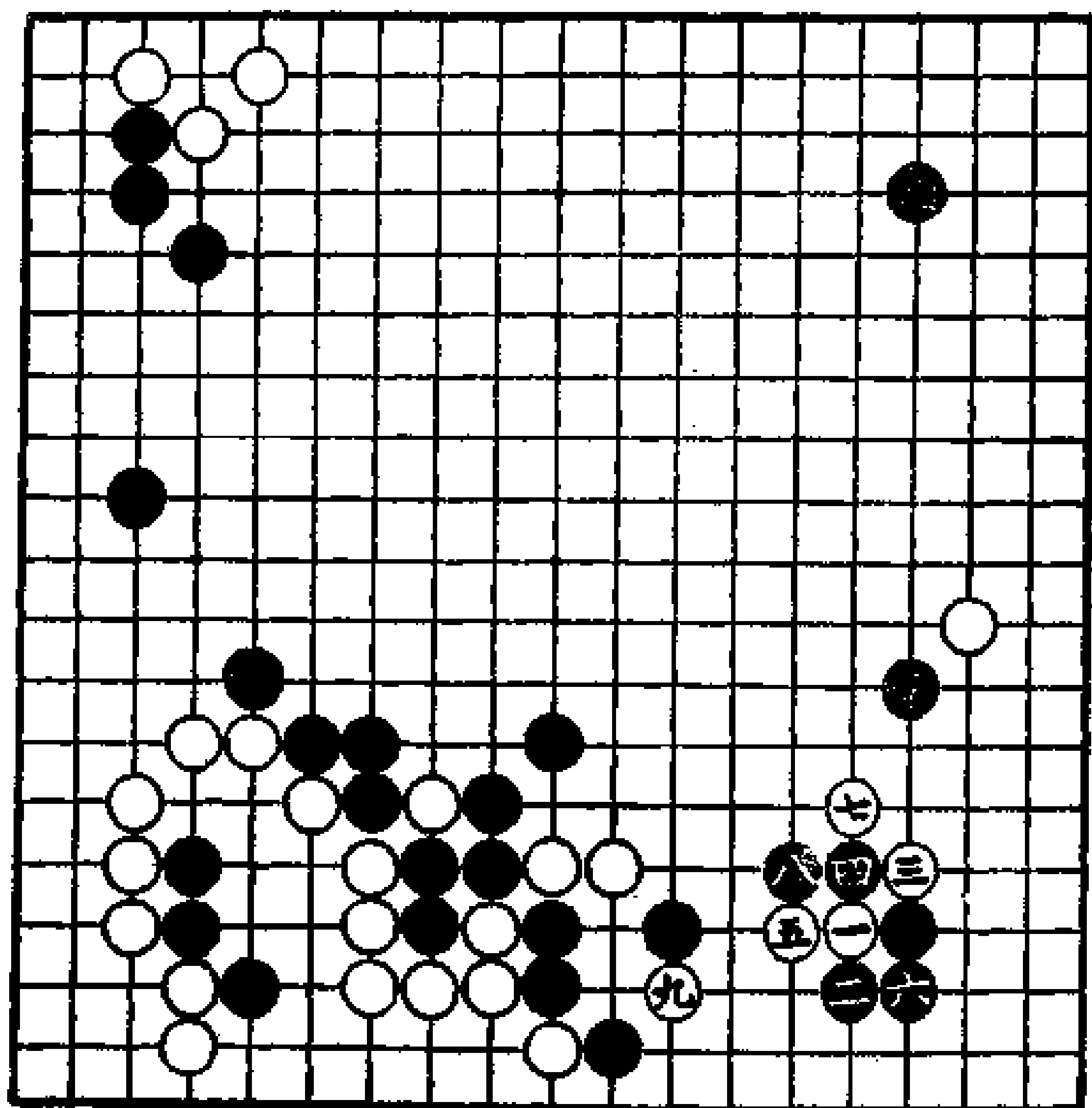
第 三 图

对付黑二扳，白三是手筋，也是强手。

黑四之着如改在甲位断，经过白乙、黑丙、白丁、黑在戊位提时，白即在己位长。这样，黑在丙位连的四子便无法逃脱，结果黑地被破。

因此，当黑四在这方面守时，白如立即采取五以下至十一止的走法，就能完全攻破黑的角地。

第四图　黑不能防御两方



第 四 图

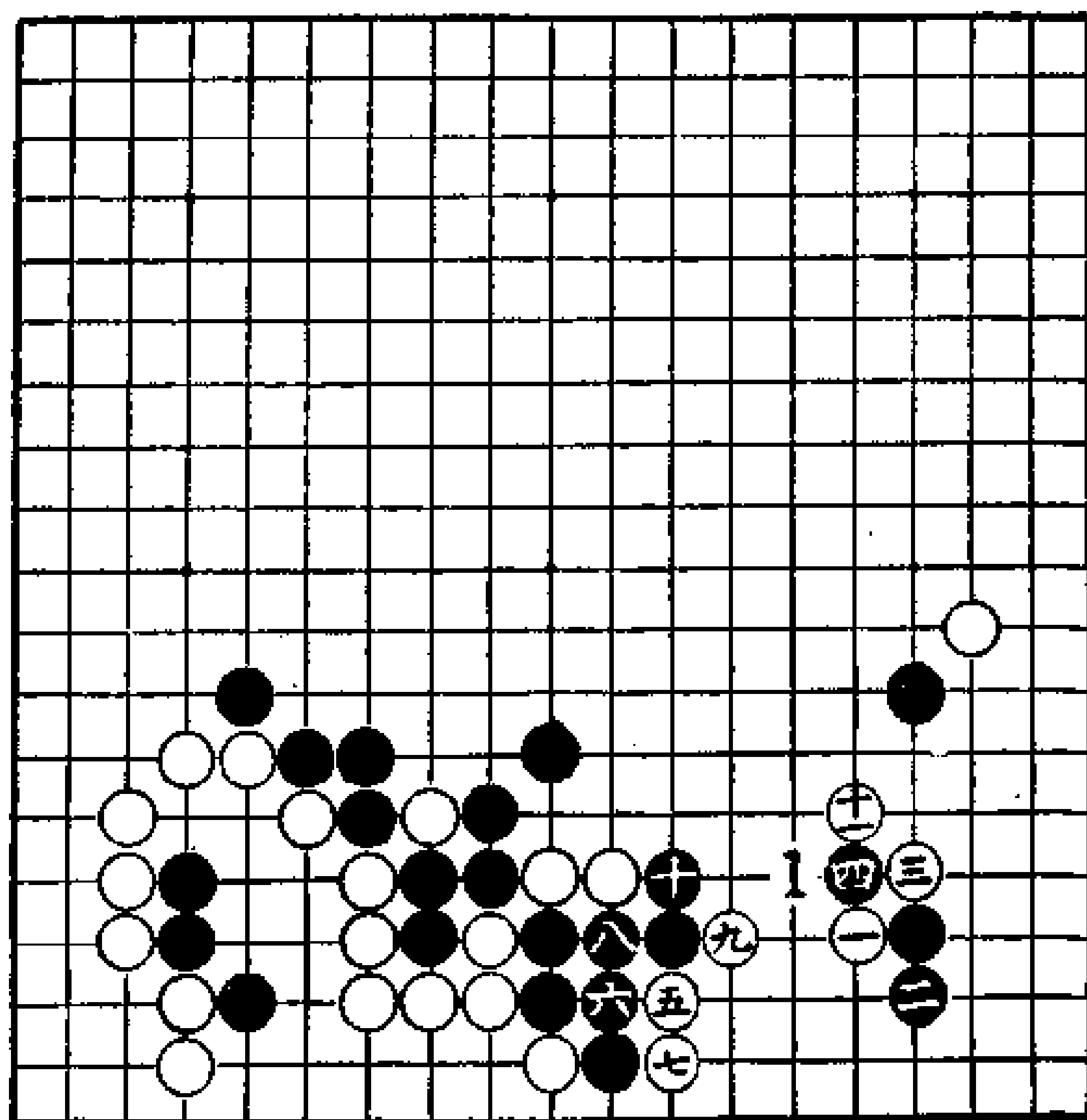
黑二若从下面扳，白就在三位反扳。

以下按图进行，白九是手筋。黑一旦遭遇上白九这着棋，则左方的二子（基本形黑十九、二五）或右方的四、八两子总有一方为白所吃。

就是说，黑没有同时防御两方的手段，从图上就可以看出，黑终究要丢掉一方。

构成这种图形，对黑方来说很难应付。

第五图　白同样是手筋



第　五　图

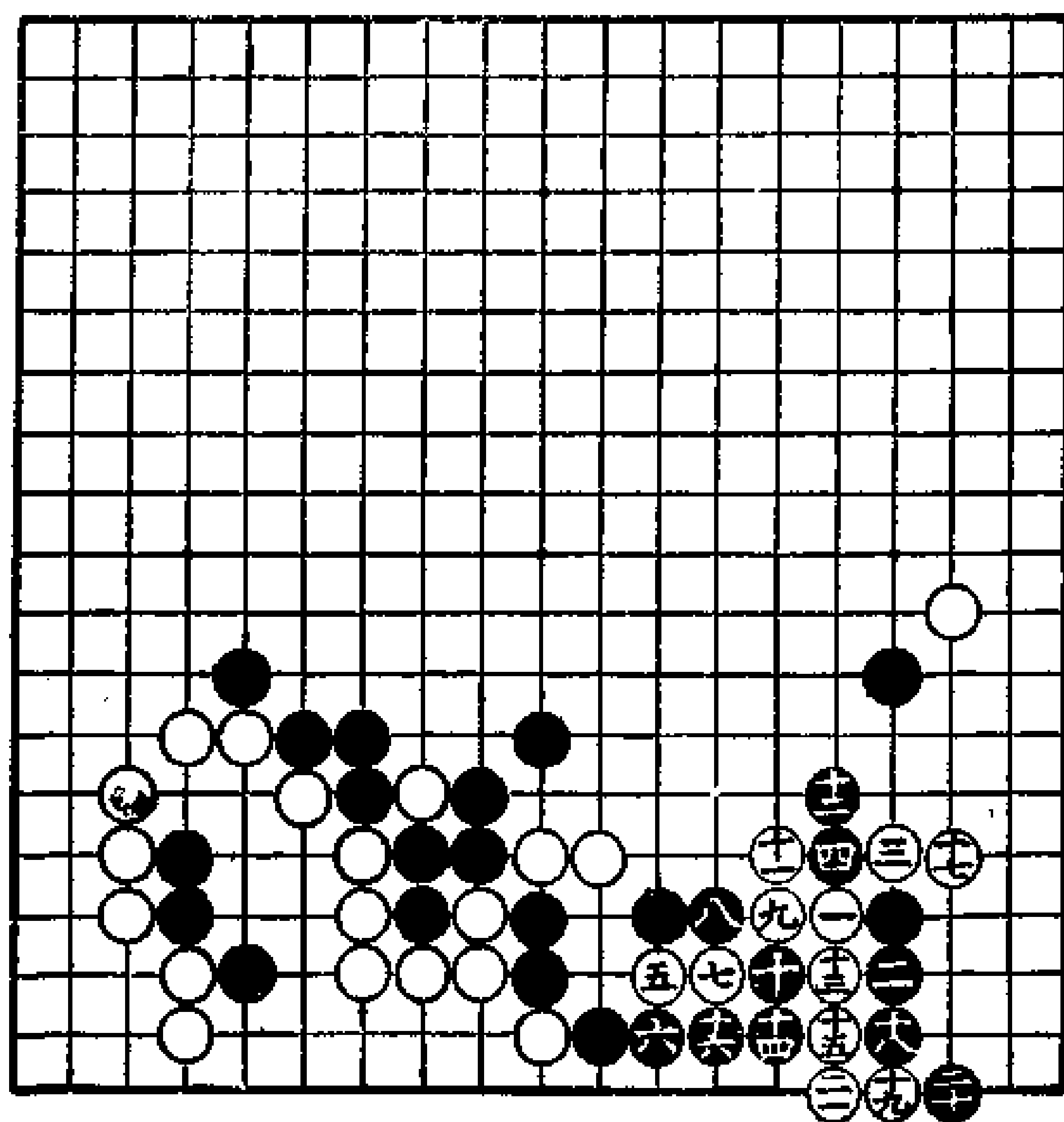
黑改变方针，如图在二位下立，试看其效果如何。

白在三位扳，仍然很厉害。黑四如断，白五在这里托靠同样是手筋。

黑若在六位接，白决不予放松而在七位下立，然后再在九位扳、十一位打，这样，黑就无法在[1]位长出。

第六图　白更好

黑六、八顽强抵抗。白九是要点。



第 六 图

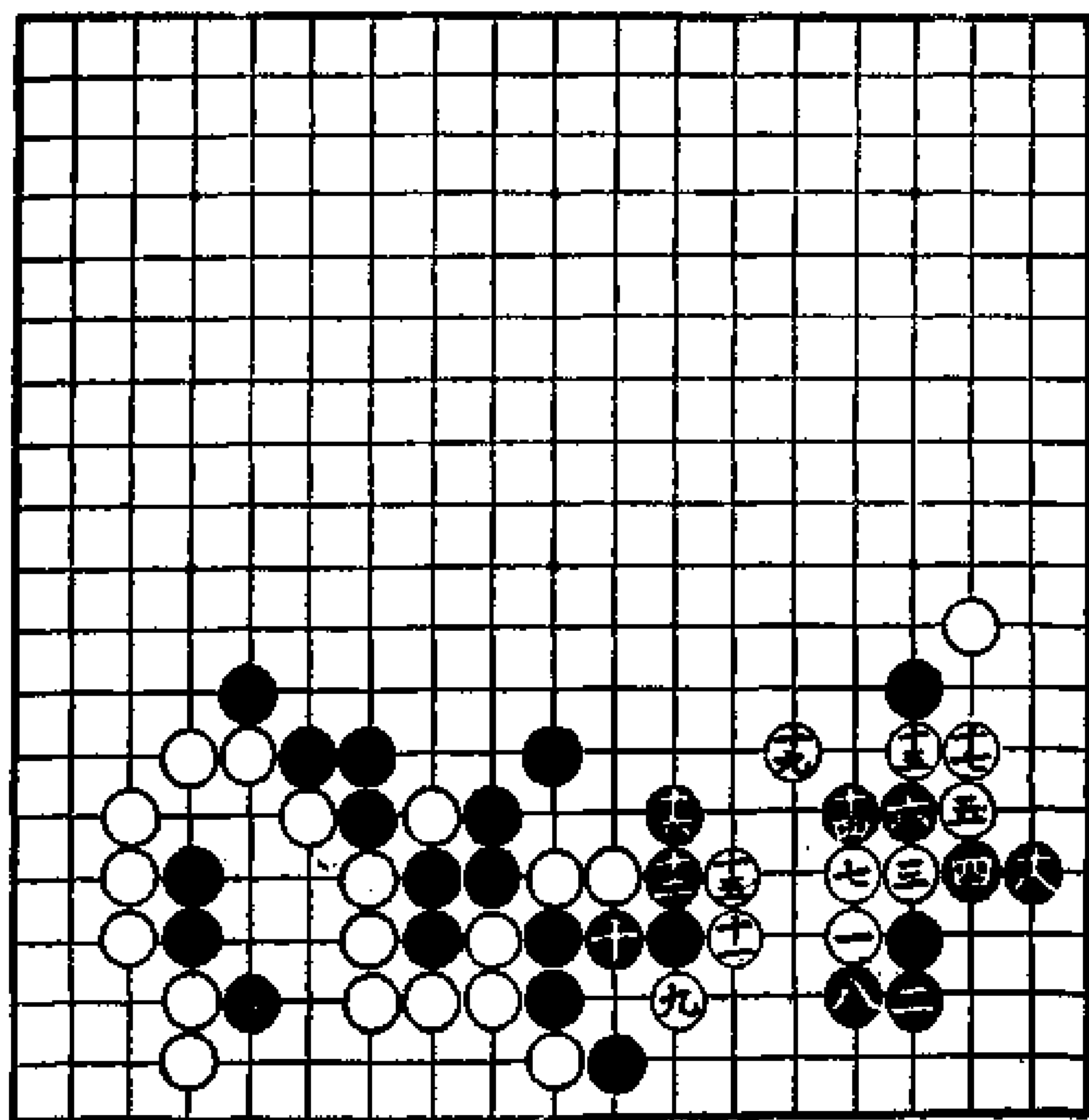
进行至白二一止，黑的角部完全为白所夺。因此，黑六强行抵抗反而导致白更大的成功。

第七图　黑败于白的夏好次序之下

黑四不在七位断而按照本图从下面扳，则白在五位连扳是强手。

白九依然是手筋。

黑即使在十位接进行抵抗，但白先走上十一、十三、十



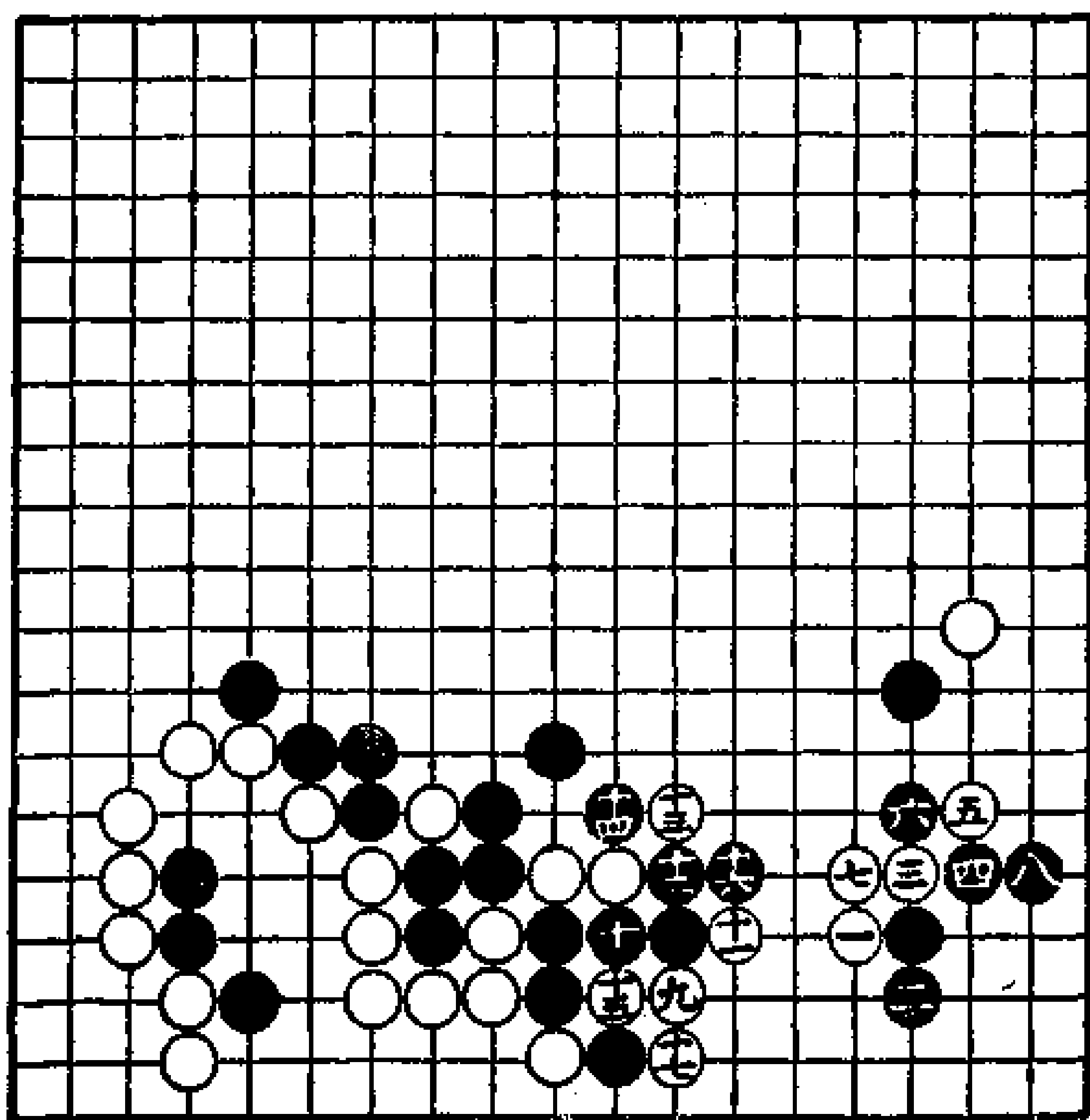
第　七　图

五三着的次序，再在十九位飞，黑的两子被吃，仍是白棋成功。

第八图　白在实利上便宜

前图黑八曲之着如改按本图单在八位下立，则白走上九、十一两着次序后，再在十三位扳是手筋。

应接至十七止，白仍然突破了这里的黑地，并且在实利上获得相当的便宜。



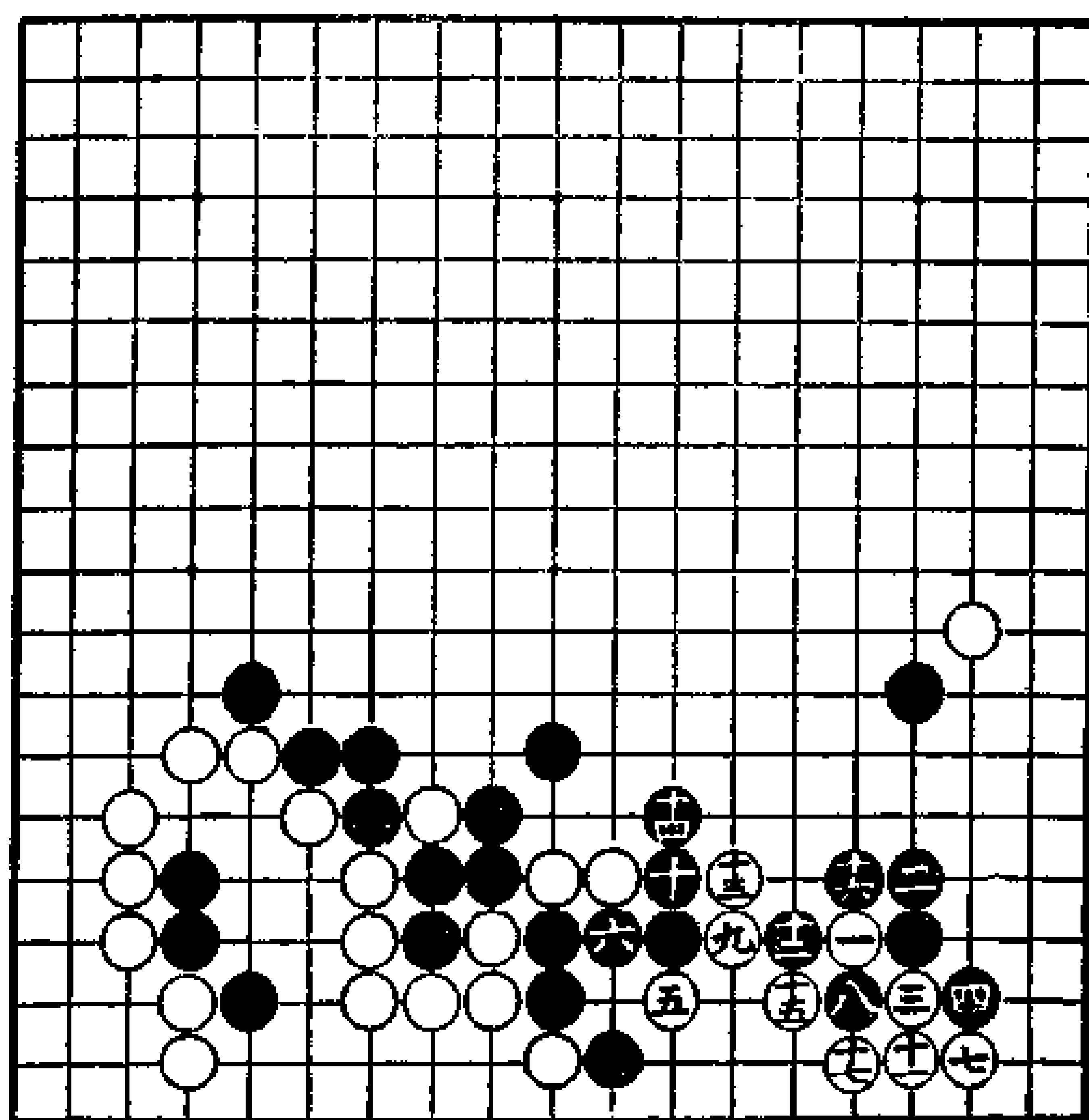
第　八　图

第九图　白破坏了黑地而又活棋

对付白一靠，此时黑二向另一方面长。

白也相反地从下面三位扳，其次五、七两着是手筋。

当黑八断打时，白九扳是次序，以下应接至十七止，白充分破坏了黑地。



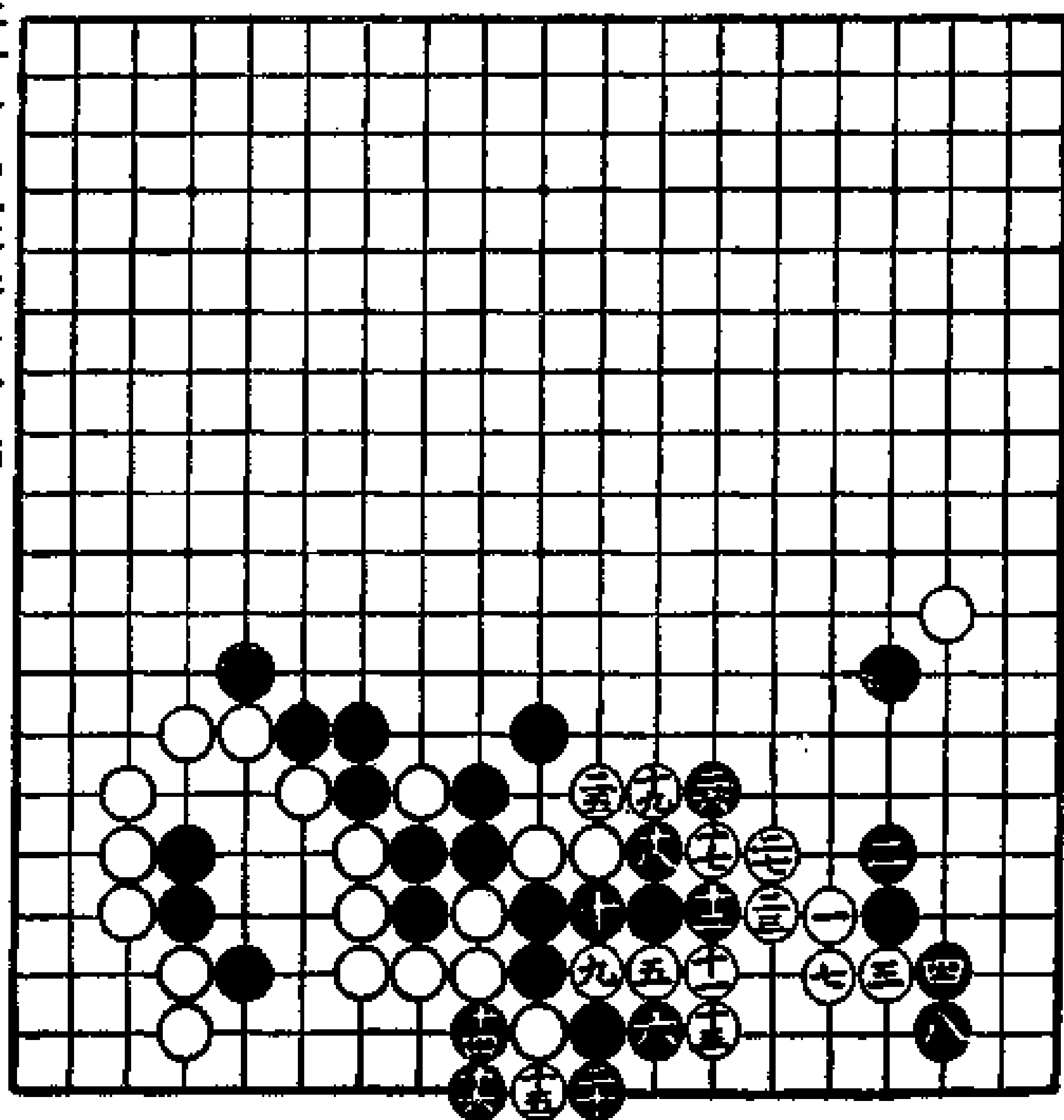
第　九　图

第十图　黑棋全灭

黑如在六位长进行抵抗，白直接在七位接就可以了。

当黑在八位下立时(黑八改走十一位的变化见次图)，白九、十一是严厉之着。

到此为止，白就可以从下边渡过。假使黑以十二压进行抵抗，则白十三以下至二七止，黑棋全部被消灭。



第　十　图

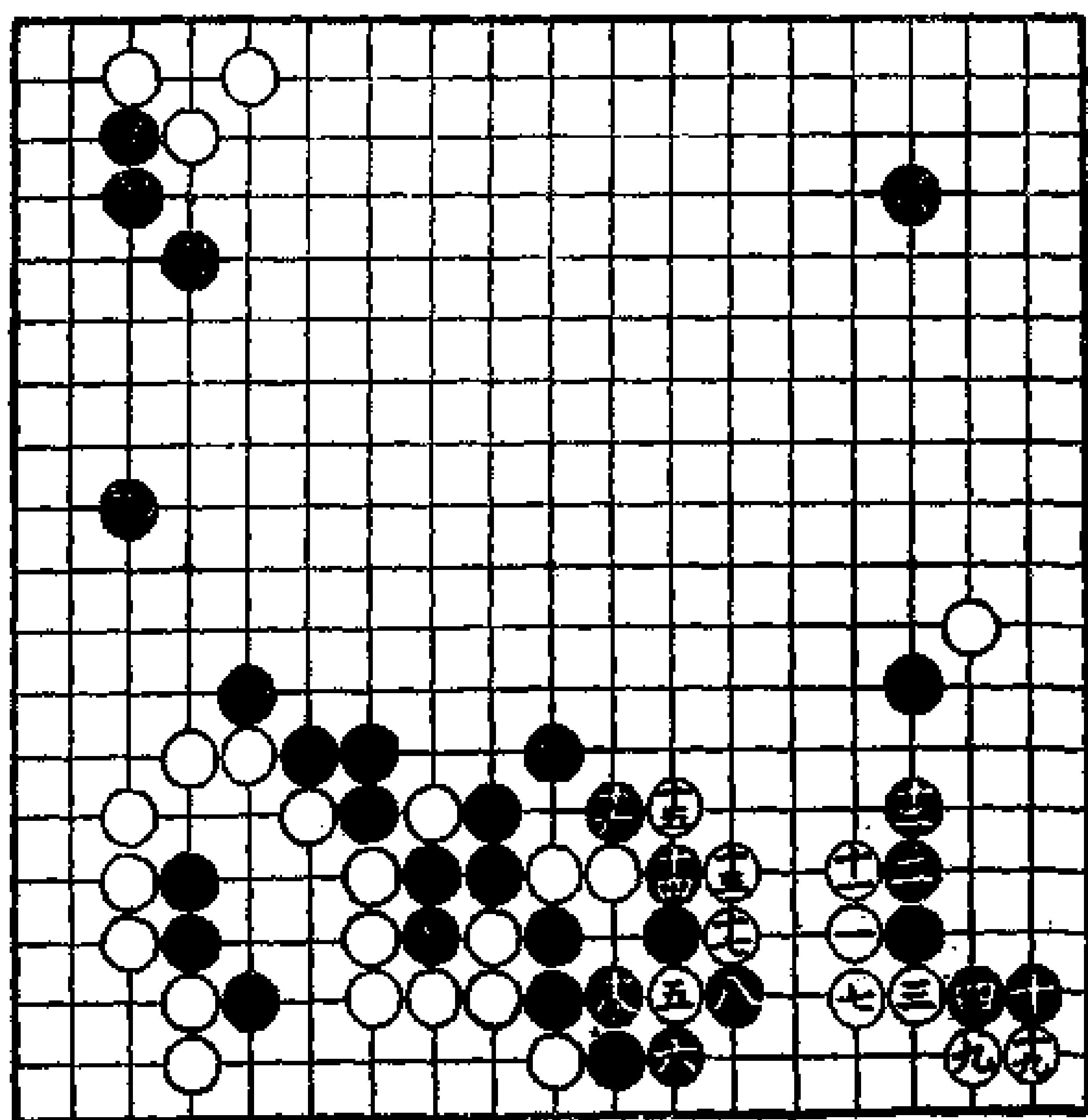
第十一图　白仍然将黑地破坏

黑八不得不守。

白十三、十五是次序，也是好手。如图至十九止，白仍然将黑地破坏而本身并非"死形"。

结　　语

在此图形内，白在中部遗留的二子（即基本形白三四、

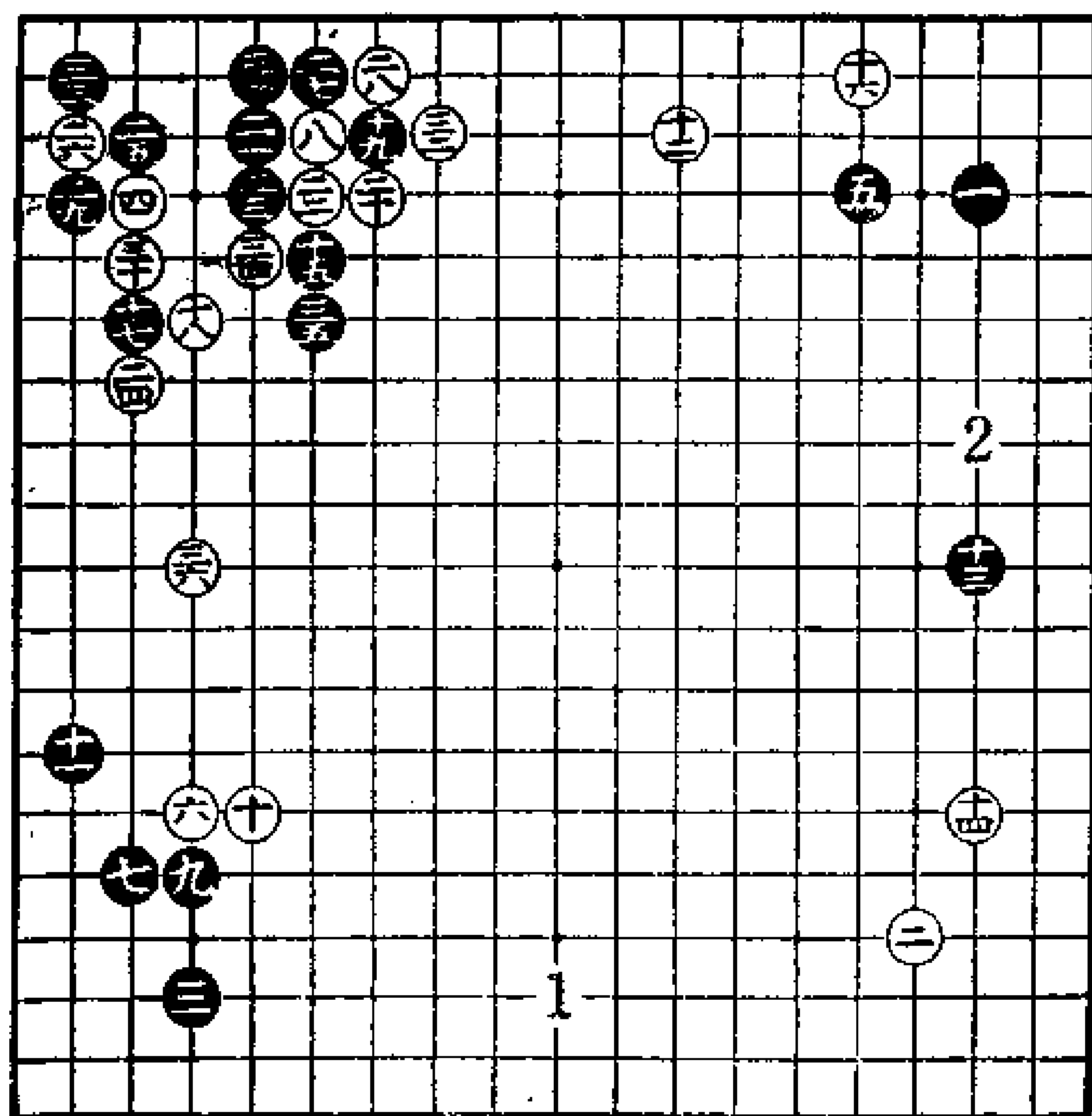


第十一图

三八）如果毫无代价地被黑吃掉是可惜的。应该充分利用此二子，树立不使黑角成空的方针才是上策。就是说，借着在那里紧气的机会而达到侵角的目的，是手筋，也是手段。

对于以上各图所示的严厉处理方法和前后次序等，值得仔细阅读。

第七形



基本形

基本形略解

至白十四止，与一般的走法没有甚么不同之处。

黑十五之着，如靠近［1］位展开是普通的布局。

白十六飞，下一手有在［2］位打入的严厉手段。

黑十七如改着在十八位是相安无事的走法。

白十八以下形成了极复杂的“对杀”。

从黑二五至二九止是手筋。

至白三六止的转换，双方都无不满。

现在遗留下来的是两着游离黑子如何处理的问题，可以说已经面临从布局阶段转移到“战斗”阶段的重要关头了。

第一图　黑棋有不安的缺点

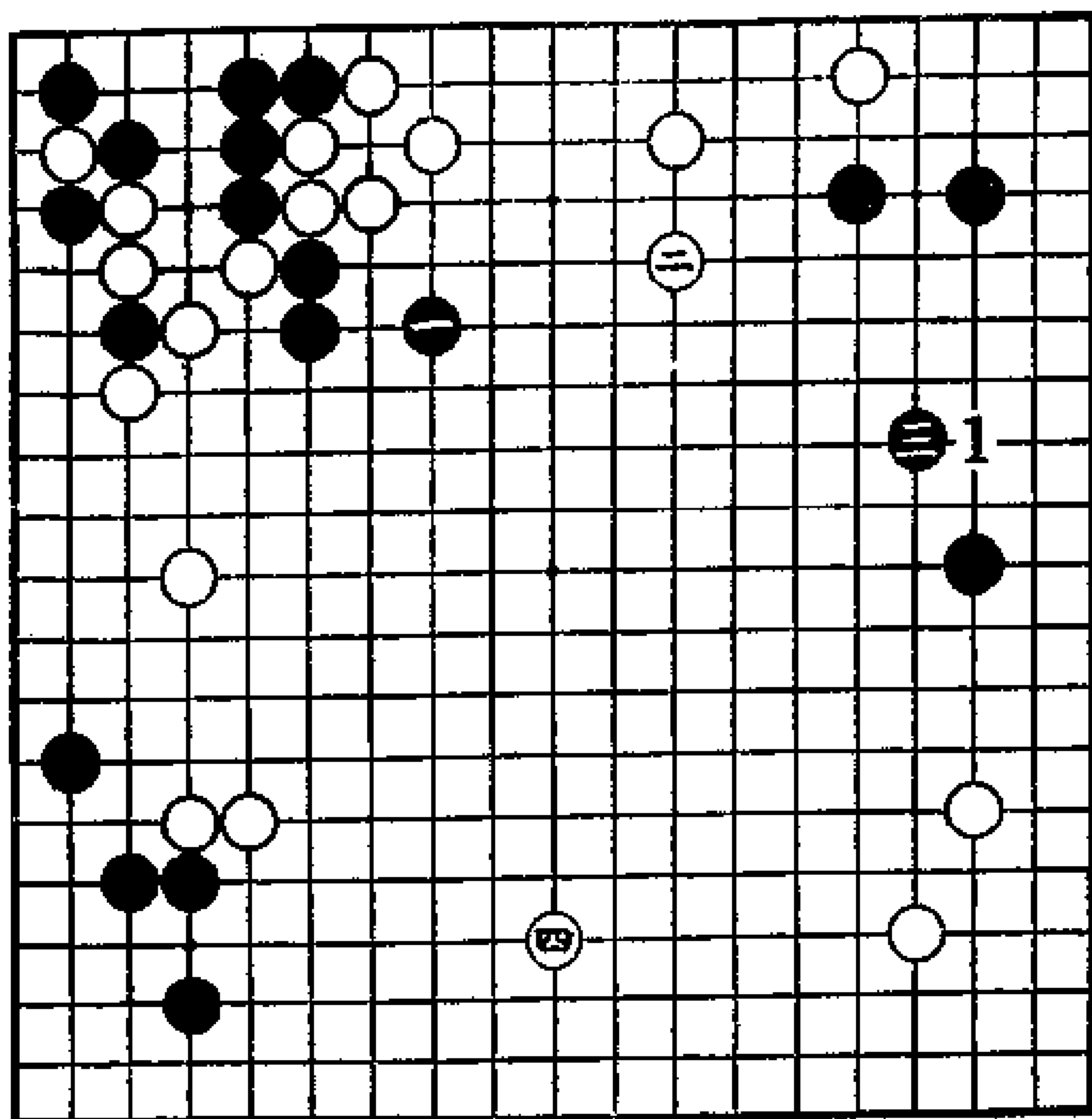
黑一关是大家所注目之点。黑一关后，白也在二位关。

白二之点，为双方势力消长的中心点，假使被黑占据，将形成差别极大的另一种局面。

白二关后，下一手就可伺机在［1］位打入。白一旦在此处打入，黑将两面受攻。

黑三是防备被白打入之着。但因此却给白四造成得以走上下边星位最后大場的机会。

这种仍在进行而还没有固定下来的形势，对黑来说虽不算坏；但在左上方的中部飘浮的三着黑子，一直处于不安状态，这就是黑棋的缺欠之处。



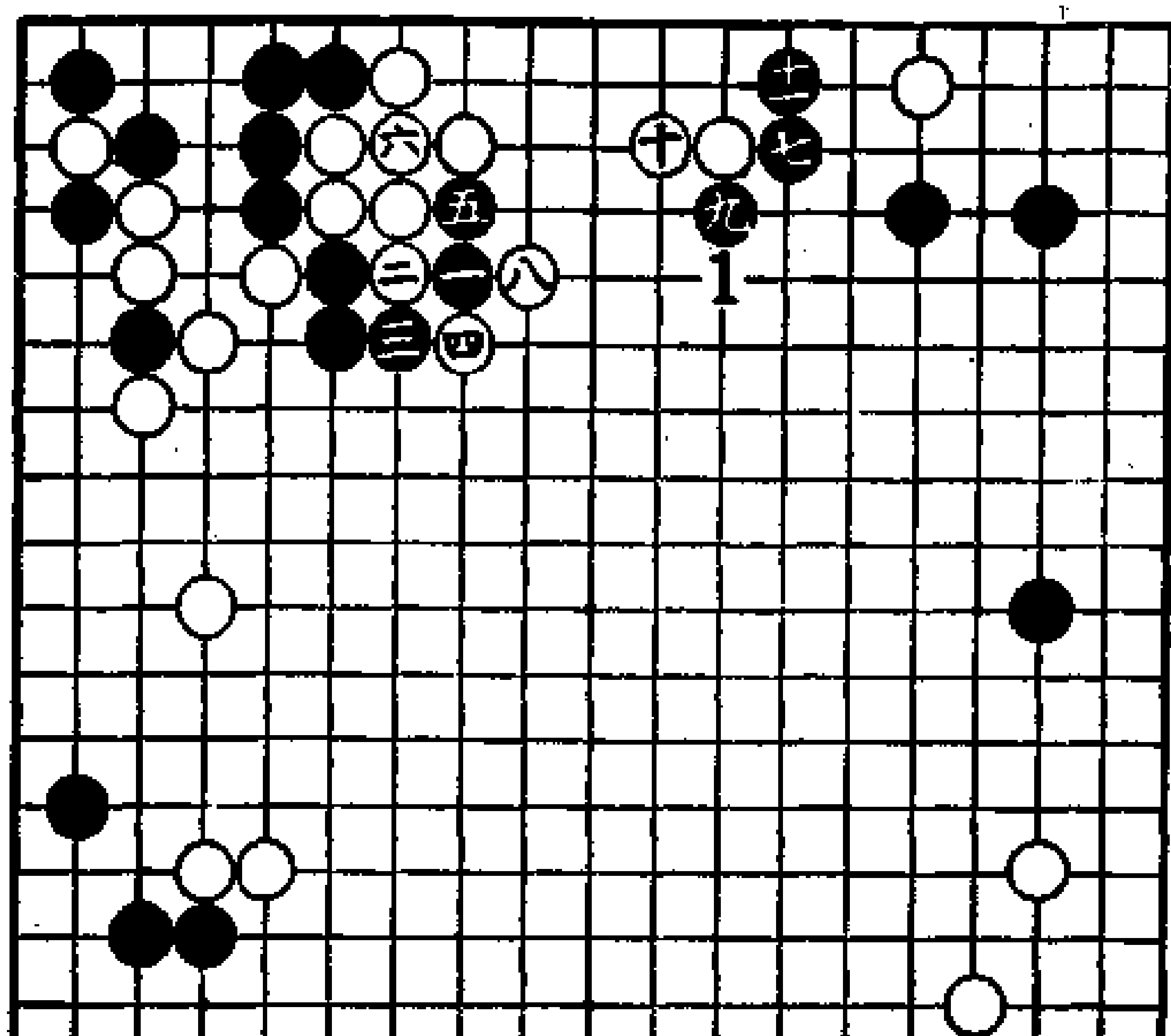
第 一 图

第二图 黑实利甚大

黑一攻的手法：在此形内，黑一是要点，而且很厉害(但本身也有危险性，如无后续手段不可走)。

白二冲断是"火着"。此着也有如前图那样在〔1〕位关的(但黑必定仍在五位挤)。

如图黑在五位挤打后，下一手在七位靠，这是当初黑一攻时暗藏的凶着。



第 二 图

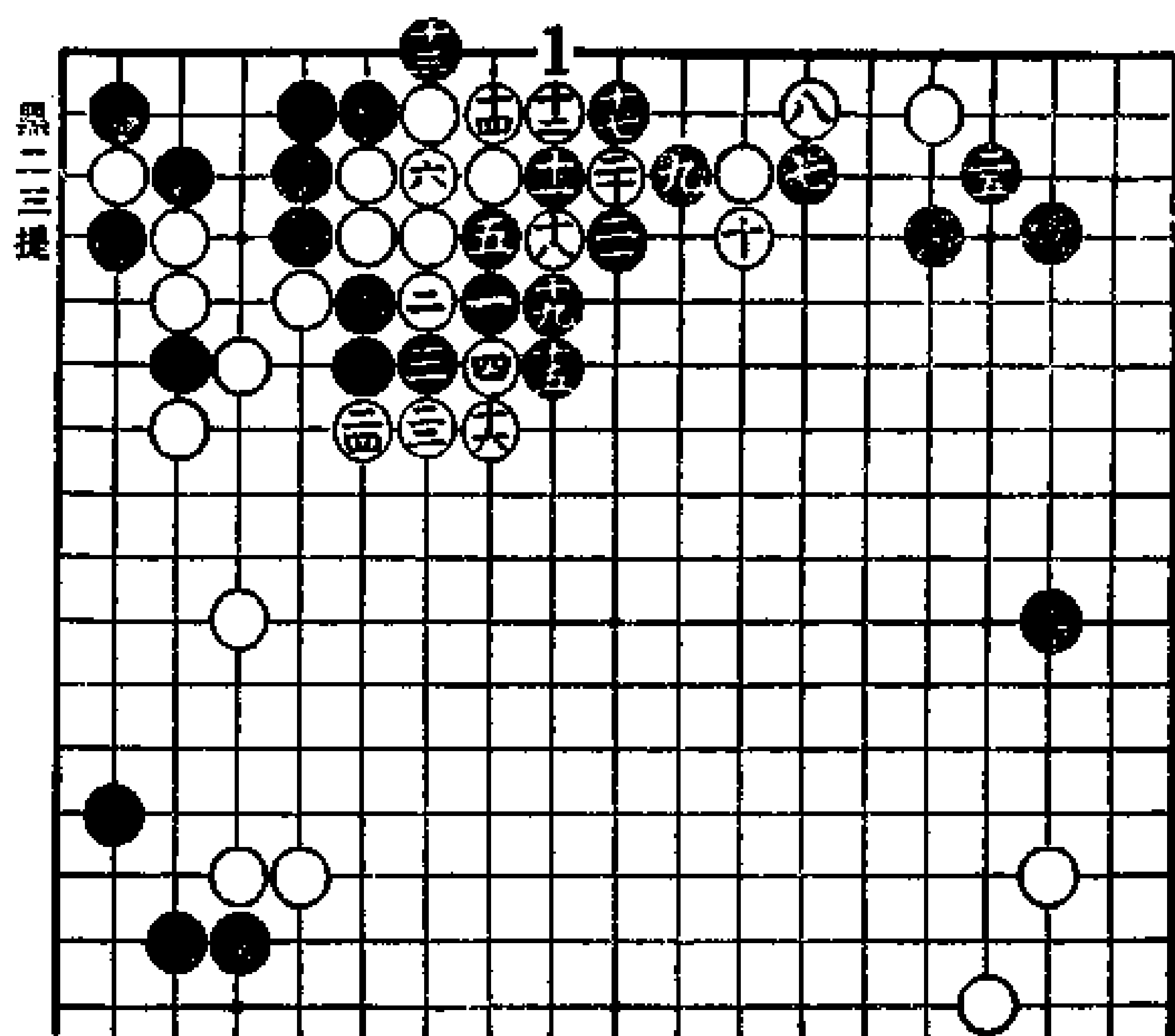
对付此着，白有在八位打、九位长和十一位扳的着法(十一位扳和九位长见以下各图)。

此时黑在九位先手扳后，再在十一位下立进行转换。这种不以左方五子为重的转换(根据情况，也可将五子舍弃；或者视今后作战的情况加以利用)，黑取得了很大的实利。

第三图 黑处于攻势

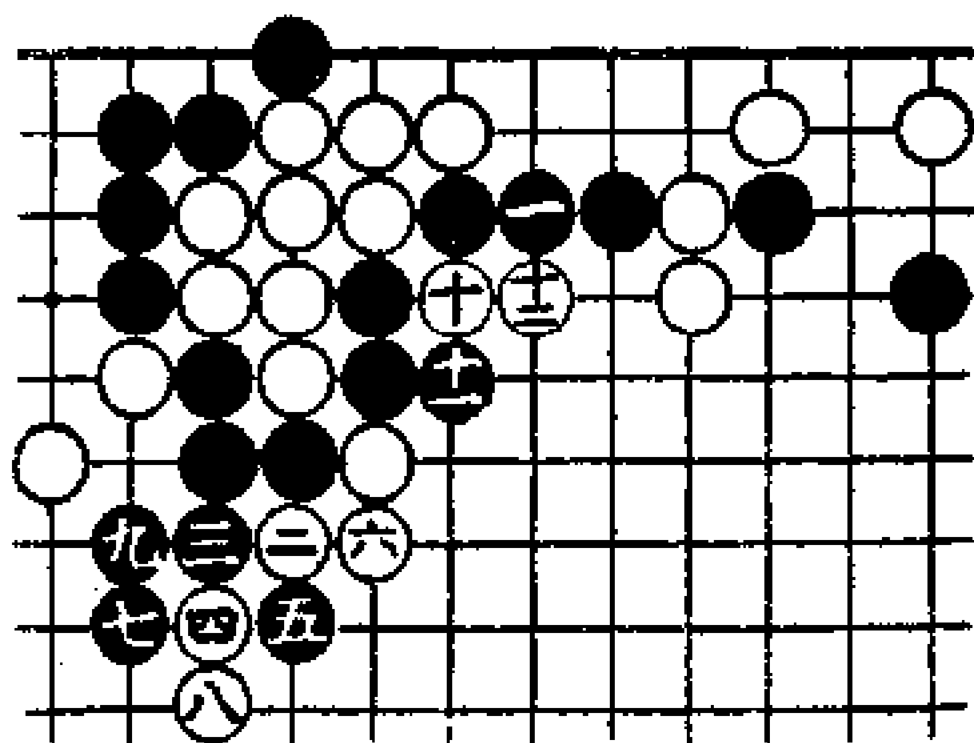
黑九是走黑七时瞄好之点。白十是唯一的应法，否则被黑在这里打，就不堪设想了。

黑十一、十三当然。



第 三 图

黑十五、十七是进攻的手筋。



参 考 图

十五之着如改在二十位连，则有如参考图所示，因不能征吃白子，故对黑不利。

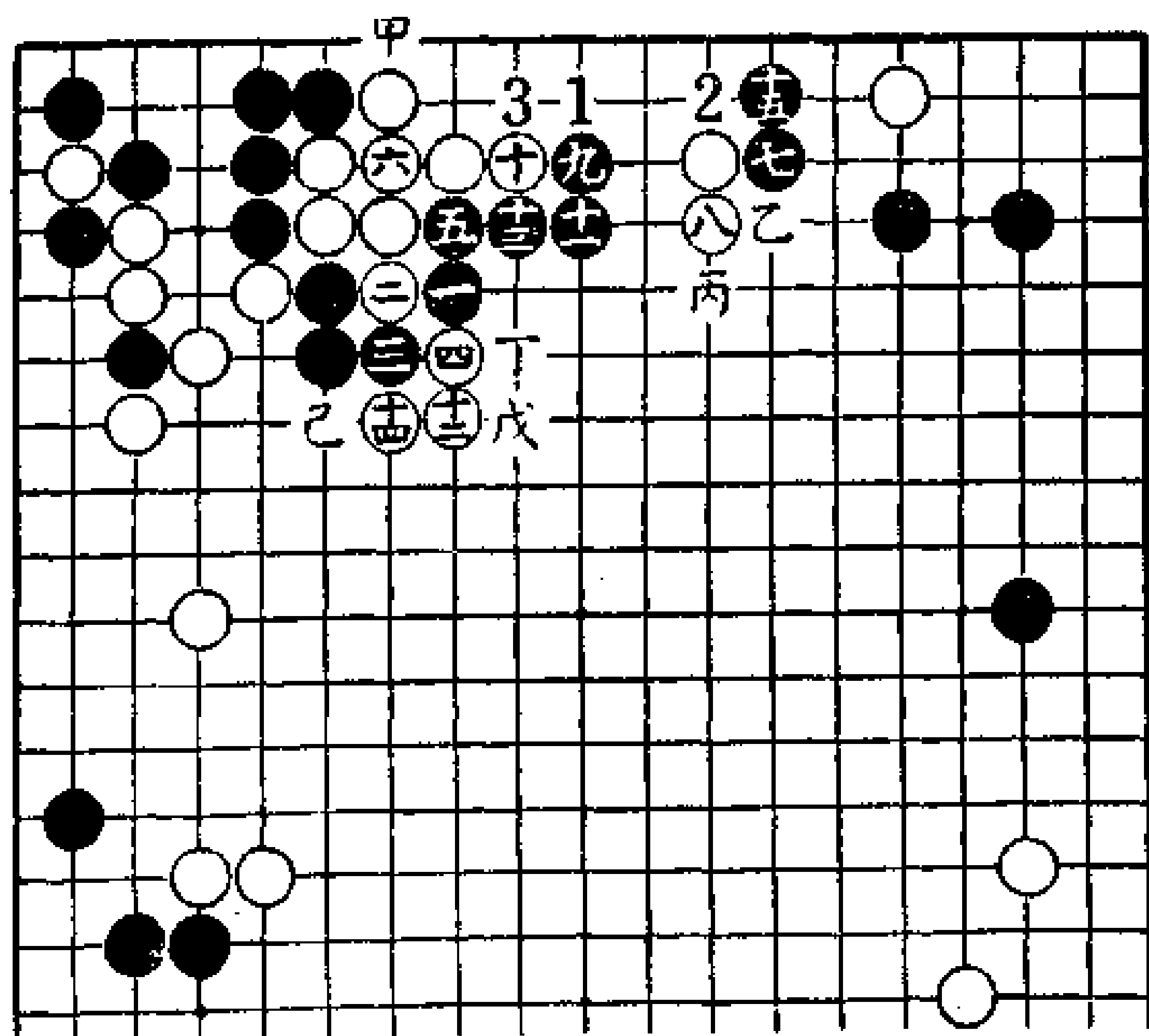
如图，黑舍弃三子，先手转占二五位而处于攻击白

棋的立場，故可以看作是黑的形势有利(另外，中部的黑子随时可在「1」位渡过，故可不必顾虑)。

第四图　从全局来看黑有利

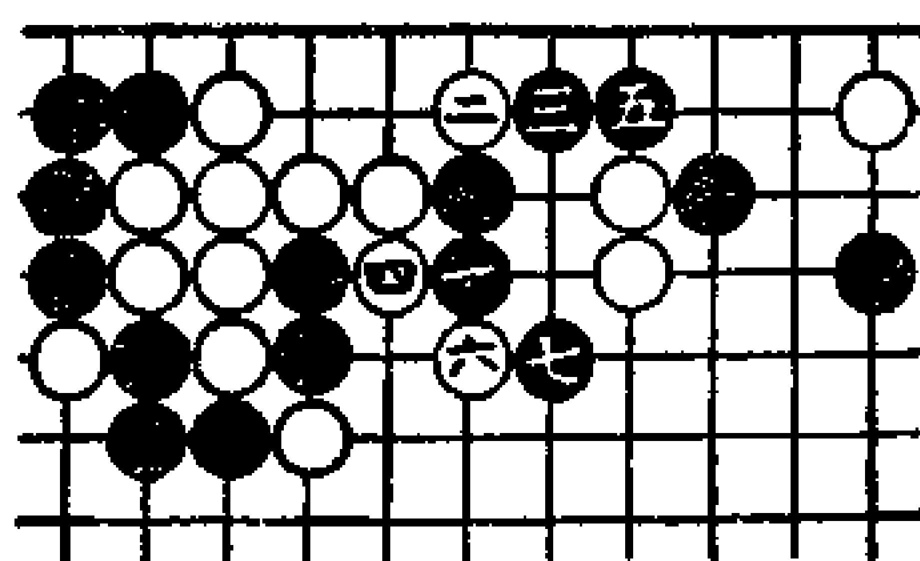
白八为了避免如前图在十五位渡所遭到的不利结果，改在本图强硬地长出。

此时黑九是好着。当白十、黑十一时，白十二大致应该如图应。此着若改在「1」位扳，则有如参考图所示，被黑轻



第　四　图

巧地在中部转换是不利的。就是说，白既然在八位长起，再被黑渡过是难以容忍的。



参 考 图

因此，白只好按图进行。但应接至黑十五止，下一手，白若在［2］位挡，黑便在［3］位扳。白此时若在甲位下立，即构成黑乙、白丙、黑丁的对杀。以后黑如在戊位长，白不得不走己位。黑在一方得了便宜之后再进行作战，从全局来说，对黑有利。

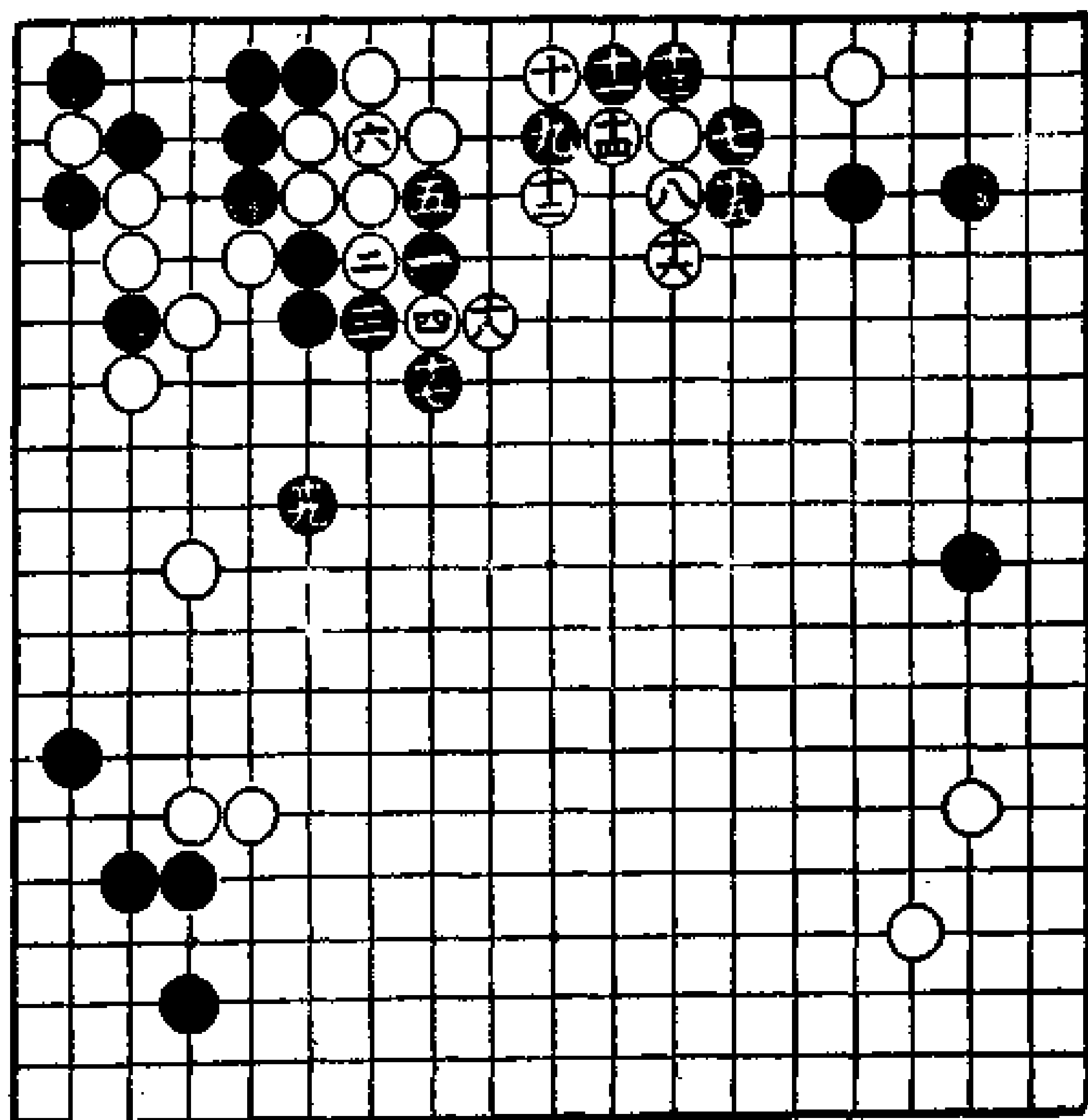
第五图 黑着法生动

前图白十顶之着，改按本图沉着地渡过是相当好的手筋。

当黑走十一时，白在十二位夹也是相当好的手筋。

黑十三渡过好。这时，白只可在十四位断。黑十五先手得利，白不得不在十六位长。

至十六止的形势，黑在实利上获得了相当便宜。即从基本形上看，当初上边是为白所有的，并且右上角黑曾经一度薄弱，现在，黑将白一子隔离，白地反属黑所有；另一方面，十七、十九轻巧地逃出，不能不说黑着法生动。



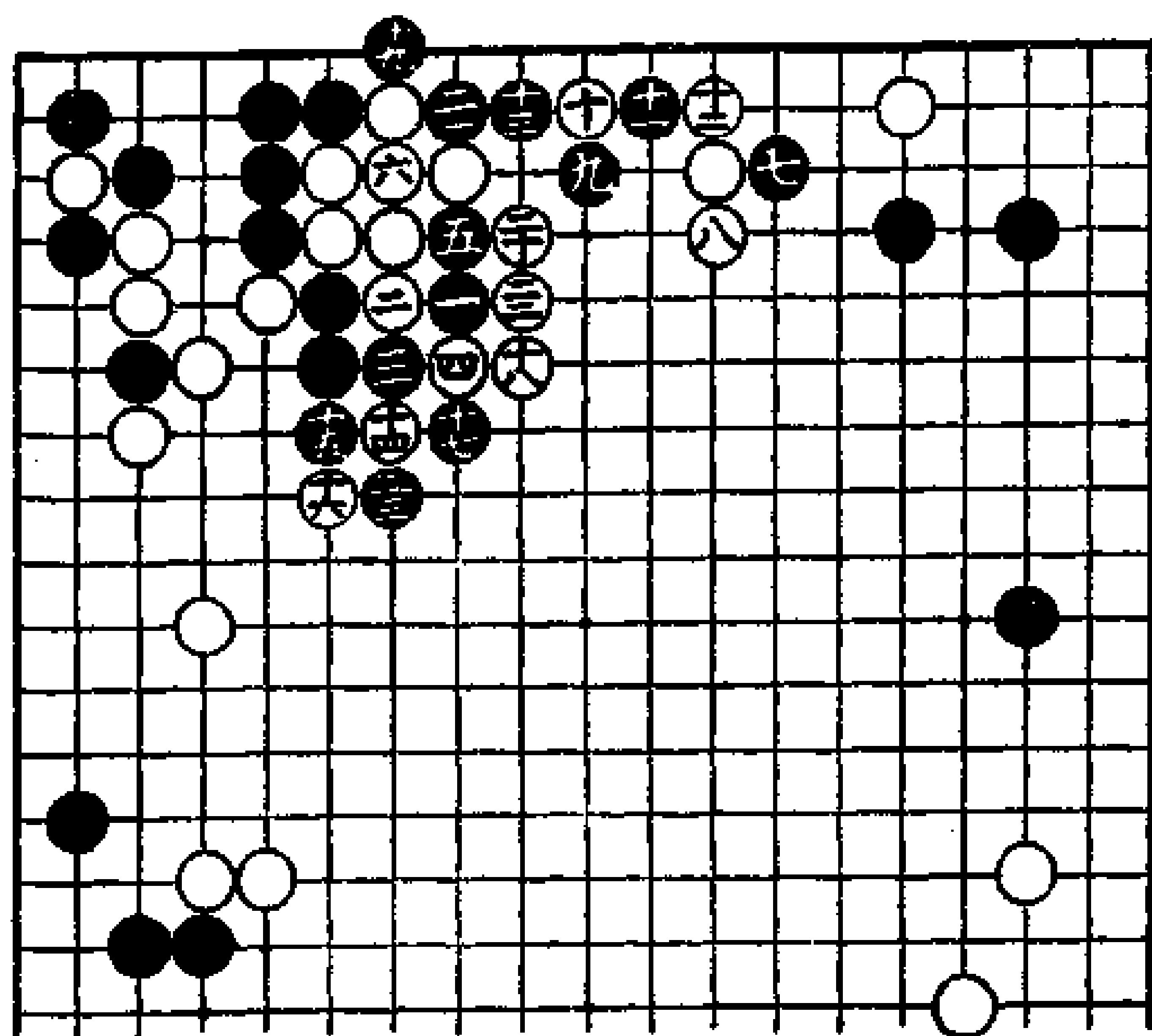
第 五 图

第六图　黑救出两方的棋子

前图白十二虽是手筋，但鉴于被黑渡过结果不利，故按本图顽强地挡。

黑十三是唯一之着。白十四、十六很厉害，可是除此之外别无其他走法，否则白崩溃。

黑十七先断一着，紧跟着在十九位扳是好手。有此一着，即可将两方的棋子(即中部和九以下三子)救出。



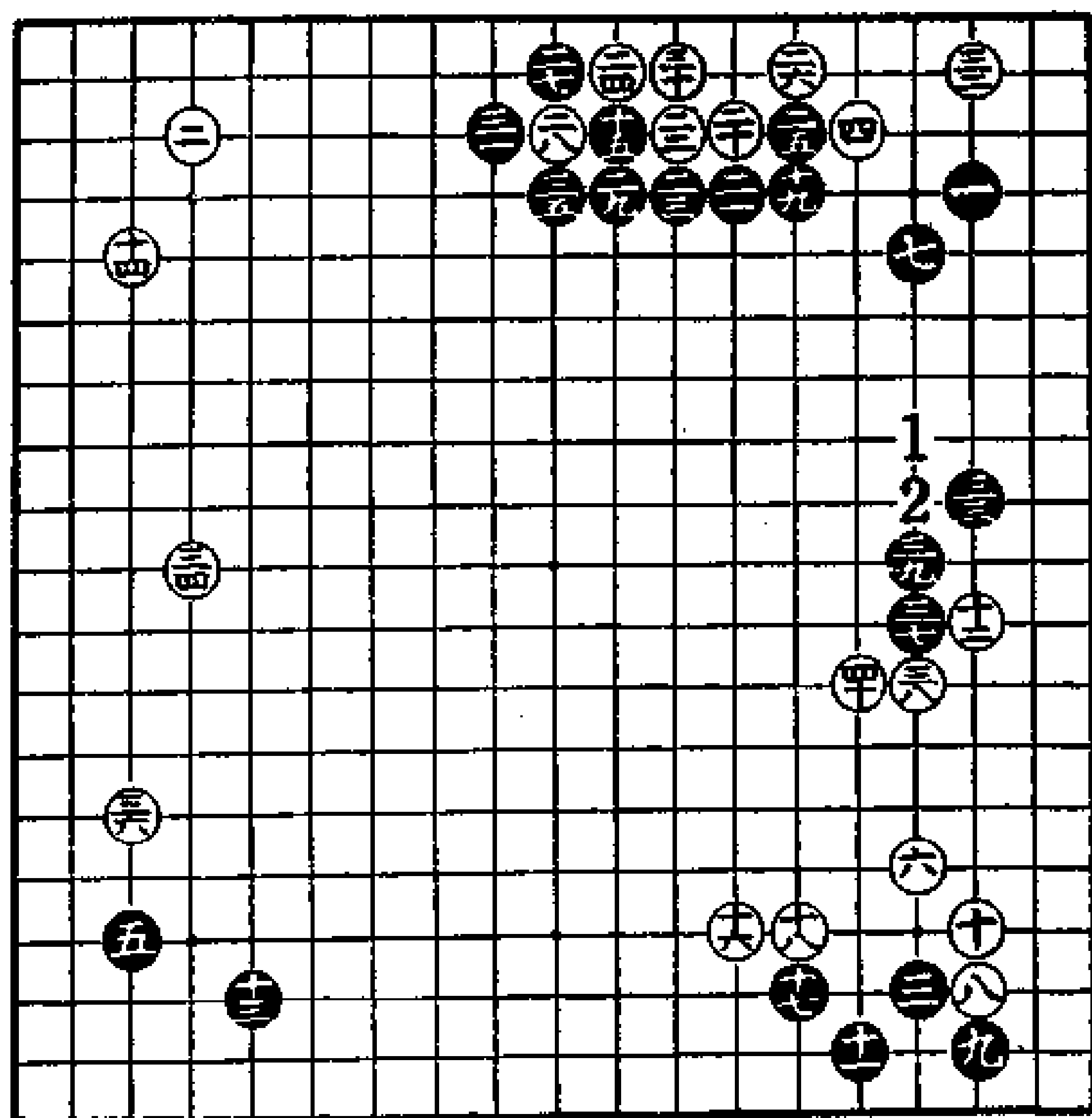
第 六 图

以下至黑二三止，黑是有利的形势。

结 语

在基本形内，黑一攻虽是要点，但如无充分判断着数的保证，就不能决定这样走。此时的后续手段因暗藏有在七位靠的凶着，从而能够得到很好的展开。但此处若错走一步，就有全面崩溃的危险。在此形内，关于应接的前后次序以及进退的呼应关系值得学习。

第 八 形



基 本 形(一)

基本形(一)略解

至白八止，为“一、三、五”布局经常出现之形。

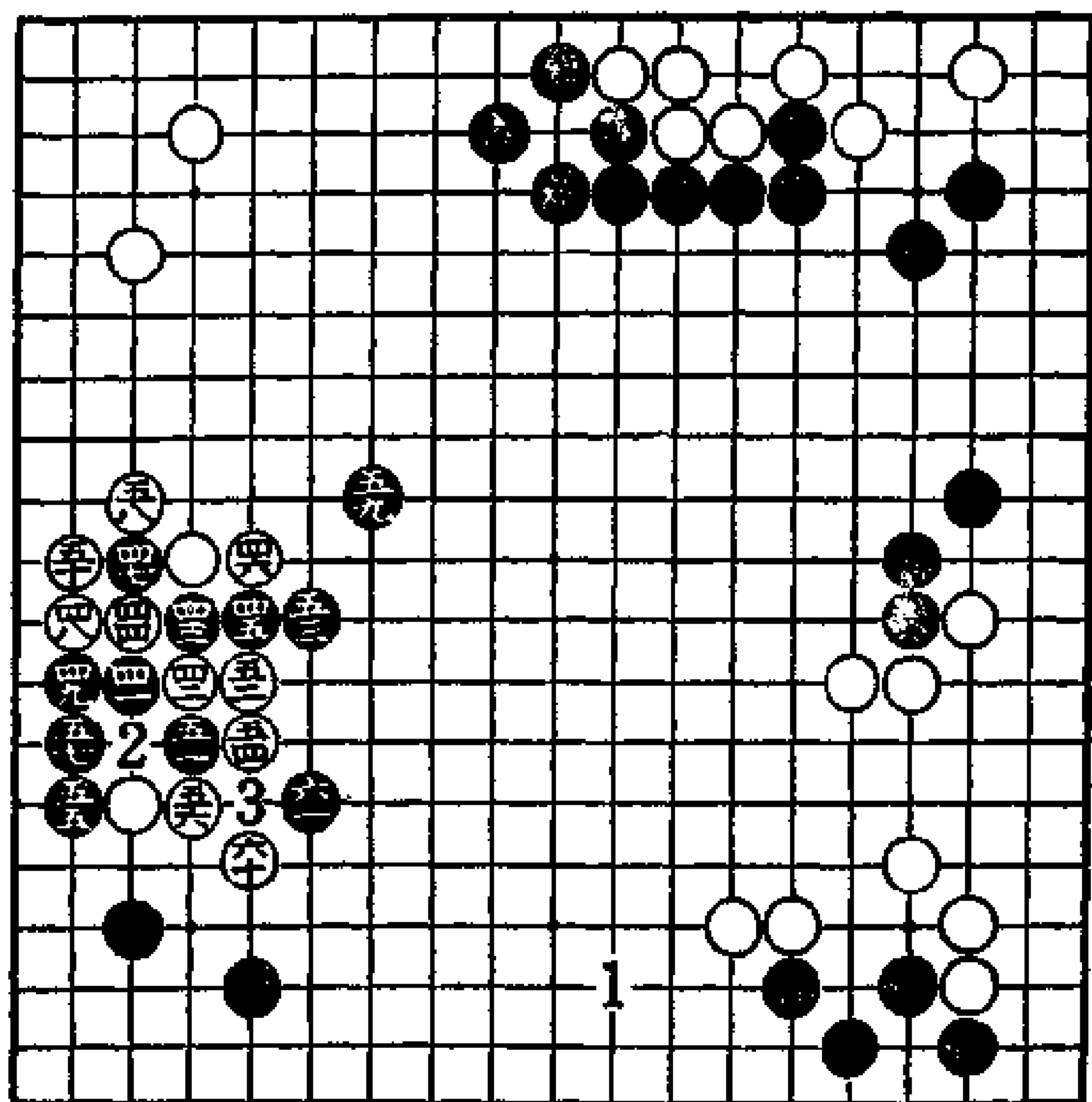
上边黑十九以下至三二止，是三间夹白脱先定式中的一型。

至此，黑三三一带便成为双方必争之点。假使［1］位为白所占，则上边黑费尽心血所筑成的坚壁威力，必将遭到半减之虞。

白三六之着应在［2］位飞压（在“序盘战术”内有详细叙述）。因为此处是关系到双方势力消长的重点，现在被黑抢先占据了三七、三九，故对白方来说是相当难过的。

基本形（二）略解

黑在左边四一位打入是严厉的手段。



基 本 形（二）

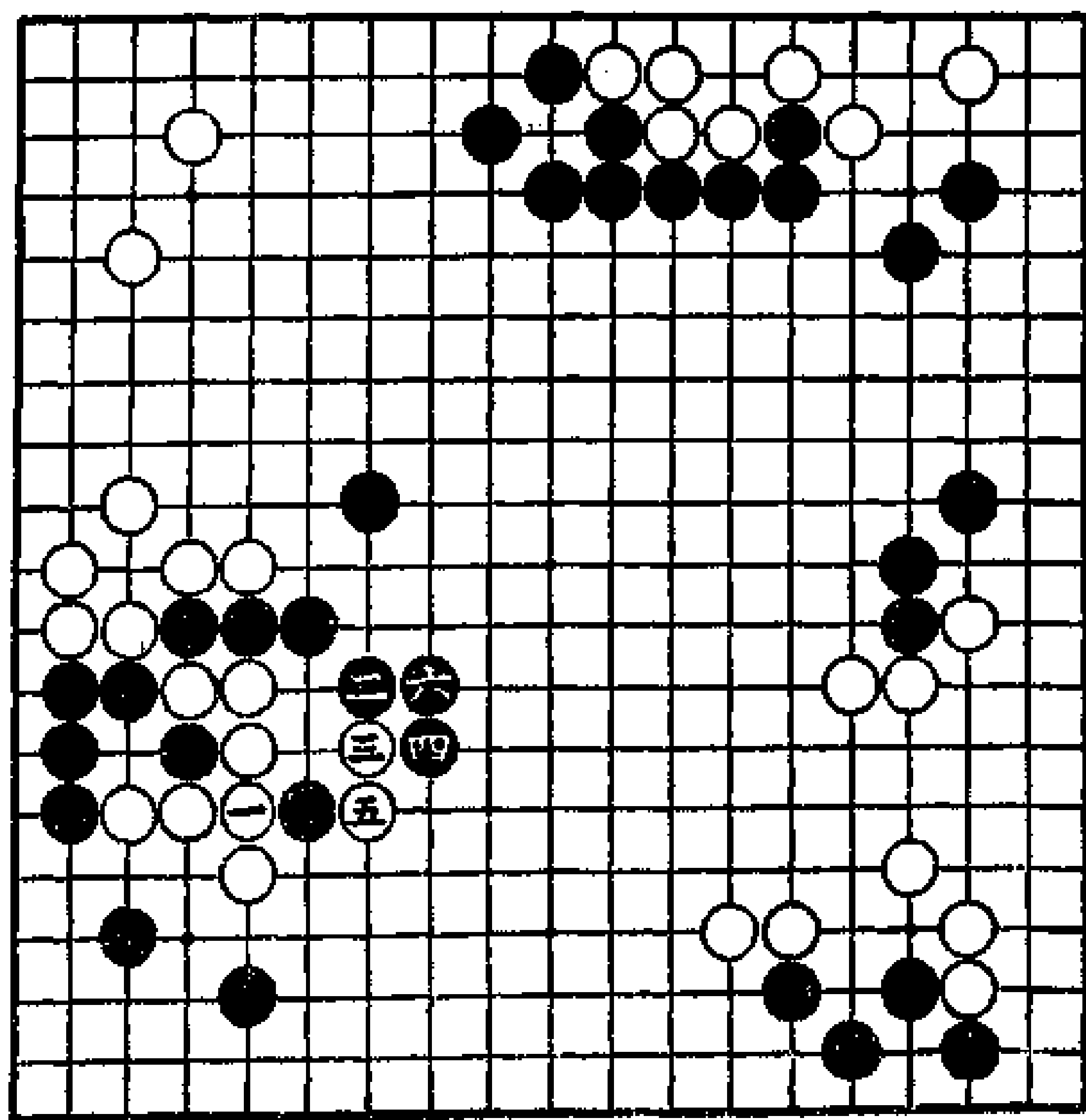
从这里的折冲来看，黑四七改在五一位打也不坏。因为黑如在五一位打，白在四九位打，黑在五二位提取一子，当白在五十位补时，黑可转占[1]位要点。

另外，当黑在五一位打时，白不能在五二位长。如长，则经过黑五三、白[2]、黑四九，征子对白不利。

黑五九应在六十位关。白六十是要点。

然而，黑六一很厉害，因下一手有在[3]位断的严厉手段。

现在白棋究应如何对付黑六一的觑断，却是一个问题。



第 一 图

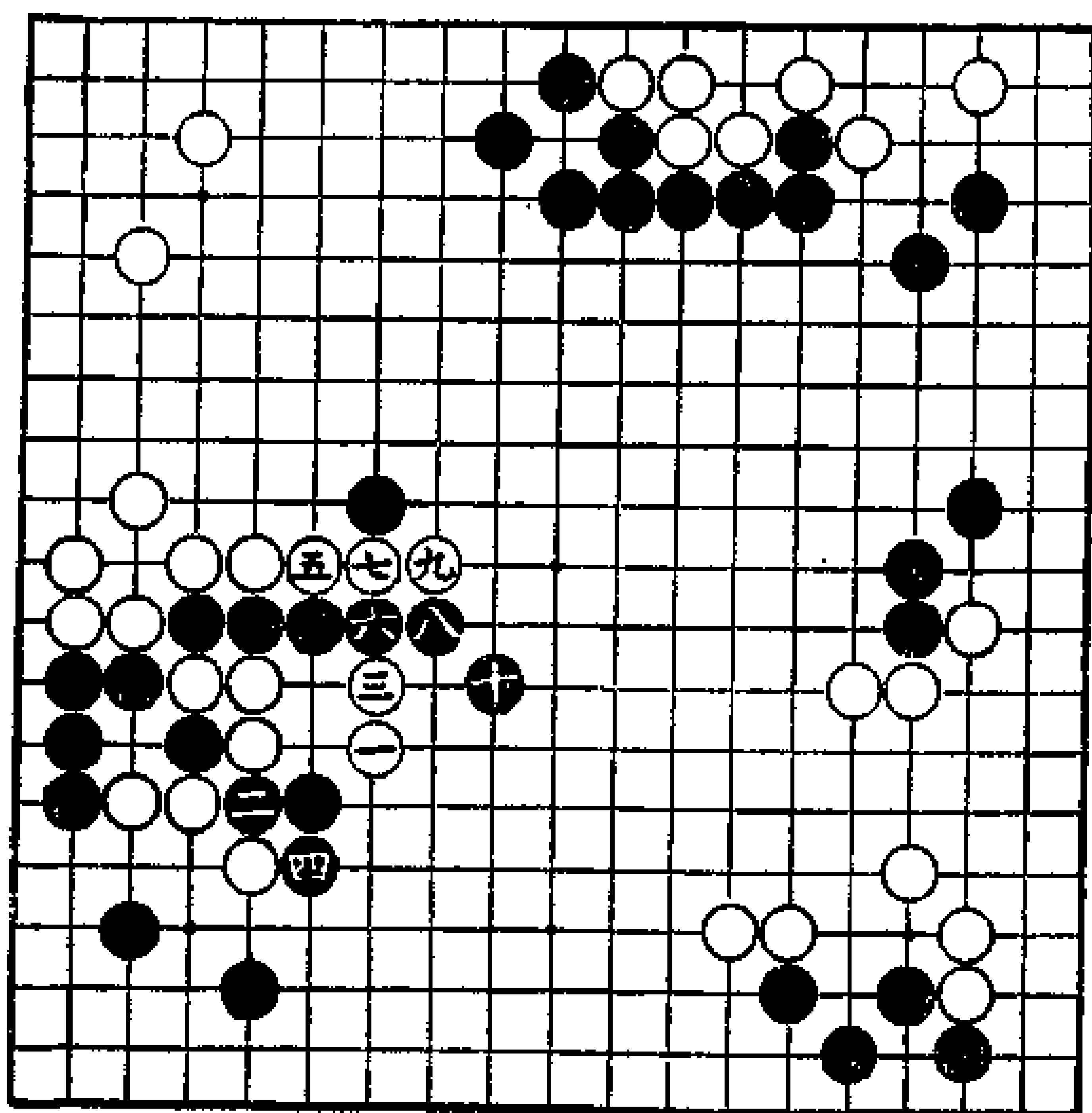
第一图　白棋的策略平凡

白一是最坚实的普通应法。可是这一着却使黑得到了很大的便宜。

黑二是好形，又是要点。白三只好跨出。

黑四、六因前图黑六一觑断之着已完成了任务，故如图扳、接就够充分的了。

此图的局势于黑乐观。因而，以白棋的立場，白一接之着不能不认为是平凡无力的。



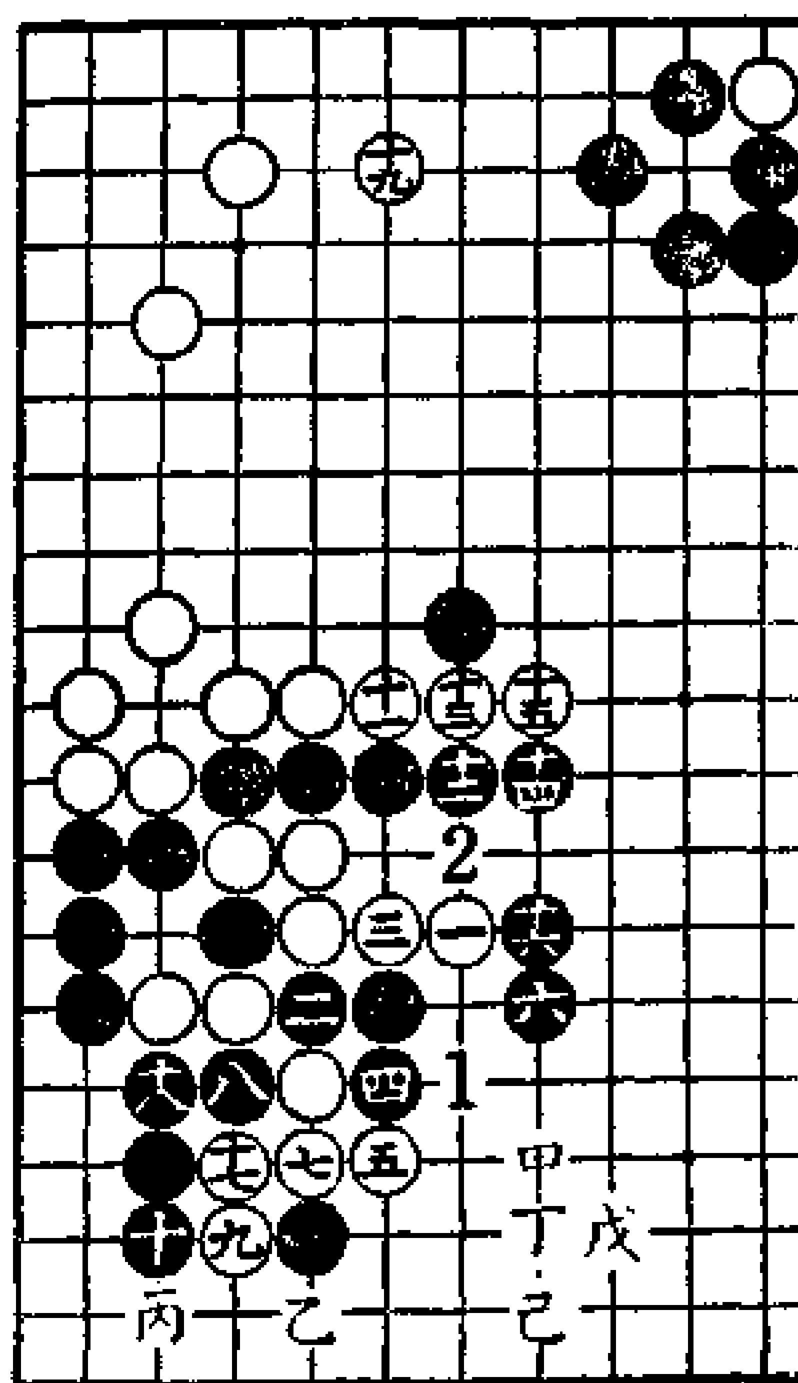
第　二　图

第二图　白不能采用之形

如对黑觑断之着加以抵抗，白有在一位关的走法。但黑从二位断就严厉了。

白三虽是好形，但此际并不适当(详下图)。

白贯彻三的意志，以五、七、九三着强行穿出。黑十尖的防御方法好，使一、三方面的一群白子变成无眼被攻之形，白反而呈现出苦战状态。此形白不可采用。



第　三　图

第三图
转换后白棋便宜

白三直接连，在普通情况下是劣手，但此际可以这样走。就是说，当黑在四位曲时，白在五位扳，使此处的一群黑子，成为无眼被攻之形。

黑六是唯一之着。此着如改在七位断，白便在［1］位勒吃，故断之着显然不可。

此时白七接，九下扳。下一手，白在十一位长，舍弃中央数子进

行转换(实际上当初就是这种计划)。以下至十五止，一鼓作气地长出是在这种局面下的最好策略。接着，白十七打先手得便宜，然后转向上方十九位，这种转换显然是白战略上的胜利。

黑在中部取得几着白子，当然是成功的，但其代价是下方的地盘被破，而且在中腹又被白穿通，故仅仅吃掉中部几着白子，并不合算。何况下方的白棋，黑没有好的手段加以攻杀(假使黑在甲位攻，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊，白在己位便可简单地成活)，因而转换后白棋便宜。

結　語

白一、三、五这三着棋是很好的手段。如上所述，舍弃中部数子进行转换是在这种局势下的临机应变的走法。就是说，不以平凡的走法在[2]位并，而是抓紧时机将计就计的一种策略。

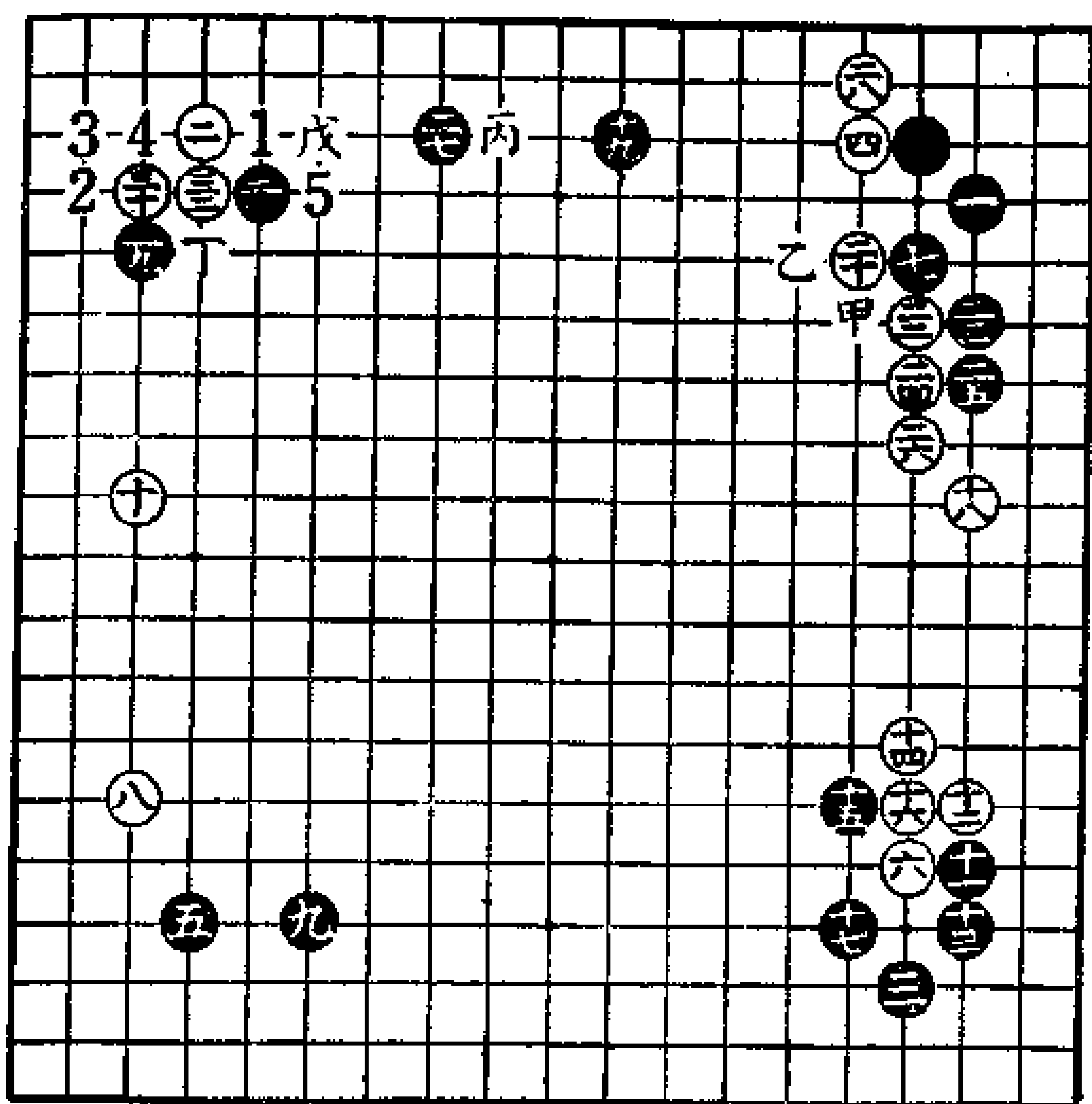
第 九 形

基本形(一)略解

白八、十是一种策略。

在上角白四与黑一、七对峙的情况下，黑十一以下至白十八展开止，是过去秀荣名棋家等所喜用之型。

黑二一之着，普通是在甲位扳，但这样白即在乙位长，以后白在丙位拆或二二位断，两处必得其一。黑二一之着为

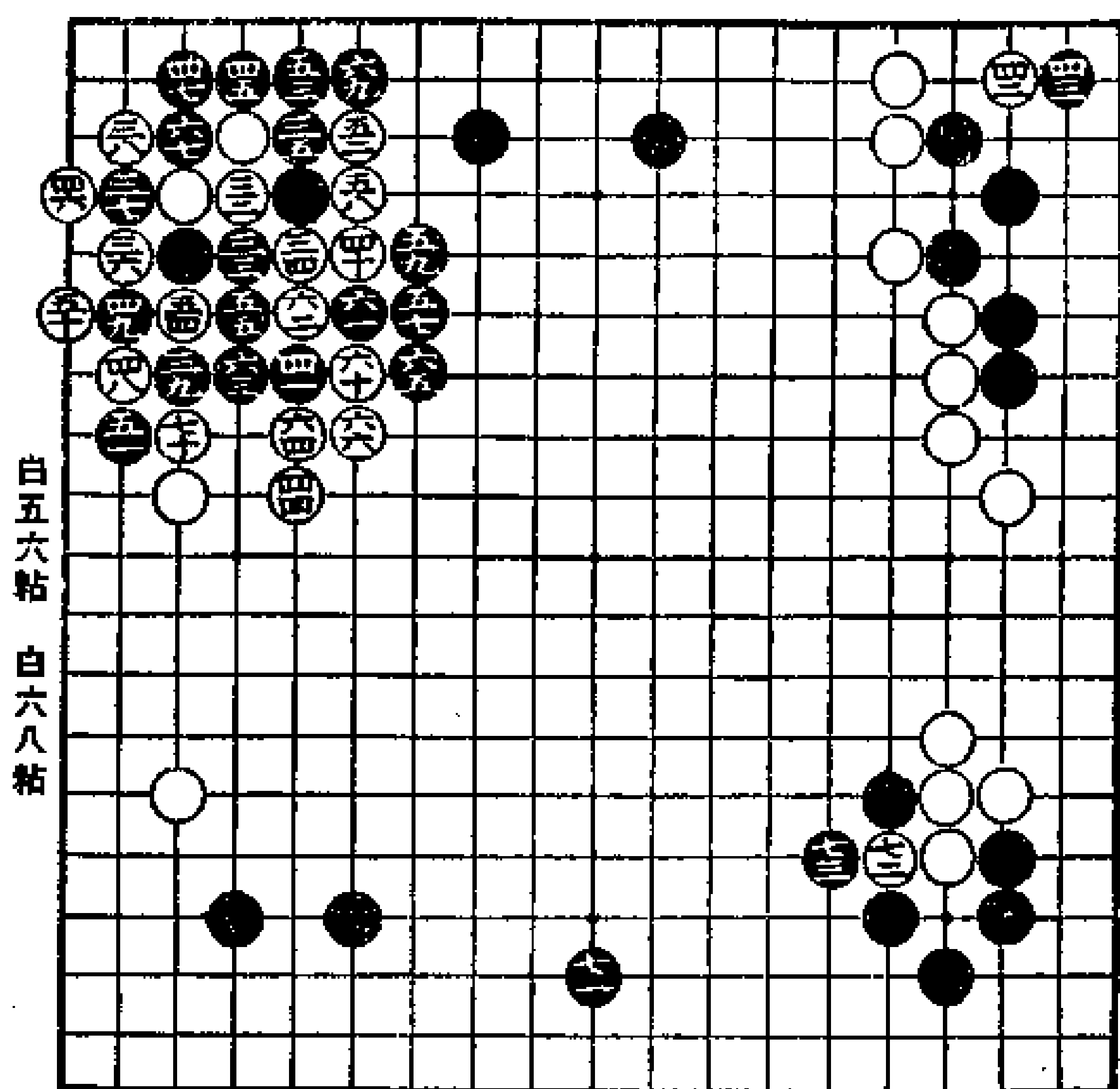


基 本 形(一)

不愿构成这种情况的手法。

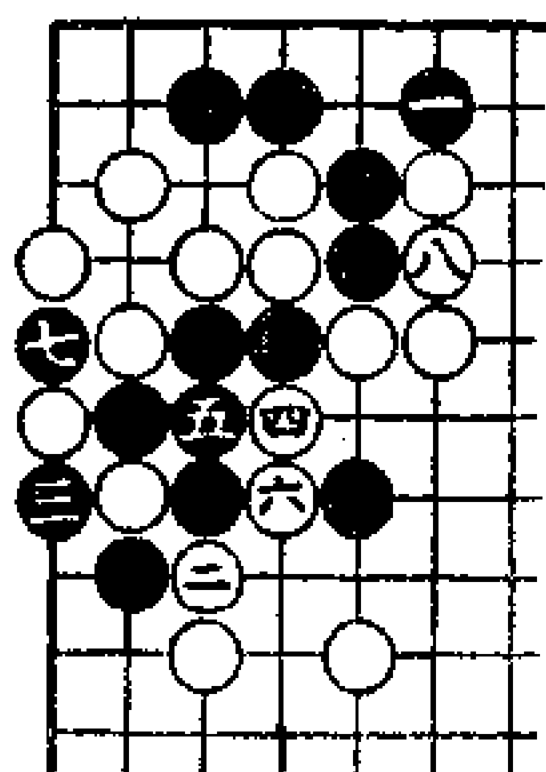
黑三一飞攻是严厉的。此着如改在丁位长，则被白在戊位拆逼，黑两面受攻，甚为不利。

白三二是此际的强手。此着如改在〔1〕位长，经过黑〔2〕、白〔3〕、黑三二、白〔4〕，黑走上〔5〕位既得联络又壮大了外势，故白不上算。



基　本　形(二)

基本形(二)略解



黑在三七位断，以后有在四五位扳打的机会。此着如改在四九位挡，被白在三七位接，黑棋滞重。

黑五三好。此着不在六九位扳的理由，是为了避免构成如参考图至八止所产生

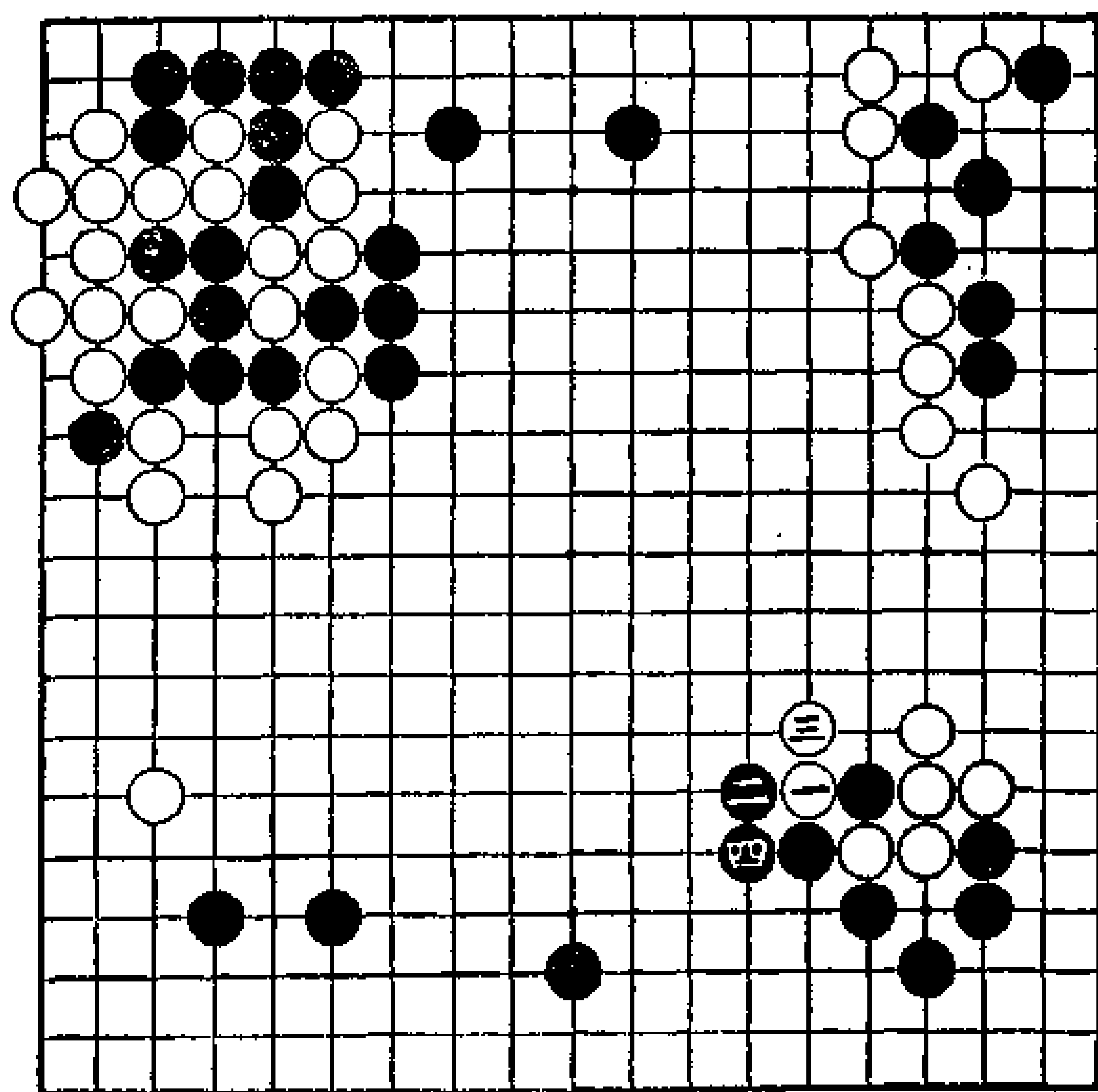
的劫，因此劫对黑不利。

黑五七、五九是严厉的手段。以下轻巧地舍弃六子，以先手转向七一位大場，黑占实利甚多，显然是好形势。

现在又被黑在七三位挡了一着，在这种局面下，白如不尽最大努力，就不能与黑的巨大实利相对抗。

第一图　白棋缺乏策略

白一看来象似当然之着，但在当前的局面下采取这种态度是软弱的。



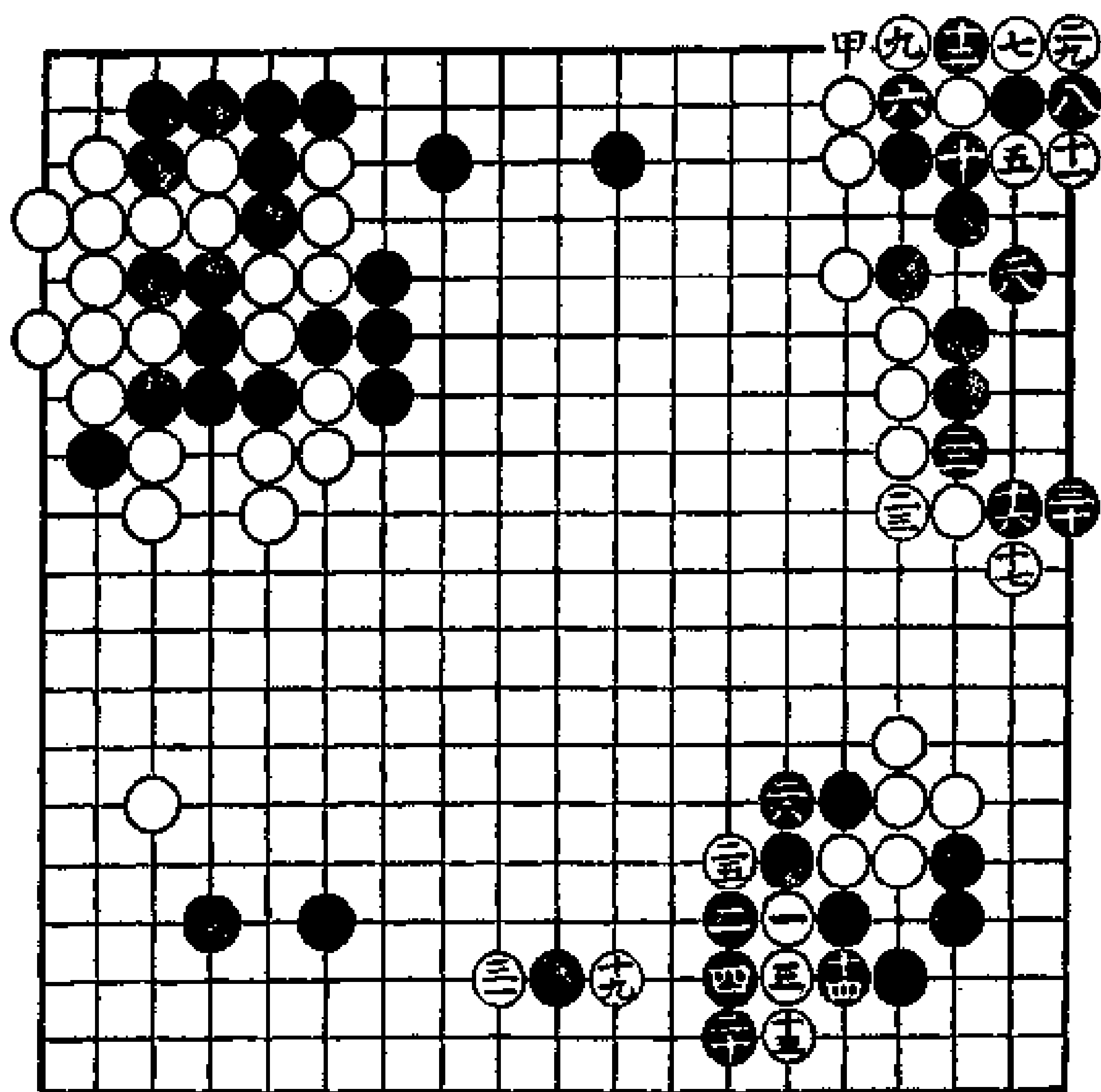
第　一　图

此着不仅被黑在二位先手打，再在四位接，使黑在这里得到一些便宜，更主要的是白因此而失去了良好的机会。根据这一点，可以说明白棋是缺乏策略的。

第二图　白弃子强袭

白一在这里断是严厉的。因为看到了有在上角五位扳的机会，故采用这一策略在当前很适当。

黑以二、四两着强行抵抗。白在此暂时放置不理，而转向右上角进行劫杀，这是开始走一位时的意图。



第 二 图

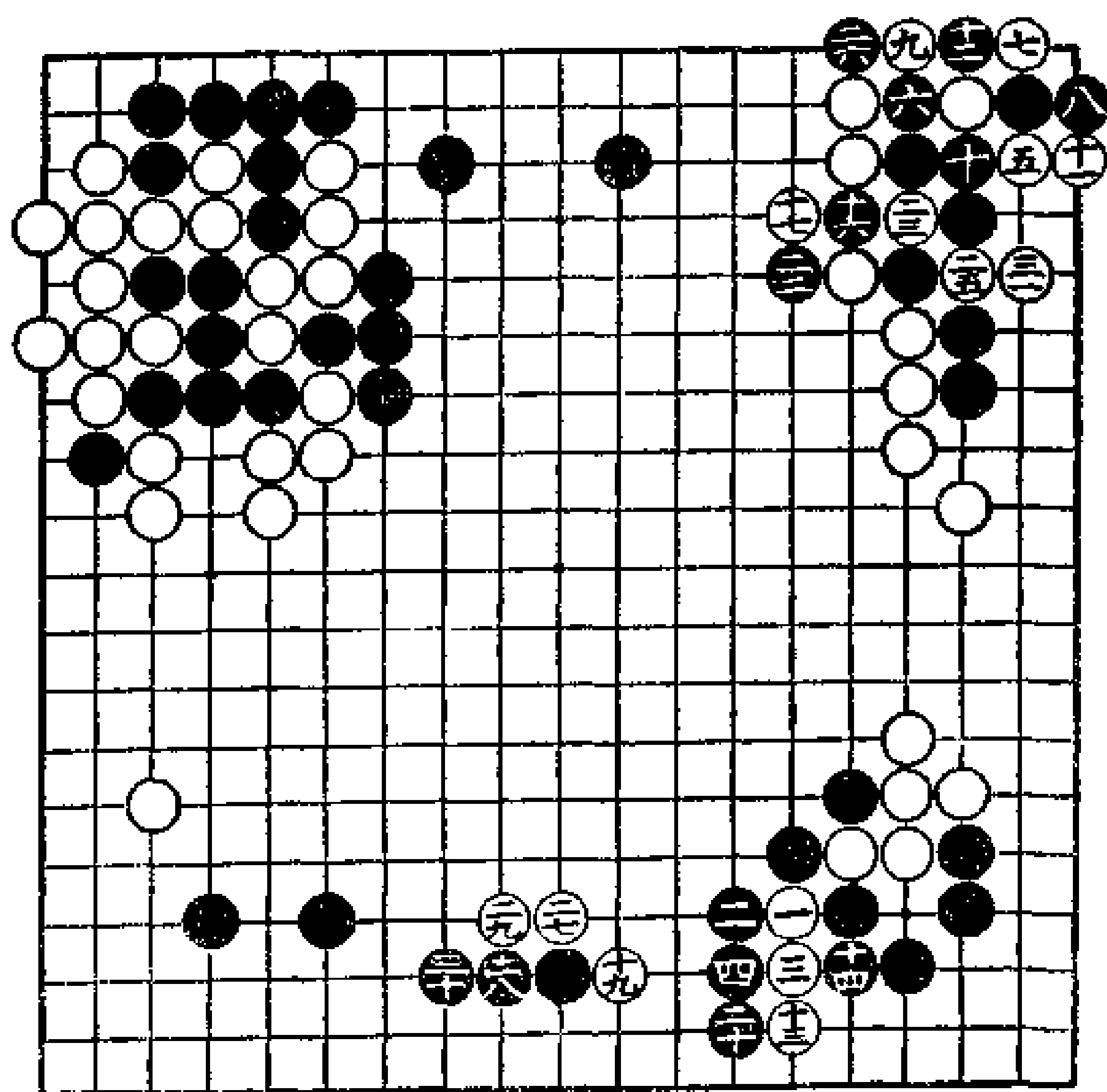
在进行过程中，白七是次序。白若在七之前先在九位渡，经过黑十、白七，白就损失一劫。

黑十四不得已(十四改在甲位提的变化见第四图)。

黑十九在此处找劫好。

黑二八虽委屈，但不得不着。

白二九先手获取角部后，再转向三一位破黑地，白棋相当有办法(图面白十五提劫、黑十八同、白二一同、黑二四同、白二七同)。



第 三 图

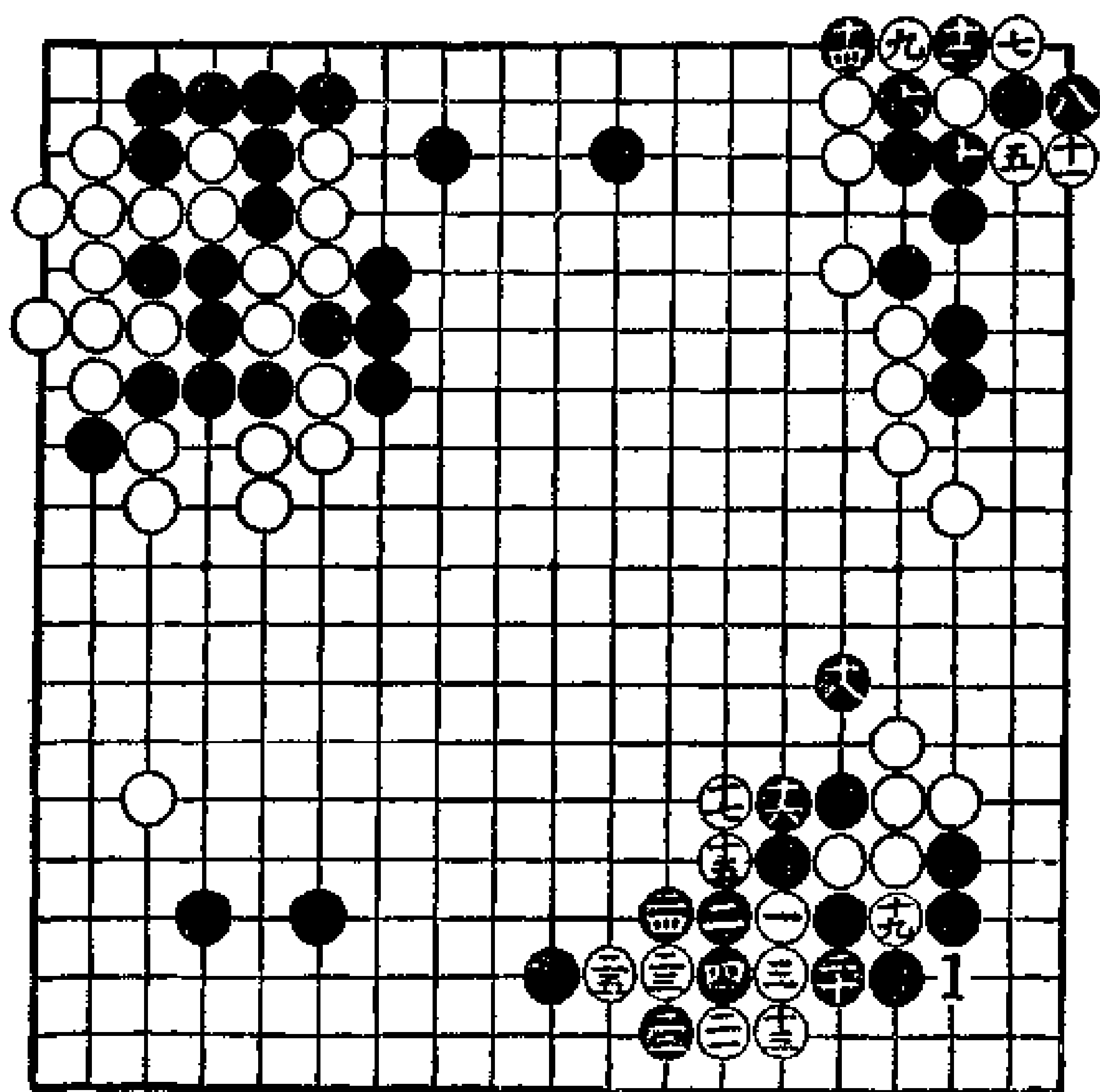
第三图　黑以连环劫作抵抗

（前图黑十六之着的变化）当劫材不足时，黑十六含有在二二位断实行连环劫的手段。

以下至黑二六止，是必然的应接。

白二七、二九在下边先手得利之后，再转向上方走三一位。这种变化，黑虽可着，白也不损。

从黑的角度来说，这种走法实在是处于迫不得已，不过



第四图

先手落在黑方，黑也不吃亏(图面白十五提劫、黑十八同、白二一同、黑二四同)。

第四图　下边黑地被白蹂躏

(第二图黑十四的变化)黑十四之着如图提劫，试看其结果如何(即下边白十三找劫时黑不应的变化)。

此时，白先在十五位打，然后再在十七位长，使黑成为无根的浮子。

下一手，白十九与黑二十交换后，再在二一位曲，是很好的次序。

黑二二如改在二三位曲，则白在〔1〕位断，对杀的结果黑失败。

至白二五止，黑下边地盘完全被白蹂躏。

第五图　白弃子依然便宜

白一断时，黑也有在二位如图长的走法。

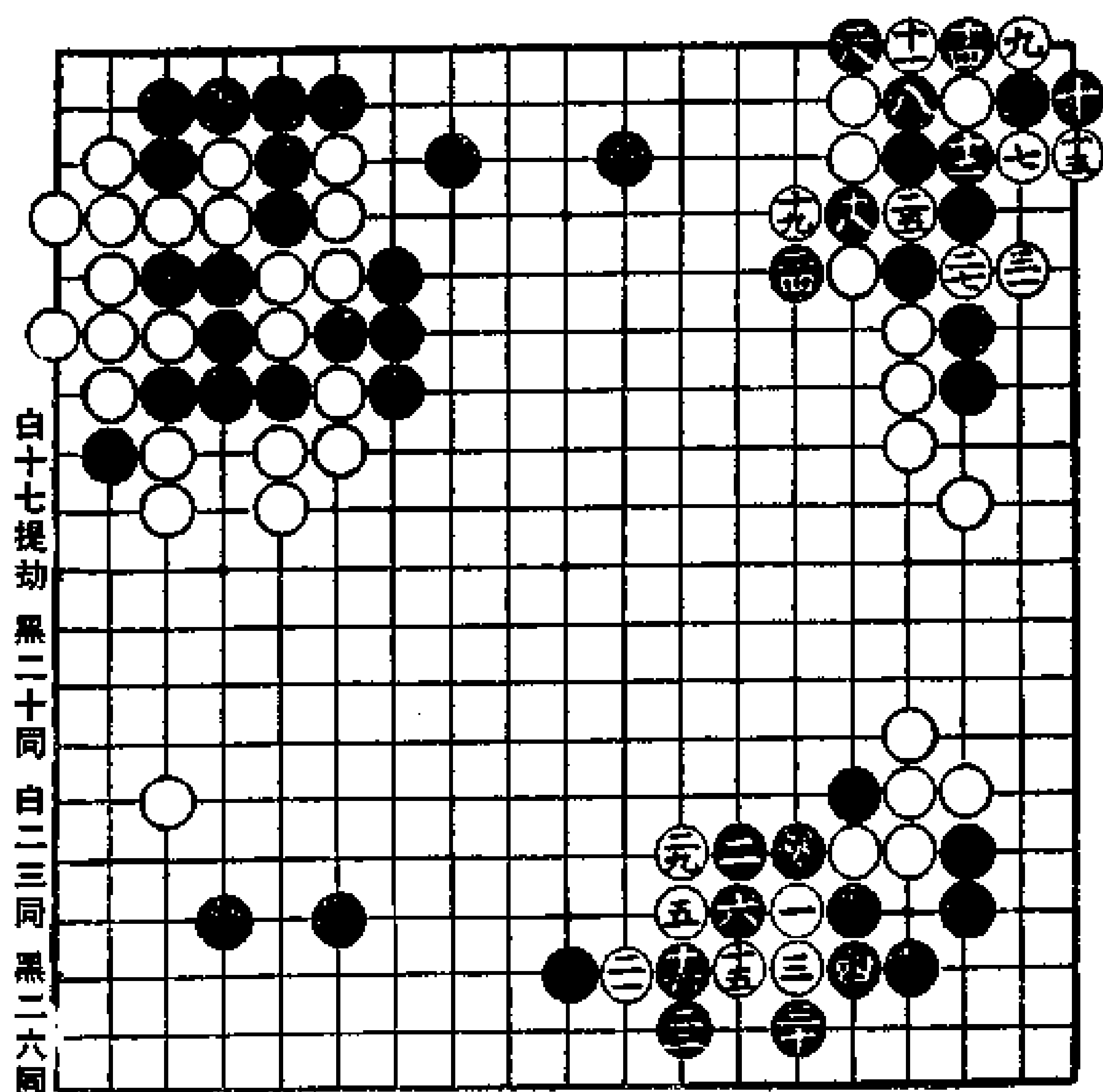
对此白在五位应，当黑六冲时，白将这里作为劫材，仍然采取七以下至十三的打劫手段，在上角进行劫杀。

以下至三一止，这种变化大致与第三图的结果相同。就是说，白利用这里的一、三、十五三着弃子，而在上角换得相当便宜。另外，此三子将来还有紧气勒吃的利用余地，故白是有利之形。

结　语

白抓住基本形内黑七三挡的机会，一面乘机在上角作

劫，一面在下边取劫材进行挑战。



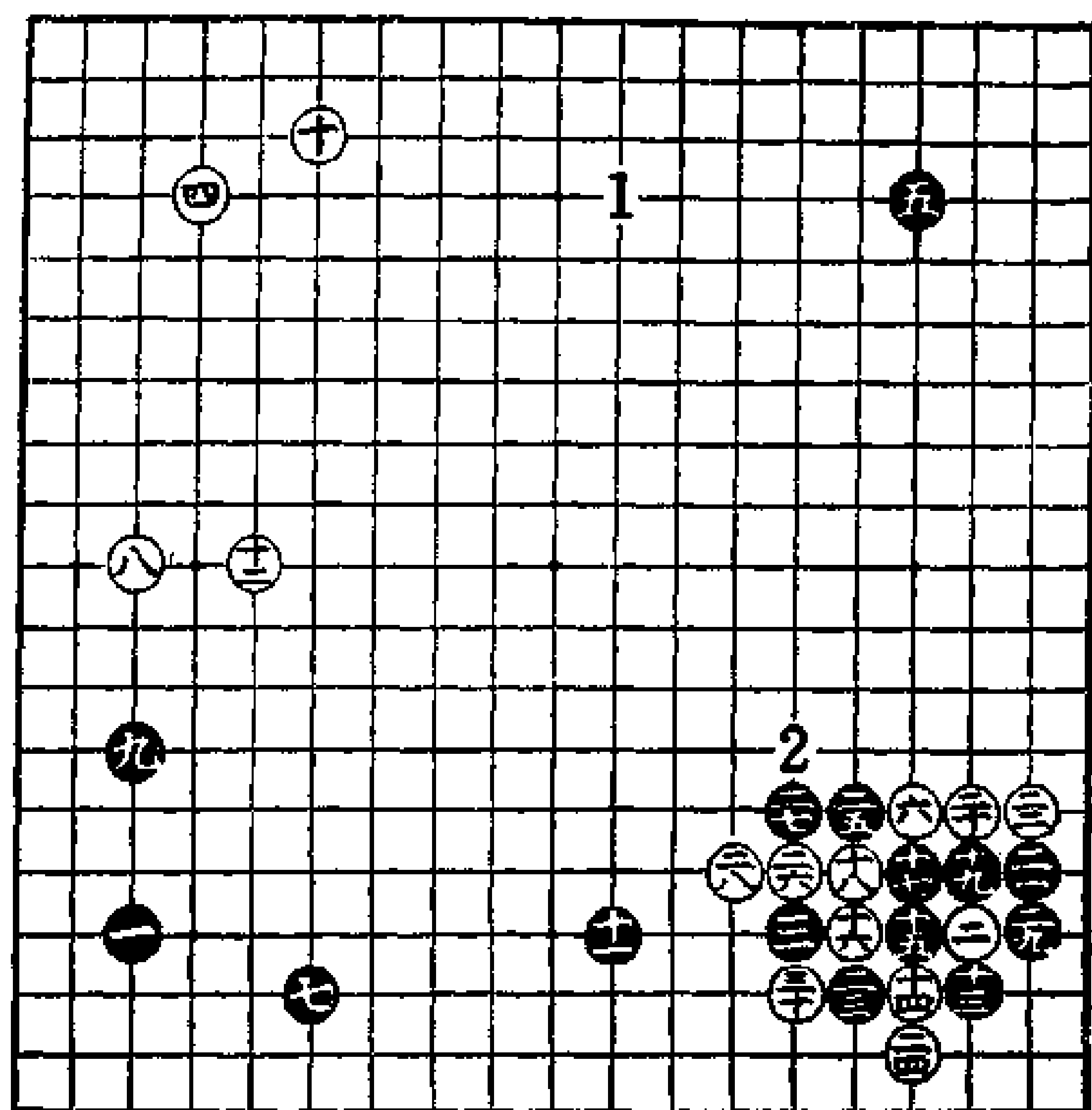
第 五 图

第 十 形

基本形略解

至白十二止是一般的布局。

黑十三改在[1]一带拆，固然是布局的常识，但目前黑



基本形

在十一位已有拆二，利用此拆二在三三托角来挑起急战是黑的意图。现在甚至可以说已经进入了中盘战斗。

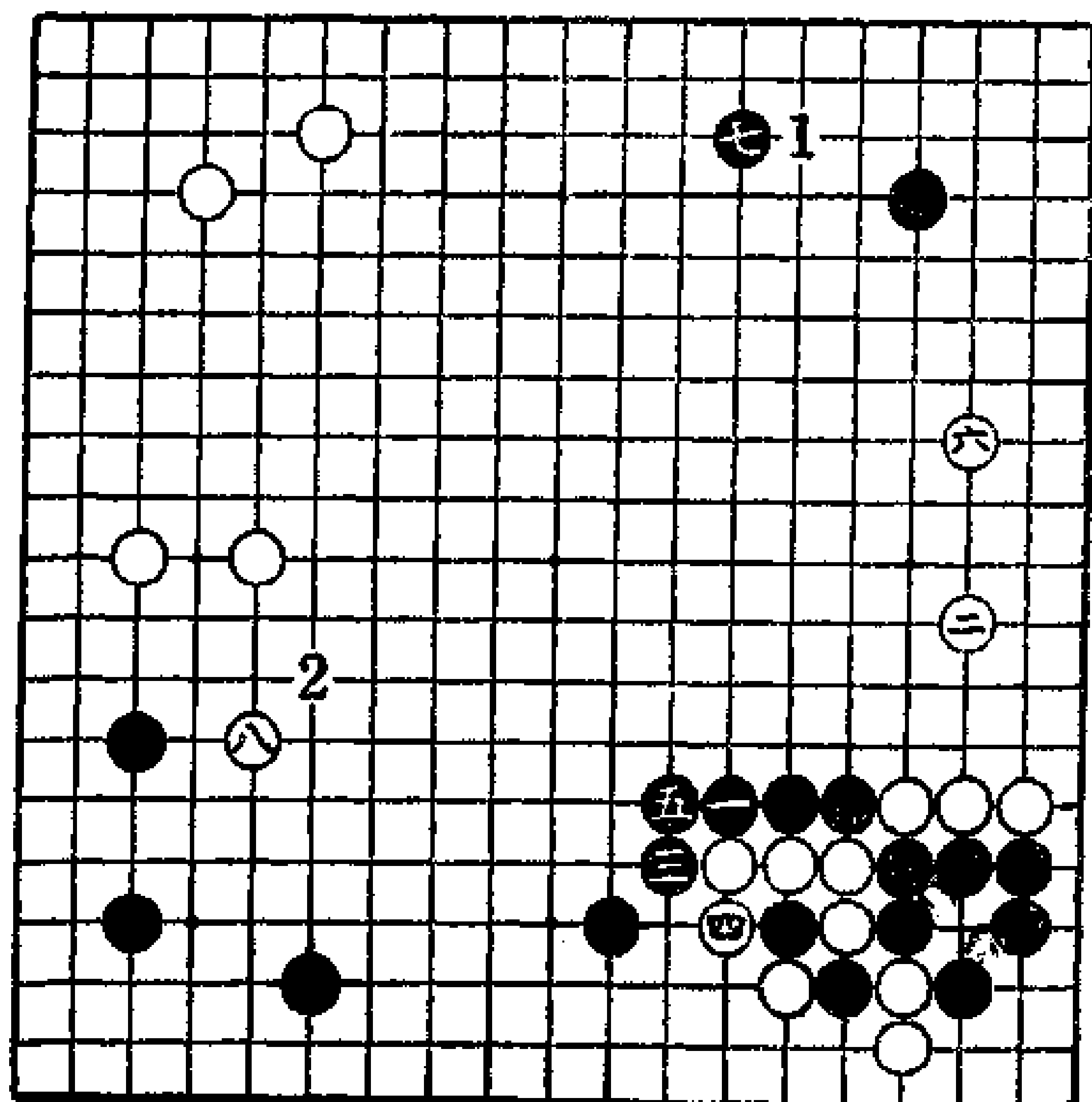
白二二之着如改在二三位接，当黑在二九位提时，白在［2］位补，棋势甚舒畅。但如本图这样在二二位挡，黑采取二三、二五的严厉手段，就更加助长急战的形势。黑挑起急战就意味着白棋不利，但同时黑如走错一步便成愚形。以下就这种速战速决的走法加以研究。

第一图　黑的意图受到挫折

黑一虽是大家注目之处，但黑如这样压，白便从容地在二位拆，经过黑三、白四的应接，其次黑在五位补时，白也再在六位补一着，便可得到完全安定。

黑七缔当然，否则被白在[1]位挂就不堪设想了。

然而白此时在八位镇，从远处来侵消黑一、三、五方面的厚势。有此一着，黑的阵容就显得薄弱起来，故是独一无



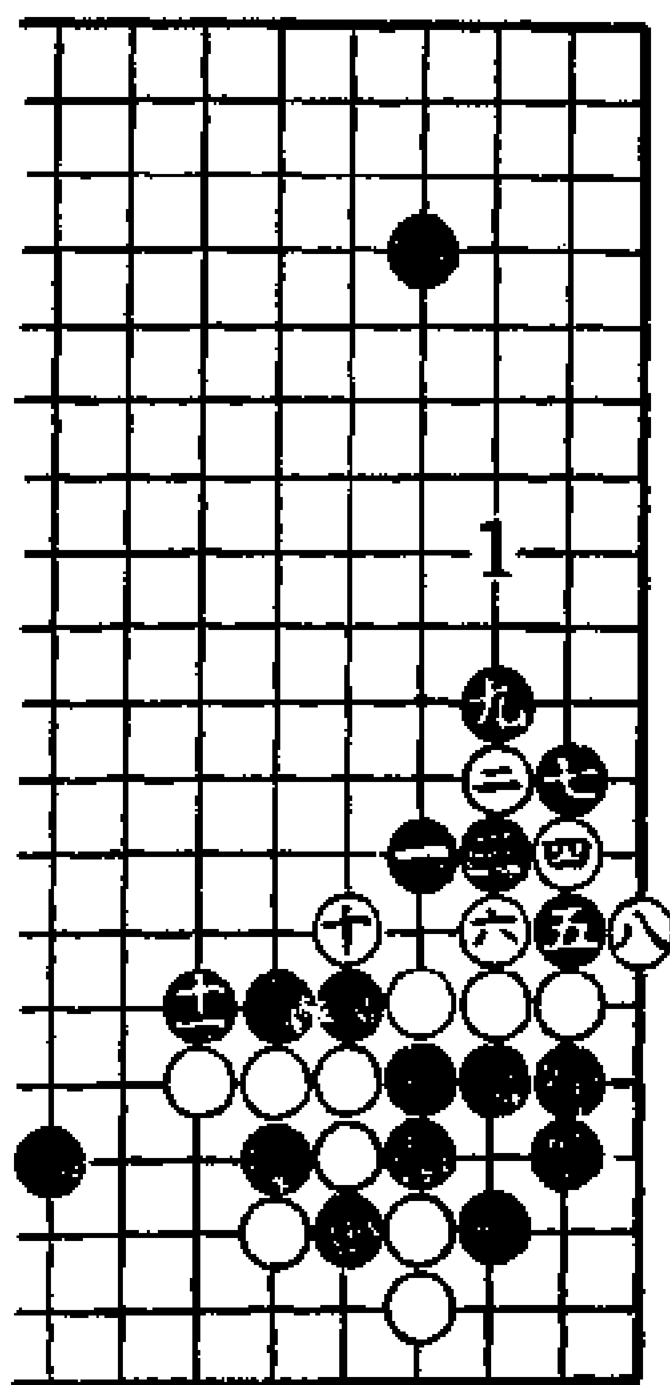
第　一　图

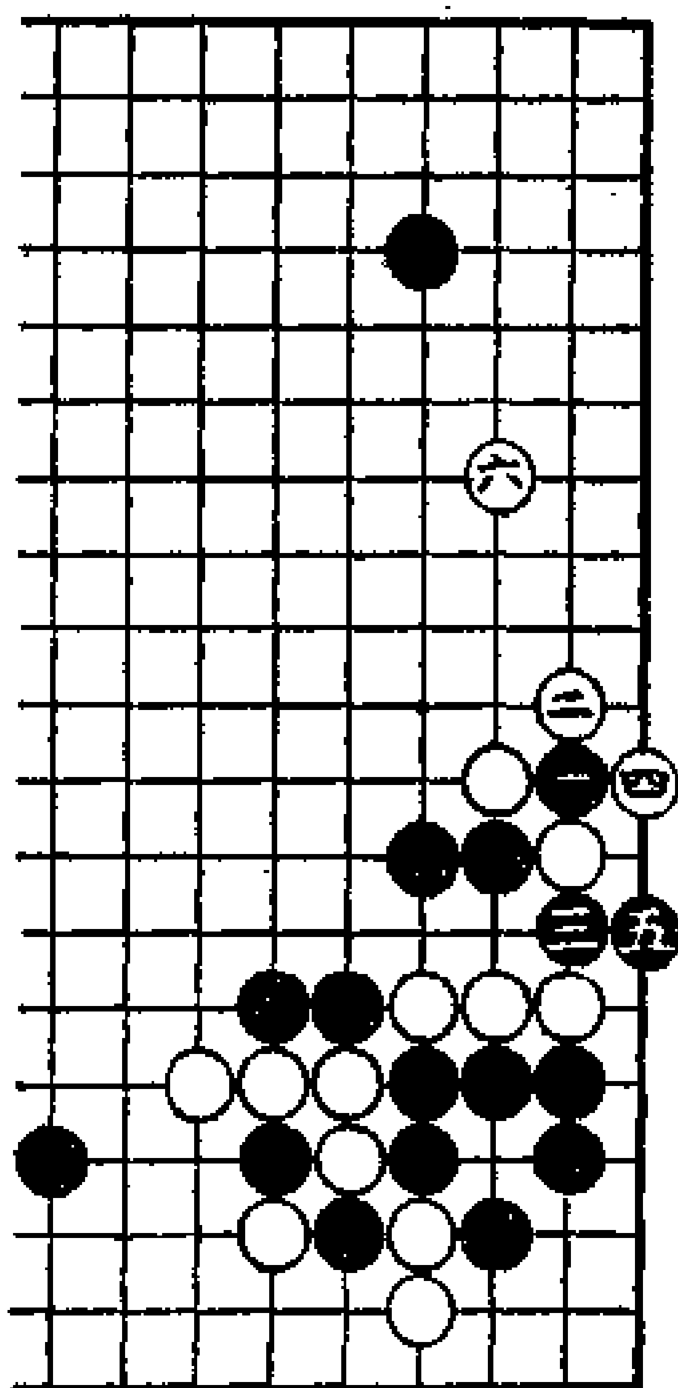
二的好点(若被黑抢先占到[2]位一带，则一长一消之差就大不相同了)。

这样一来，当初黑挑起急战的意图完全落空，若单从这一目的来说，就不能说黑棋成功。

第二图　征子对黑大为有利

黑一飞攻，是此际最严厉的手段。白二如仍按前图拆二，则黑因看到以后以七、九两着能征吃白子，所以采取三


第二图

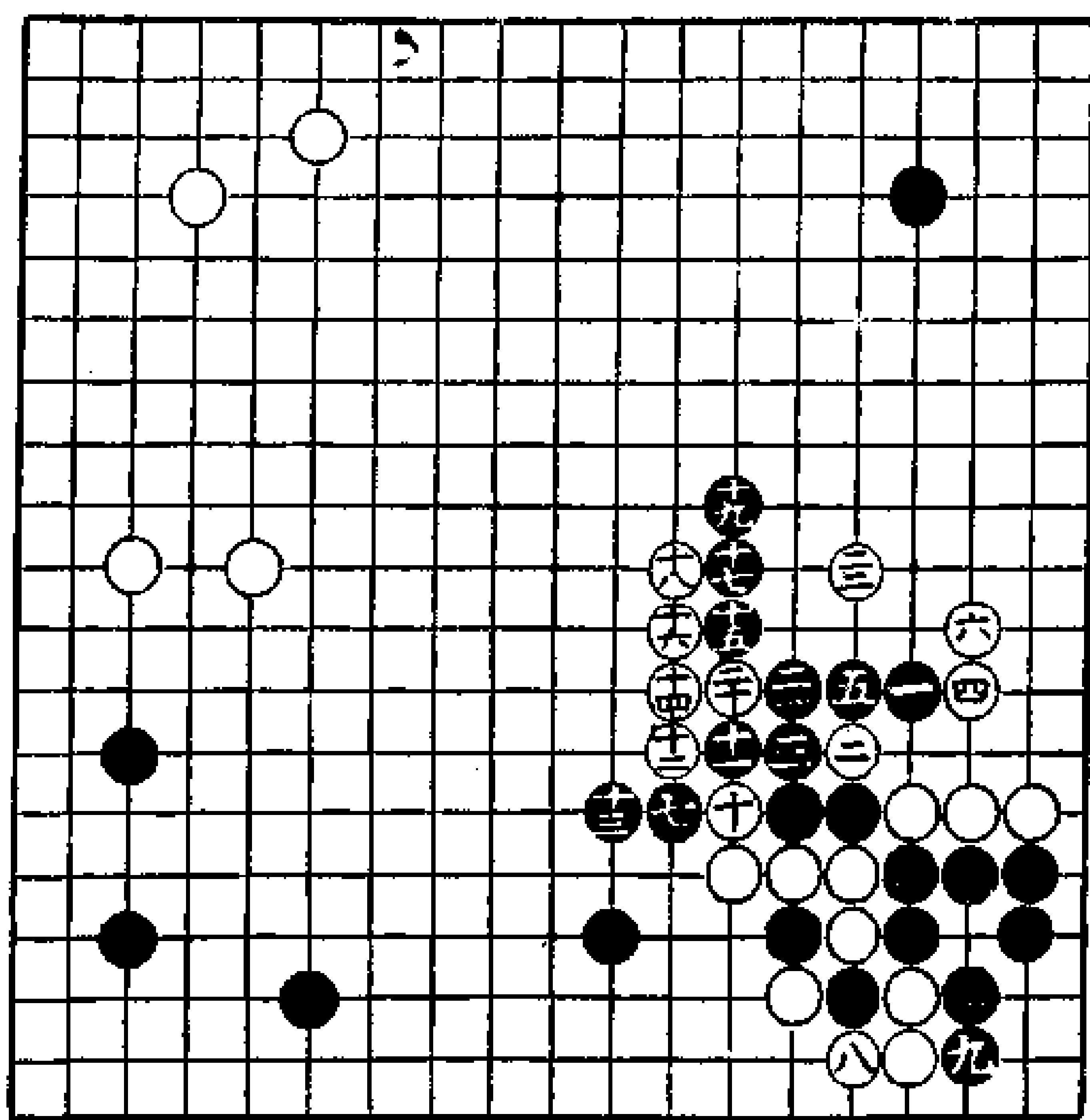

参考图

顶、五挖的走法。接着，白十、黑十一后，白虽然能够逃出，但黑已大获征子之利，毫无疑问，黑占优势。

另外，黑五挖之着如改从七位方面断，则有如参考图所示，至白六止，虽取得三子，但并不便宜。

又第二图白六之着如改在七位接，则形成黑八、白[1]的应接，虽与参考图很相似，但眼形有差别，反而成为白不利之形。

第三图　黑形势崩溃



第　三　图

白二扳出的变化。

黑三初看似很强，其实并不然(参看第四图以后各图)。

白四是好着，又是好形。黑五之着如改在六位扳挡，则白在五位压，只会得到被白突破冲出的结果。因此，白四可以看作是好形，同时也是对付黑三的好着。

白六长出，大致是成功的姿势。

黑七看来很有气魄，但对此白在八位提，迫使黑九不得不应，这一次序很好。接着，白十冲、十二断严厉，直至白二二点黑要害止，不能否认，黑非得意之形。

究其原因，是由于黑三曲恶劣。

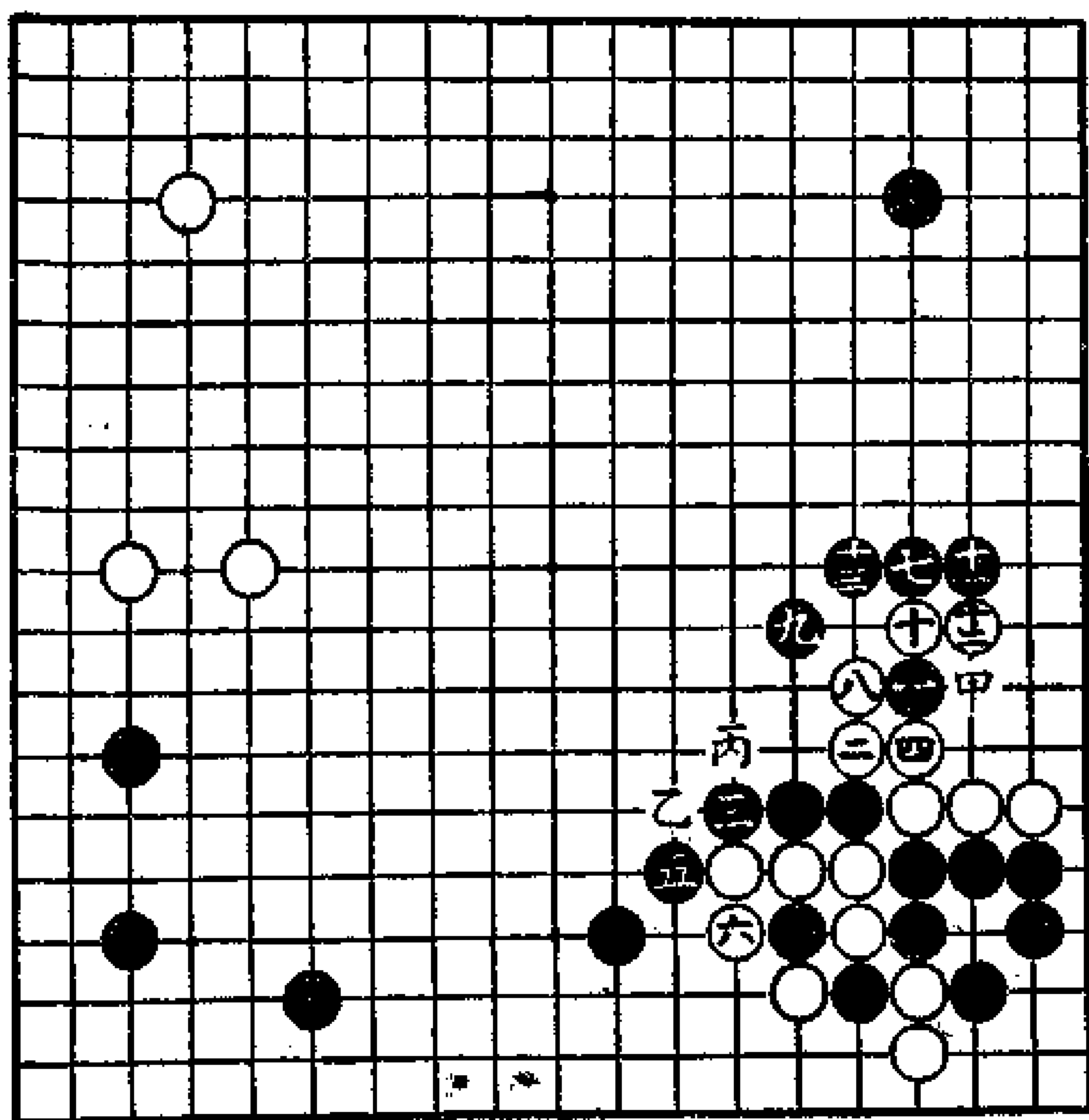
第四图　黑外势厚壮

为了躲避白二扳出的锋芒，黑三压好。黑一如一开始就在三位压，则白必在十二位拆(见第一图)。现在经过黑一、白二交换后再在三位压，就达到了使白四无法在十二位拆的目的。

白四也有在甲位托的(参看第六图以后各图)。现在白四如图接，黑五先手打后，再在七位关。下一手，就产生在九位攻的生动手段。七之着如改在乙位接，被白在十位夹而成舒畅之形，黑也没有有力的后续手段来对付。

白八之着如改在丙位关靠，恰好凑黑在乙位接而补上了弱点。

至黑十三止，黑与右上角的配置相呼应，筑成了厚壮外势；与此相反，白却仍然存在着问题(参看下面参考图一、二)。



第 四 图

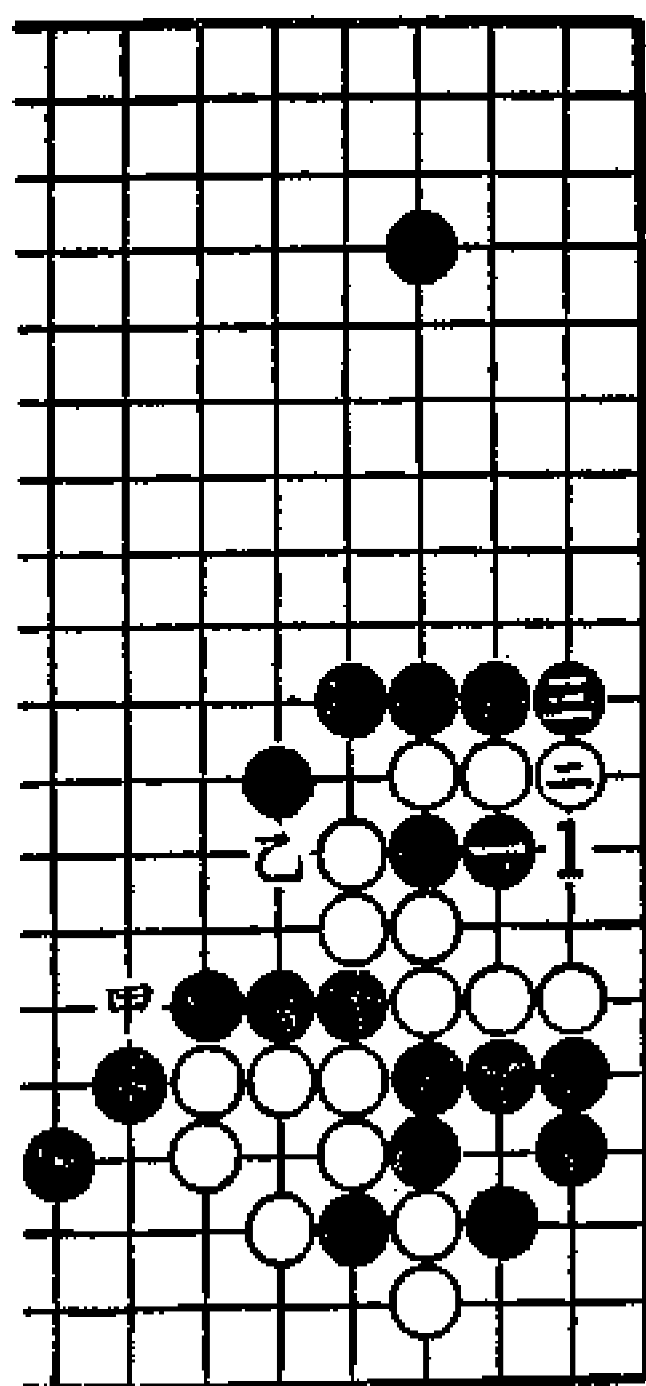
参考图一、二

第四图黑十三之后，白仍未活净。

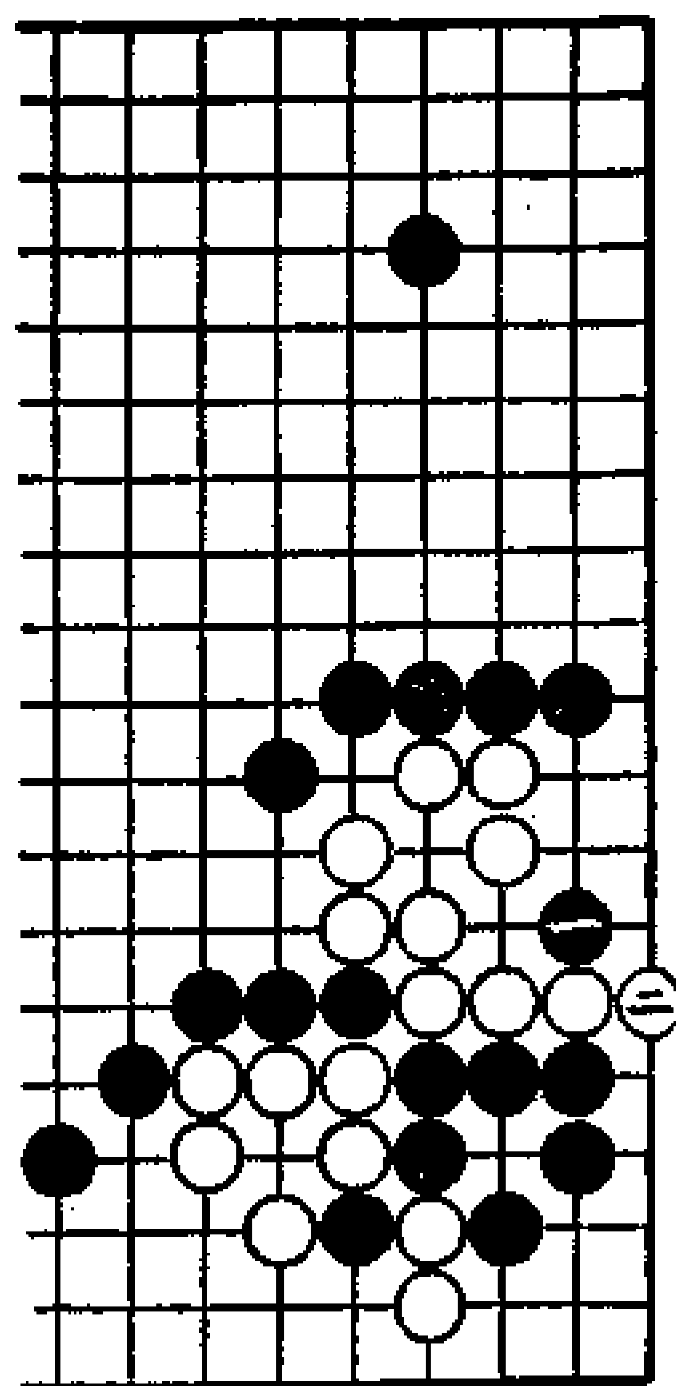
黑一长是好手。

其次经过白二、黑三，自不活。白二如改在[1]位打、黑仍在三位下立，白也不活。

问题在于黑外势巩固，所以白不敢轻易在甲位断。因为白如在甲位断，黑在乙位挡，于是黑在一位点的手段仍然成



参考图一



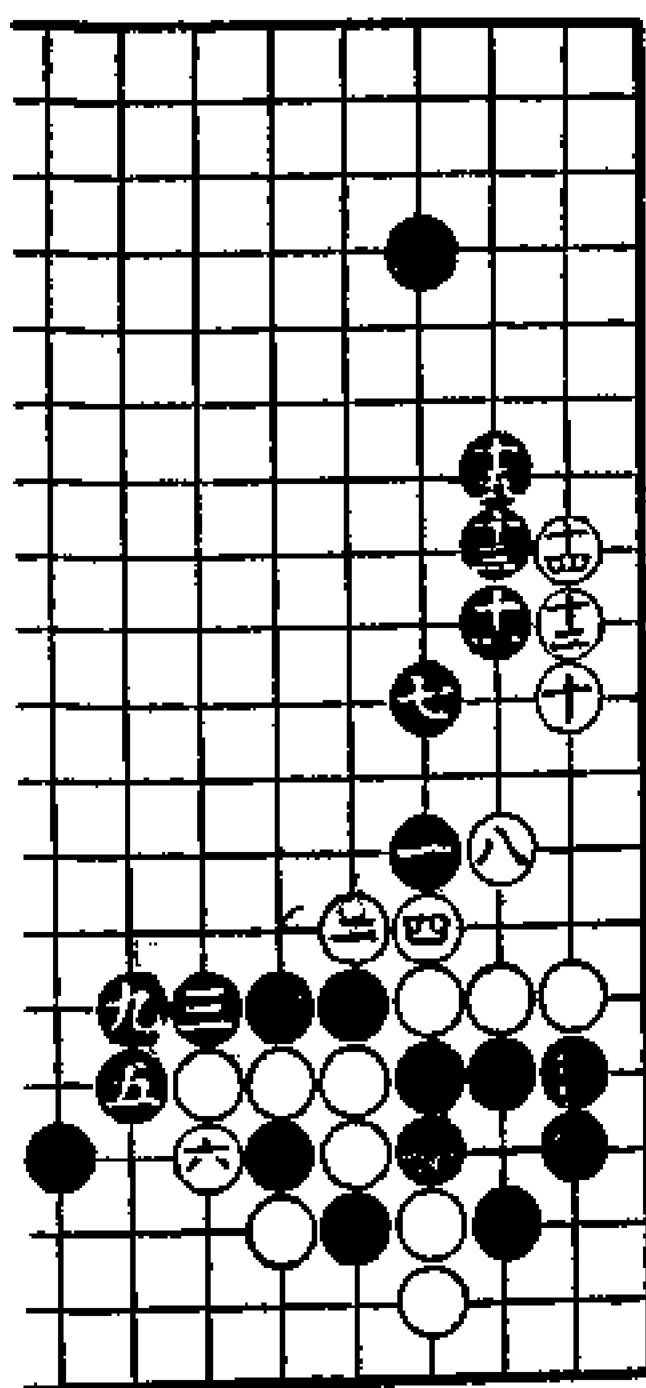
参考图二

立。由于黑有在乙位先手挡之利，所以一望而知黑的外势是厚壮的。

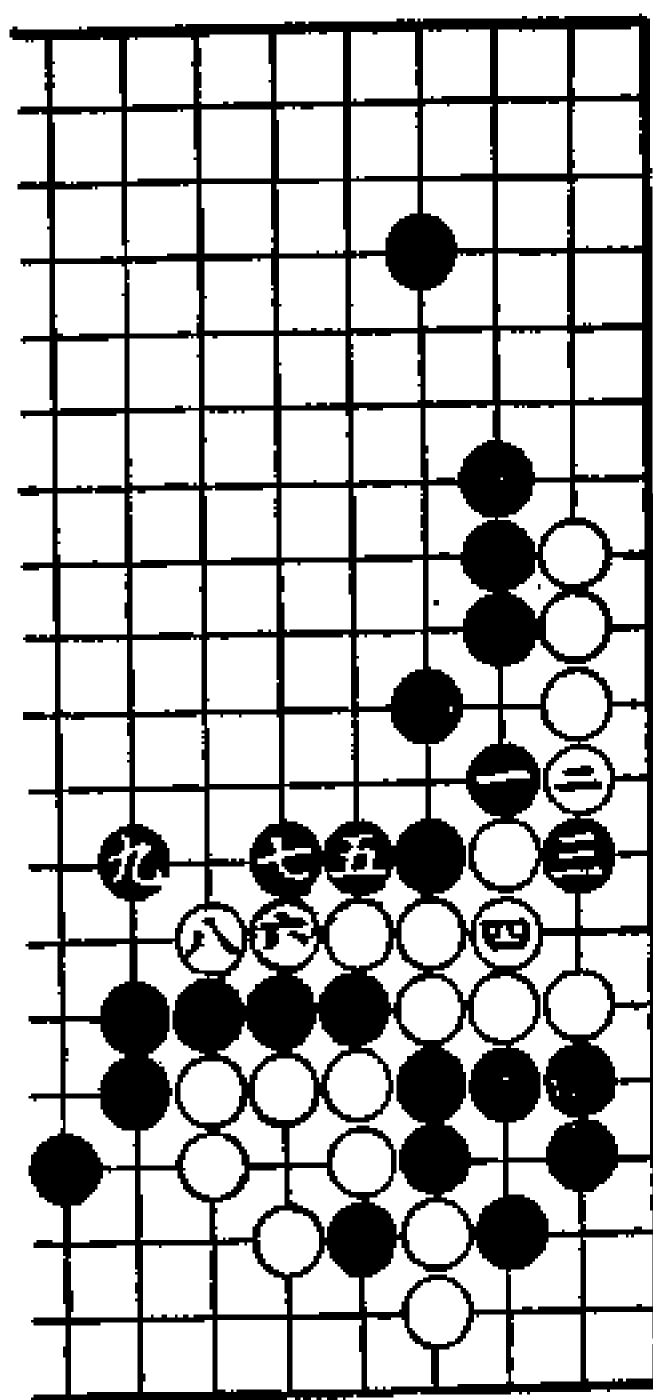
黑一之着如果一开始就在三位立，则白在一位提便可简单成活。就是说有如参考图二所示，黑即使在一位夹，白在二位立是活棋。

第五图　白屈服于低位

白八从下面扳，试看其结果如何。



第 五 图



参 考 图

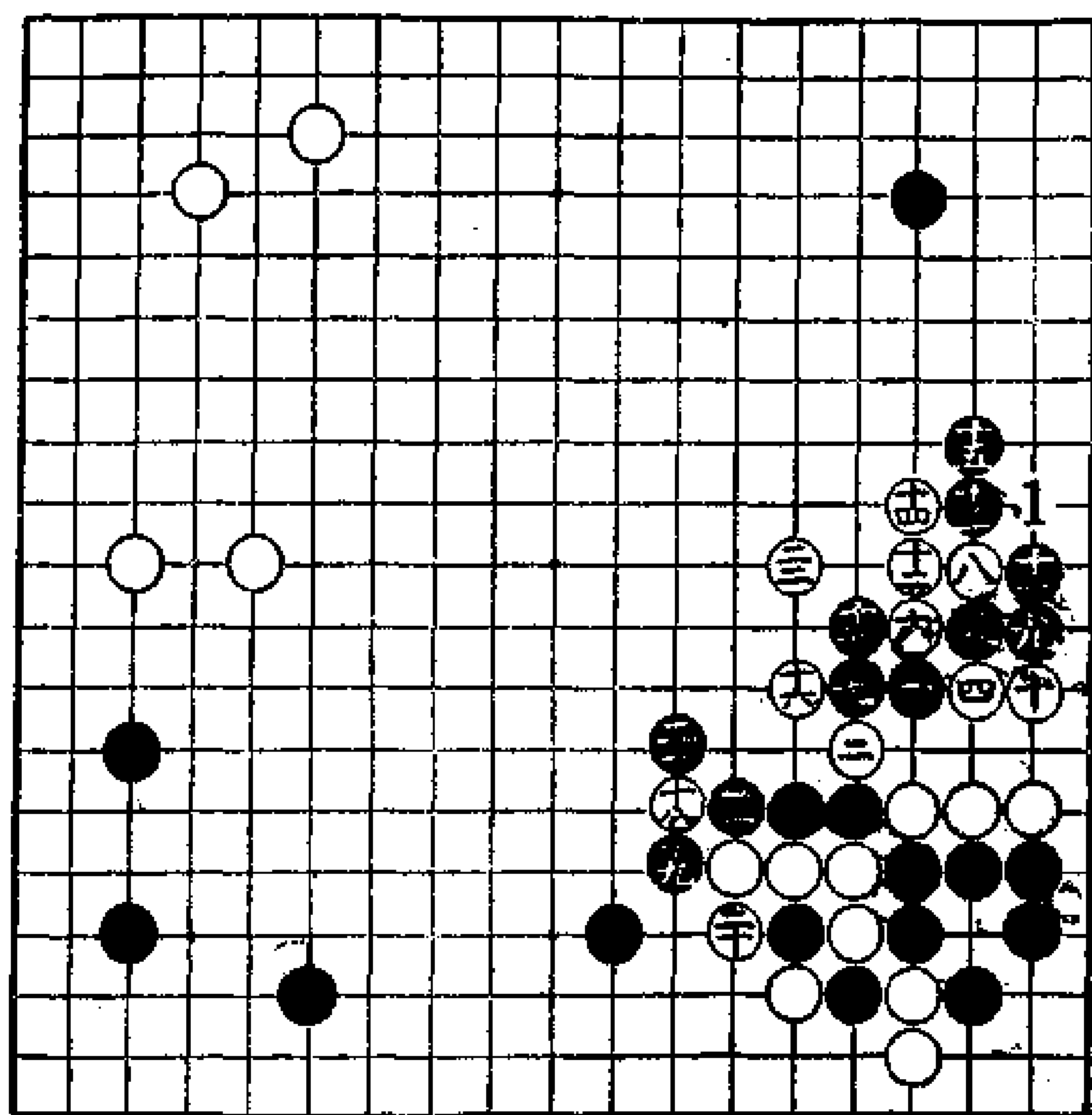
因白八本身处于低位，其着法是消极的，所以黑仍回到九位接，补上唯一存在的弱点就可以了。

继续下去，白如在十位飞，黑无妨采取十一至十五的一般走法应。

下一手，白如脱先不应，黑紧跟着按参考图一至九的走法，将白棋封锁起来，同时也就扩张了本身的厚壮外势。

处于低位的白棋姿势，与具有雄伟之势的黑棋相比，孰优孰劣，不言而喻。

第六图　白有好手筋



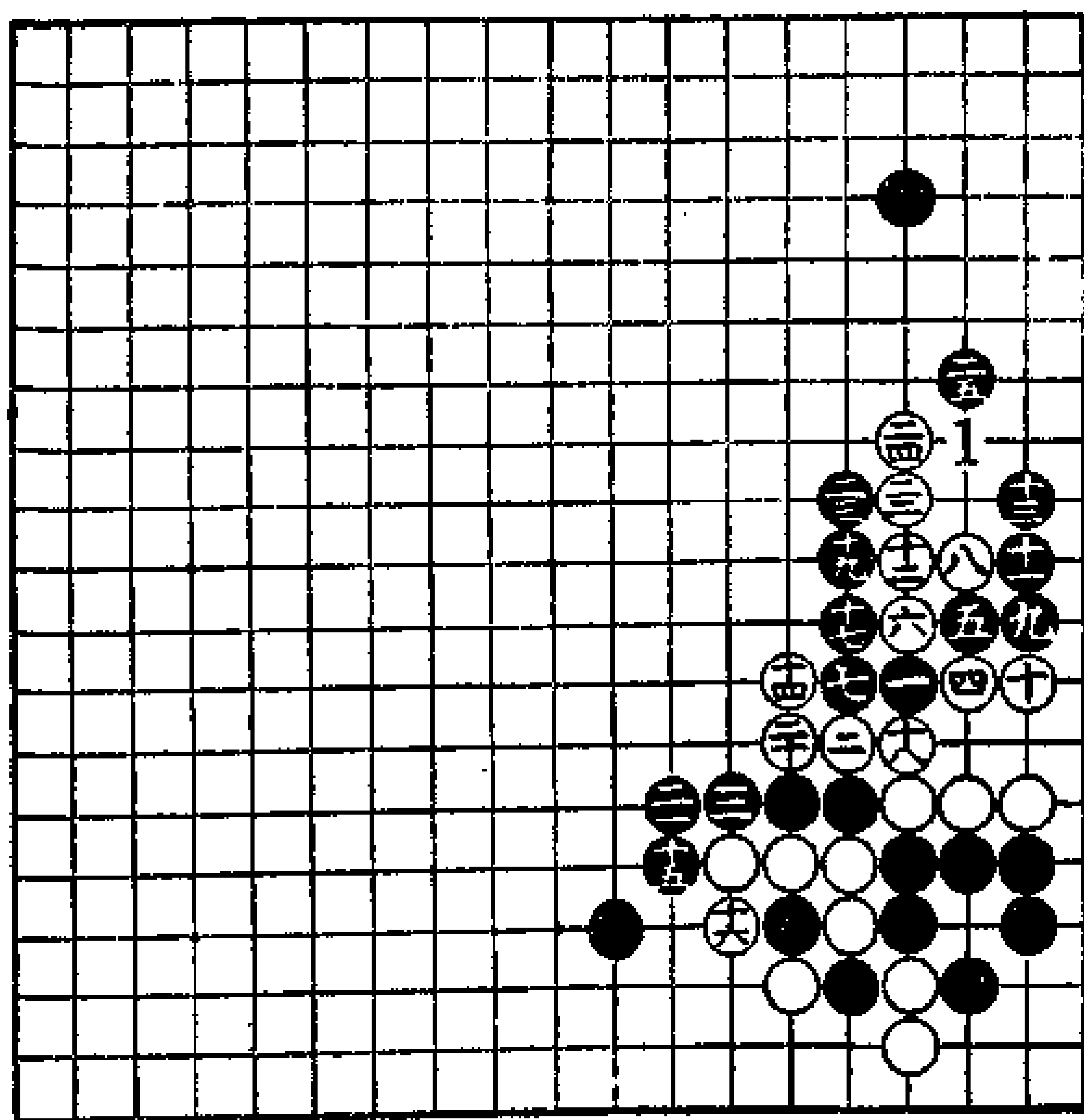
第　六　图

白四托罴是相当强有力的走法。

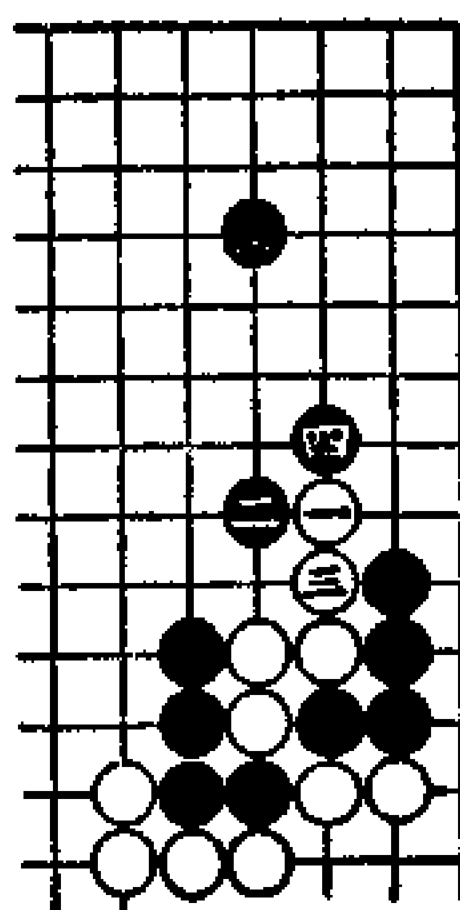
继续下去，黑五、白六、黑七，双方都不放松，是强有力的态度。以下至黑十一止，双方互不退让。

白十二也可考虑在〔1〕位连扳（参看第九图）。本图白十二接时，黑十三扳起像似很妥当，其实并不然。

白十六、十八是手筋。有此两着，白就可以在二二位闷



第七图



参考图

吃三个最要紧的黑子。因此，毫无疑问，白有利。一切都是由于黑十三不当之故；不过至黑十一止，在着法上并无缺点。

第七图　白是苦战之形

为了避免上述的不利情况，黑十三如图长出，是当

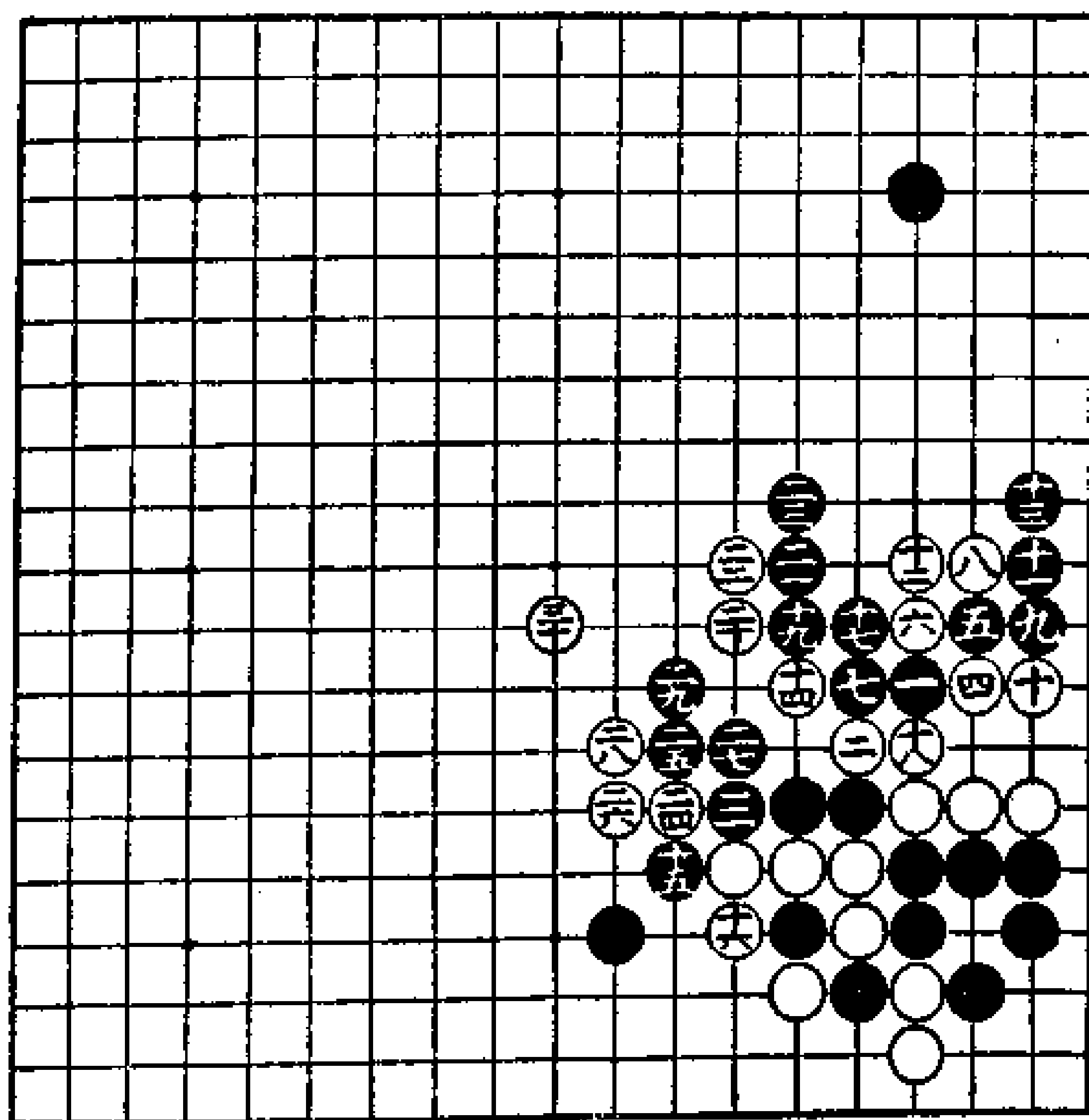
前的好手。

白二二本想在[1]位攻，但此着是不成立的(如参考图所示，白被吃)，白很难过。

因此，白不得不在二二位曲而成愚形。至黑二五止，黑收得实利，白则两方面均有弱子，显然处于苦战状态。

第八图　黑被消灭

前图黑十九之着本想向这方面曲，但如果没有十分把



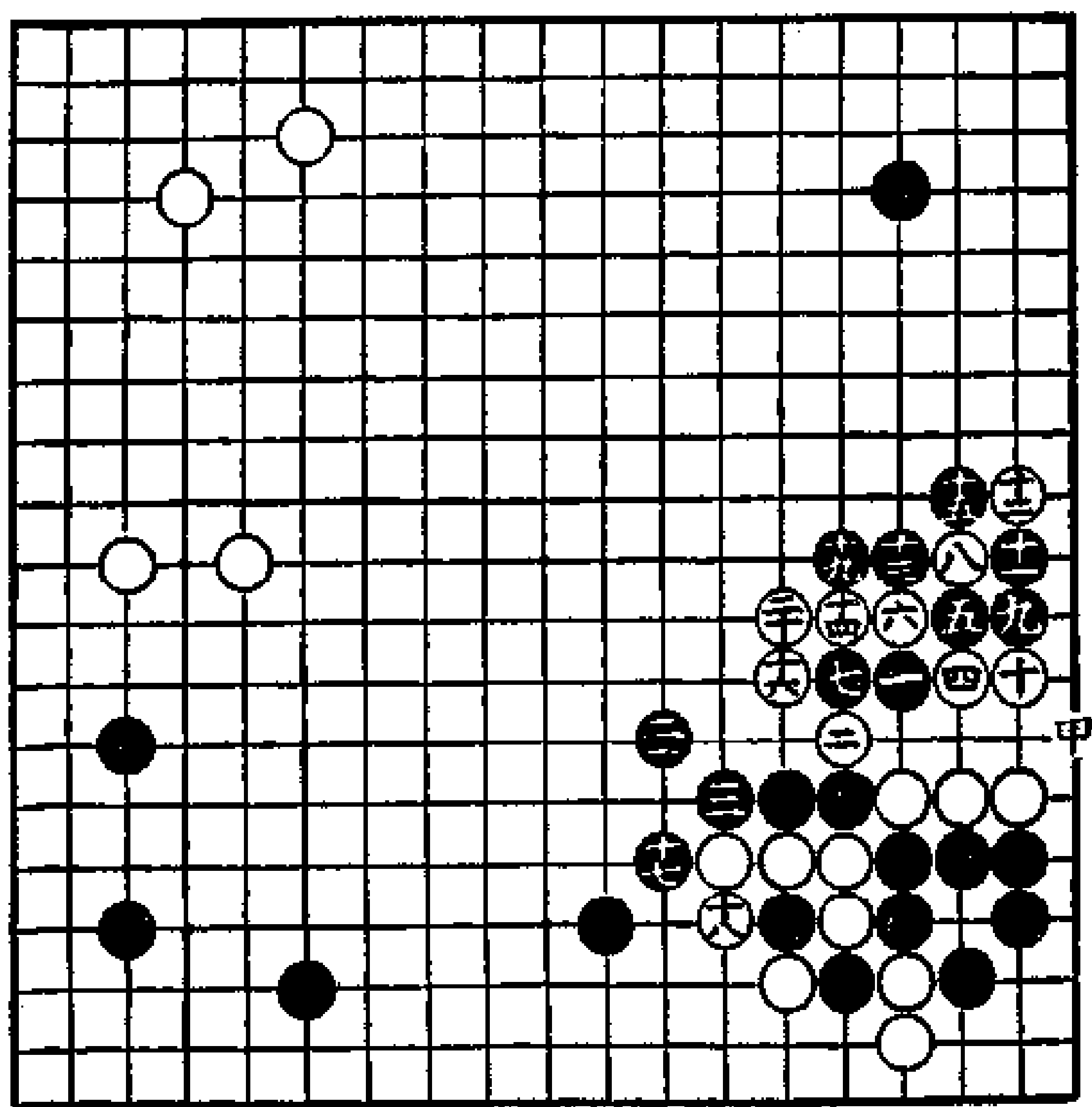
第　八　图

握，这样走非常危险。就是说，这样走了以后，将会遭到白二十以下的激烈攻击，黑便立刻失去其战斗力。

在这样激烈相杀的紧要关头，若稍一不当，必然产生重大后果，上图即其证明。

第九图 黑控制了大势

如前图白十二之处为黑所长，结果对白不利。所以白采取如本图这样连扳的手段，试看其效果如何。



第 九 图

黑十三是扼要之着。此着如改在十五位断，被白在十三位接，就与第六图的理由相同，结果黑失败。

至黑二一止的结果，白牺牲过大。加之，黑在甲位走一着，这一团白子便失去眼形，于是白在中央的走法不得不受到限制，这是对白不利之处。

結　語

黑在一位攻，先防白在五位展开，然后在三位压，这是最好的着法。因征子对白不利，故白沒有很好的处理方法，结果，黑的急攻战略就可以看作是成功的。

第 十 一 形

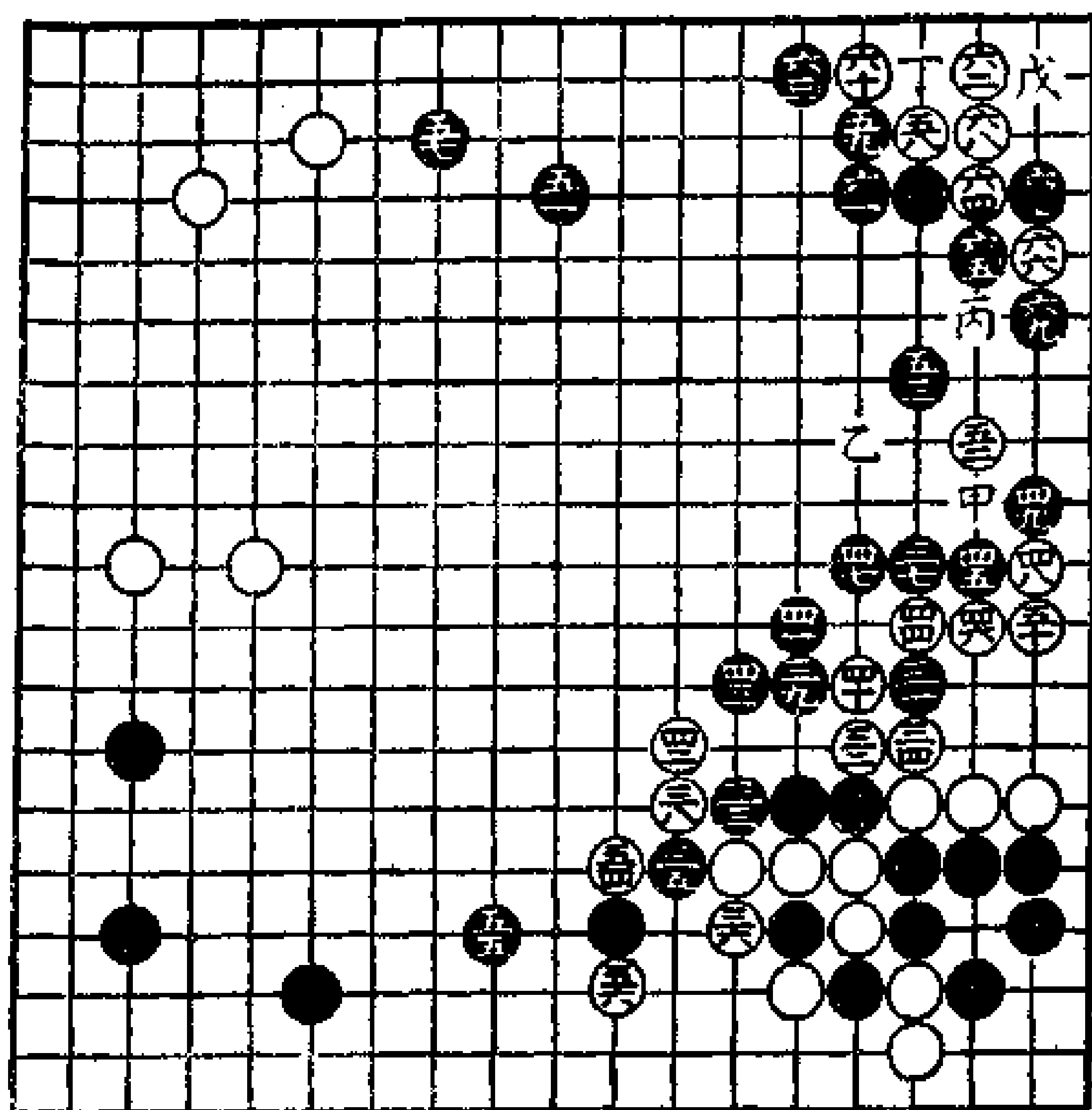
基本形略解

本形是接续第十形下来的。由于黑三一、三七的走法好，结果至四七止扩张了外势，此点已如前述。

黑五一之着，也可走下边五五位。黑五三如改在甲位接，就给白造成走乙位或丙位的机会。

在侵消与星之子有关联的阵容时，白五八是惯用的手段。

白六二如改在丁位接，经过黑六三、白六四、黑六五、白六七、黑六六的应接，白只可平凡地在戊位做活。这样，在序盘阶段就被黑在战略上得到成功，以后白就沒有希望来挽回失败的局面。因此，六二以下是希望引起波瀾、作拼命



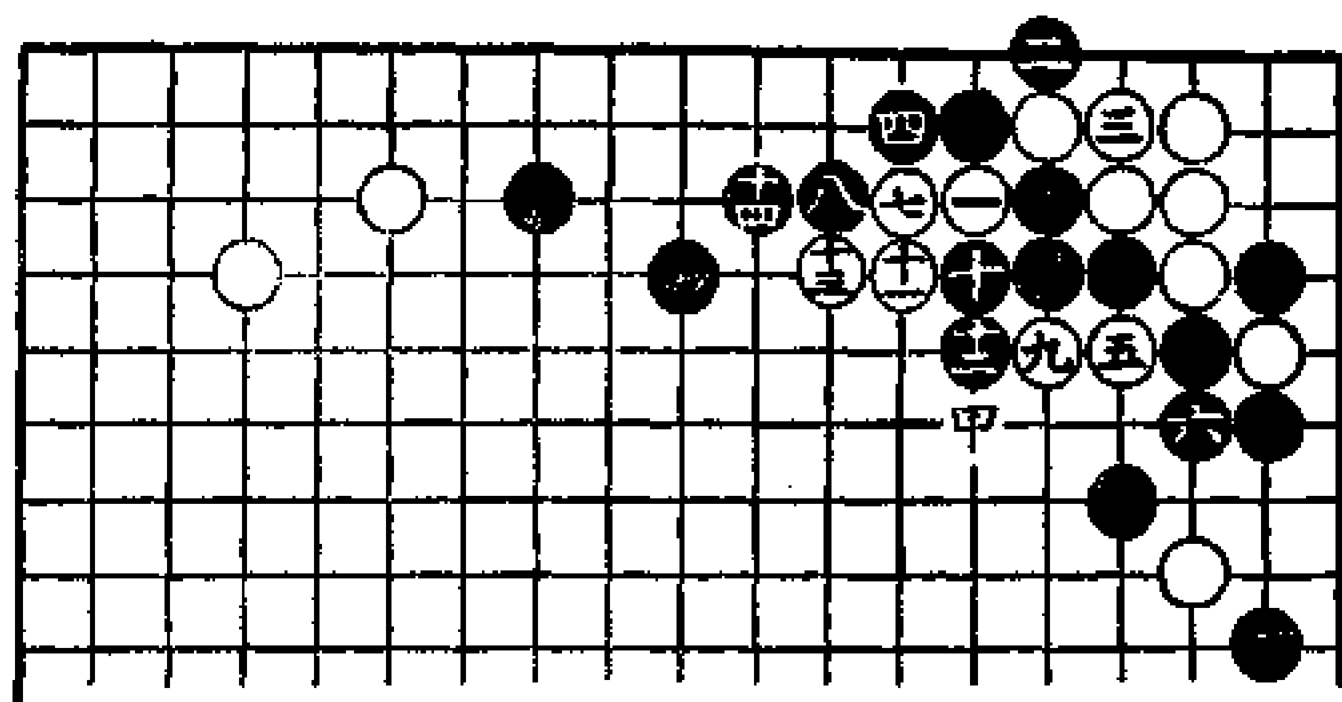
基 本 形

抵抗的一种走法。那么，白在黑走上六九以后应该怎样奋斗呢？

第一图　白急于求成

在基本形内，白六六连扳当然已瞄好了一位的断点；但准备工作还未做好之前，直接在这里断是不成功的。

就是说以下走至黑十四止，按基本形来看，白在甲位不能征吃黑子。

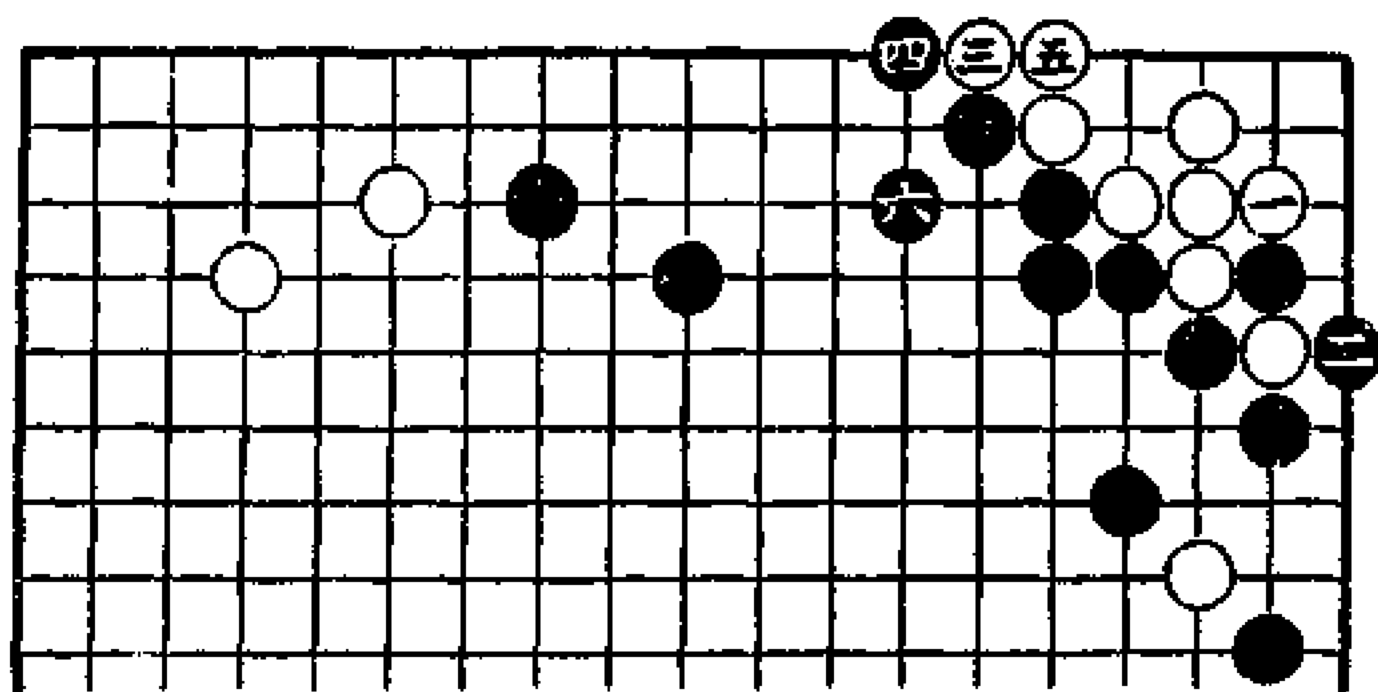


第 一 图

第二图 白难满足

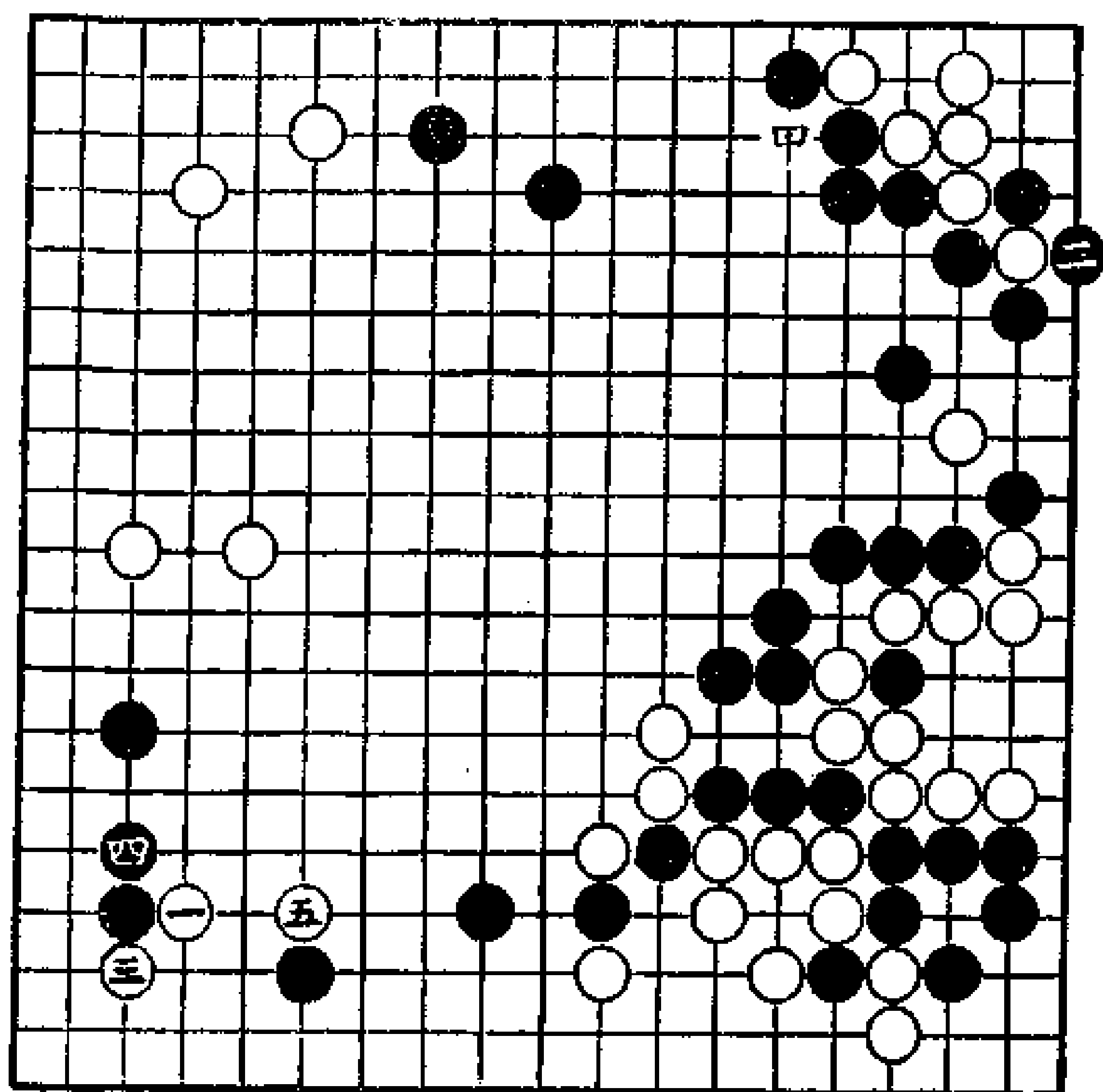
白一挡、三扳、五接，虽可先手活，但仅活一小角，与黑的庞大阵容不能相比，故白难满足。

因此，白必须为前述的征子关系先在左下角做一些工作，如下面两图所示。



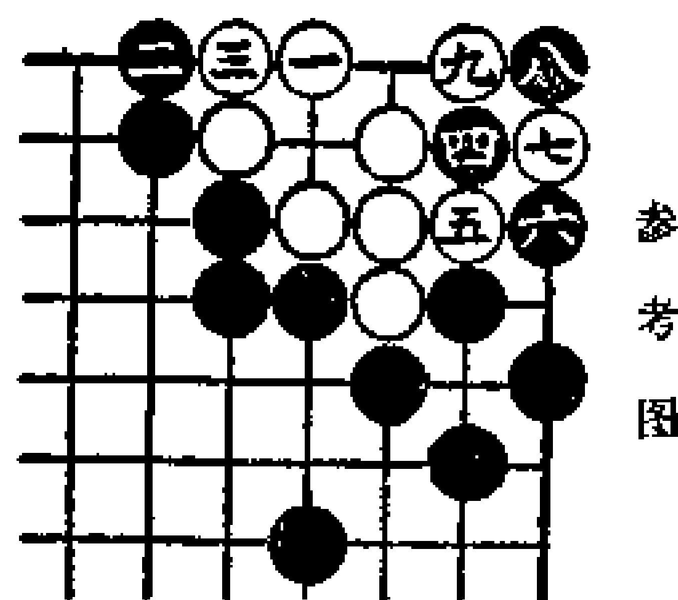
第 二 图

第三图　白开拓新天地



第　三　图

白鉴于前述征子关系，试从此角的一位靠，以便引起复杂的变化。



参考图

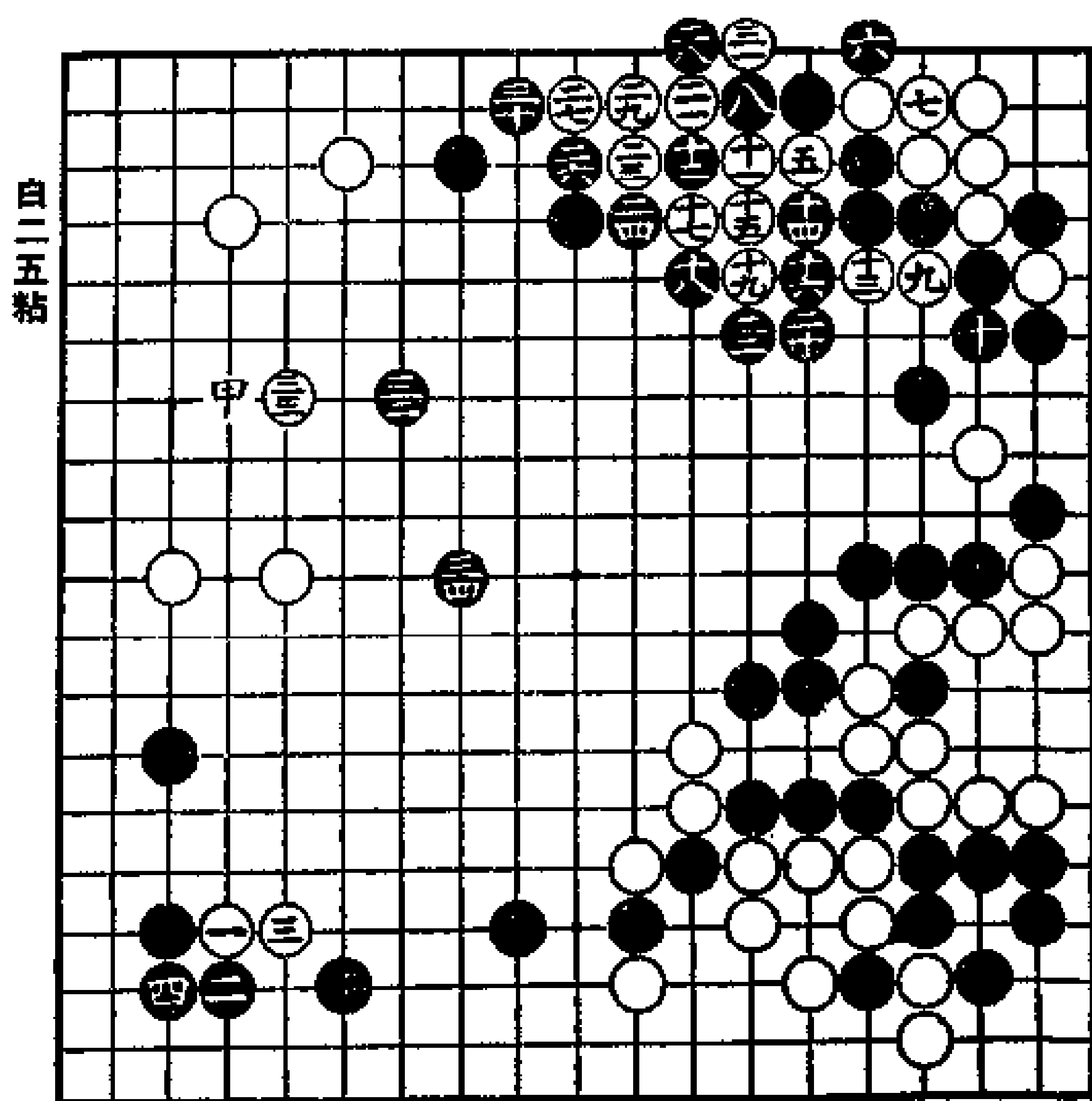
黑二提，防白在甲位断。这样一来，右上角白棋似乎已无活路，但实际上还留有如参考图白一以下的手

段，可以劫活，故还不能算完全被黑吃掉。

黑既脱先，白便以三、五两着在左下角开拓新的战場。以白的立場来说，目前已趋于颓势的困难局面，如果以寻常的手段，很难挽回，只有在这里制造新的纠纷，才有容易挽回之望，故白的这种走法，可以看作是成功的。

第四图 黑采取沉着应付手段

对付白一的最好方法是如图先以二、四两着确保左下



第 四 图

角，然后再向白五迎战。以下应接至白十七时，黑十八关紧是好着。有此一着，一面可以牵制被白征子；一面迫使白十九以下不得不着。至三十止的结果，虽让白活得稍大一点，可是先手封住了白棋，然后再在三二、三四扩大阵容(白三三如省略不着，黑便在甲位侵入)，于是黑获得了全局性的优越地位。

結　語

在此形内，白窥伺着征子之处而在一位靠，以便使局势复杂化，是最妥善的策略。

黑以冷静的态度来应付这种复杂局势而沒有错走一步，这是很值得参考之处。

第 十 二 形

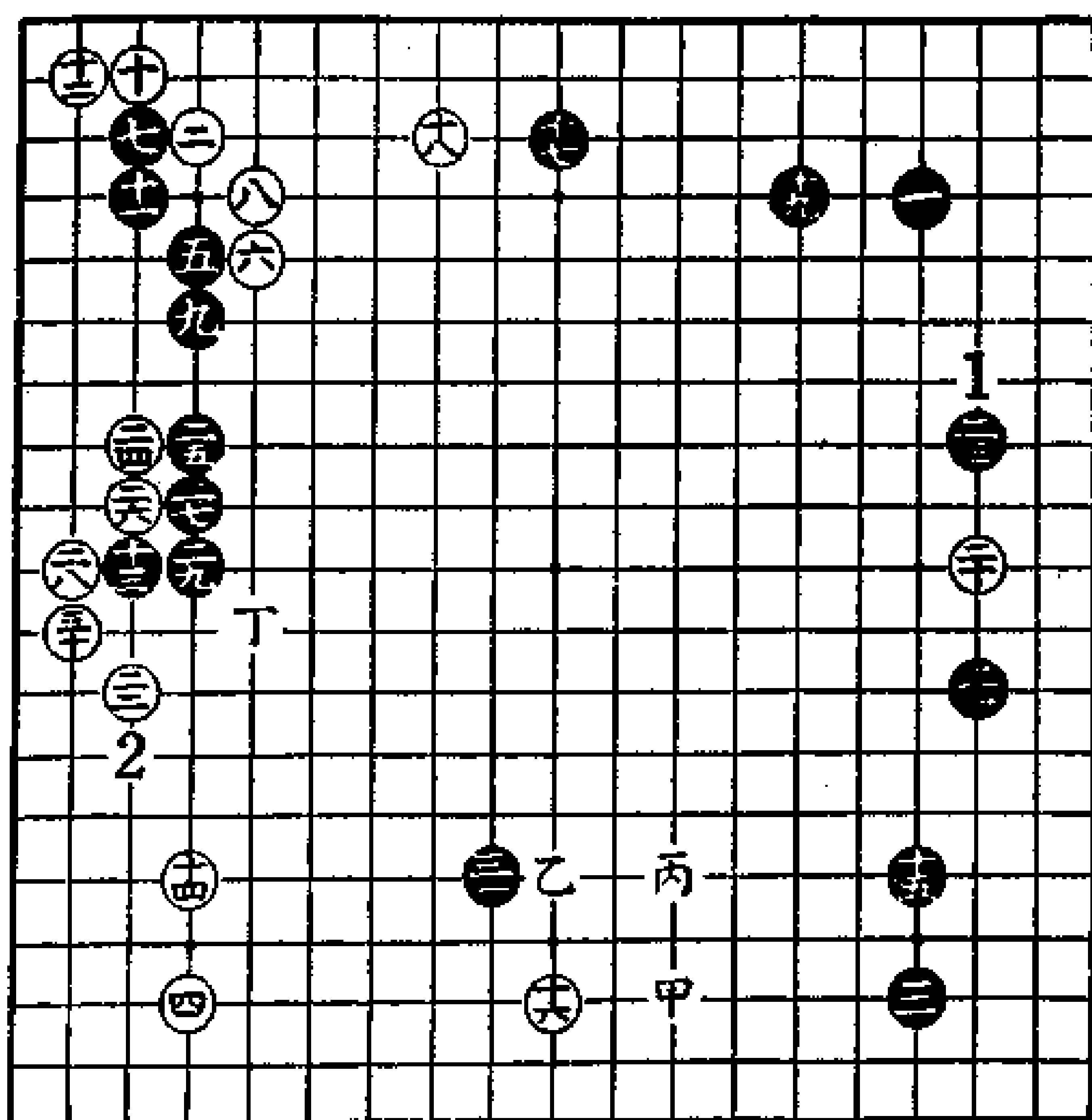
基本形(一)略解

白六是以取势为主的常用手段。黑七至十三是定式的一型。

白二二是准备下一手在二四位打入的走法。二二之着如改在右边[1]位拆，黑大概也在左边[2]位拆而兼攻。

白二四至三十止，白不仅取得很大实利，并且还有大规模攻击五以下全部黑子的意图，而这种关系将会不断地影响到今后的形势，是值得注意的。

黑三一是此际的好着。此着如按普通走法在甲位逼，则



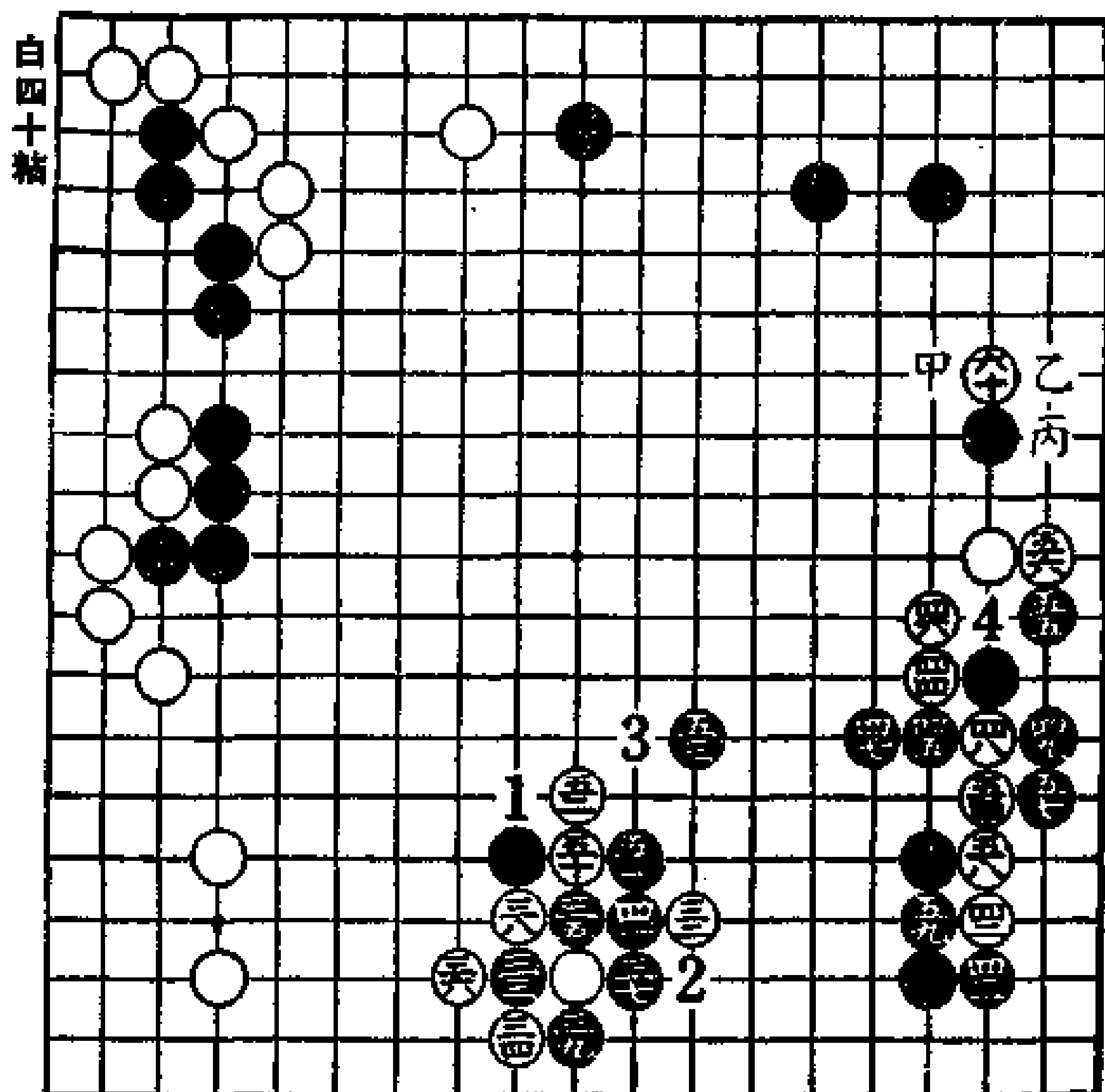
基 本 形(一)

经过白乙、黑丙，白丁，一面攻击黑五以下数子，一面顺势扩大阵容，被白占到便宜，对黑不利。

基本形(二)略解

白三二如按普通走法在四一位应，也是稳健的。黑三三至四一止，是双方必然的应接。

白四二、四四、四六以至四八等数着，是为了下一手决心在五十位断所做的准备工作。



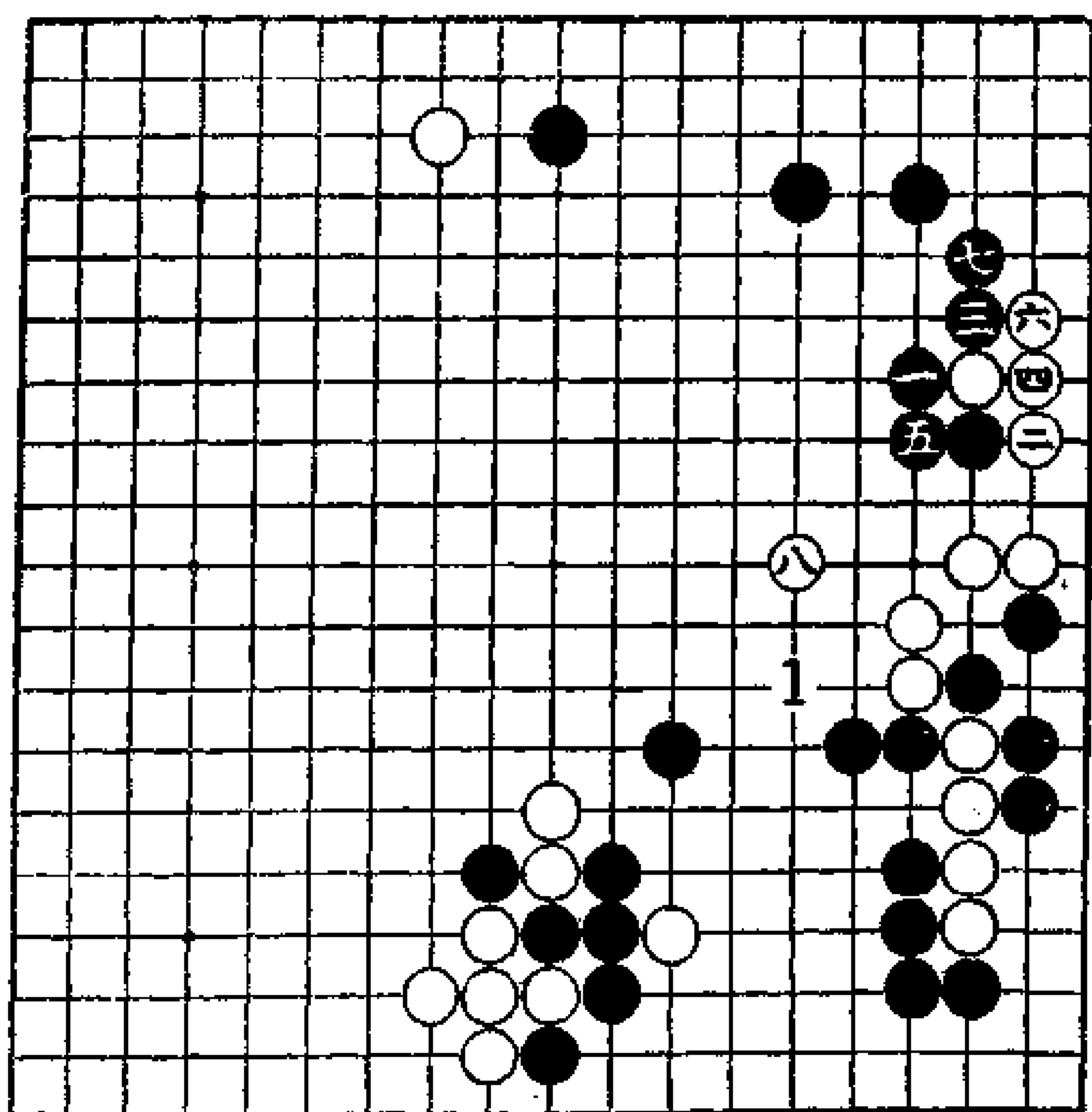
基 本 形(二)

黑五一如改在[1]位长，经过白五一、黑[2]、白[3]，对黑来说，前途并无把握。

结果白得以先手在五六位下立，并且可以随时在[4]位打得利，从而增强了四四以下的防御力量，因此，白敢于挑起战端而在六十位的要点靠。此时，黑的应法有甲、乙、丙三种，以下顺次加以研究。总而言之，此为本局胜负关键之处。

第一图　黑不十分好

黑一从上面压，虽属极稳健的常识手法，但形成白二至八止的应接，下一手白如乘机在〔1〕位关，则此处的一团白子就不会再有不安之感。反之，黑在角部却增加了威胁，结果黑不十分好。



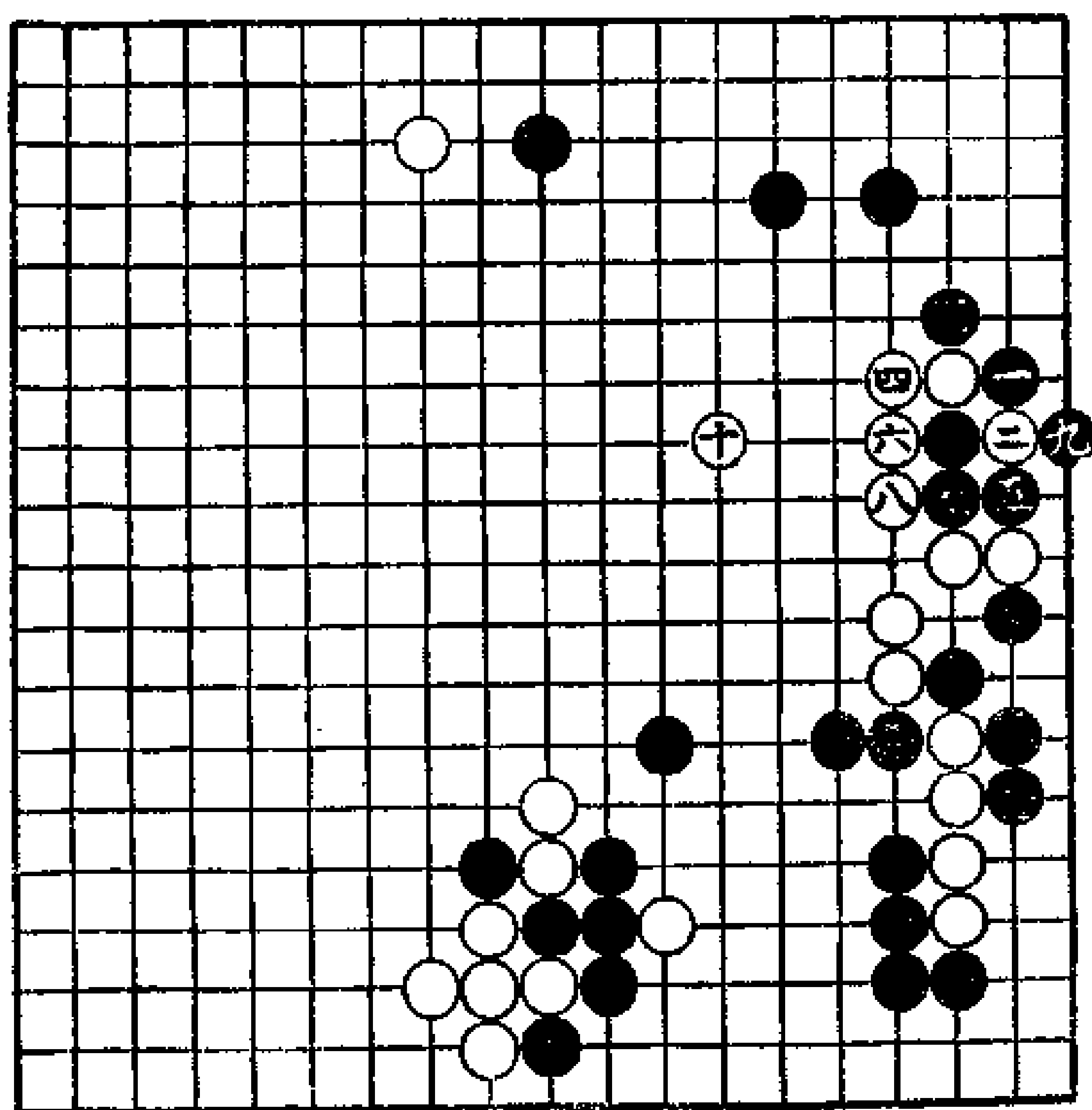
第　一　图

第二图　黑薄弱之形

黑一从下面扳，白二扭断是常用的手段。

黑三是唯一之着。以下至黑九时是必然的应接。此时白在十位关，黑全部仍然成为薄弱之形，故不能满足。

最后，黑一在二位立的应法，另在以下数图内分别加以研究。



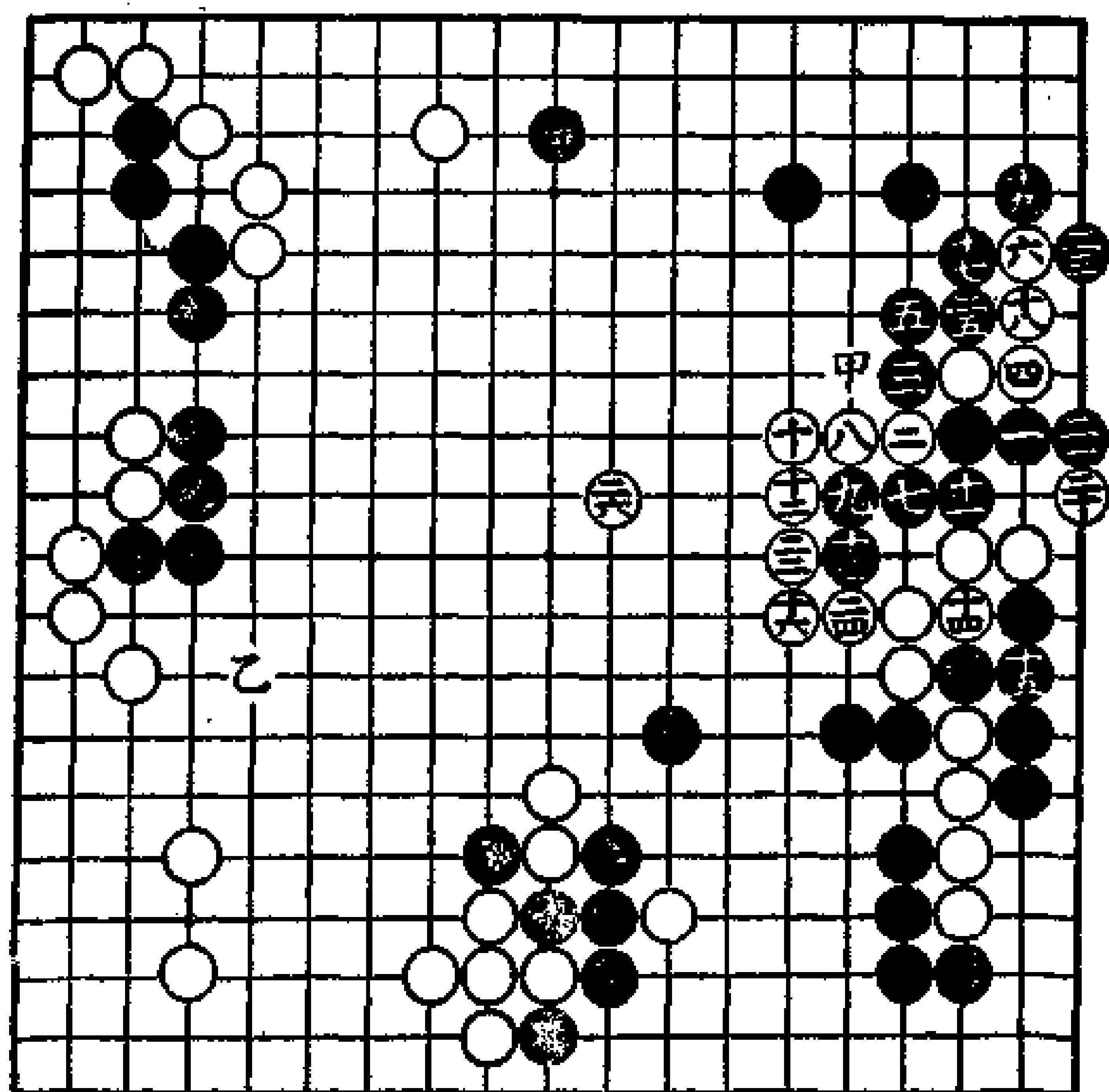
第　二　图

第三图　白弃子战术巧妙

黑一下立是最强硬的态度。黑三断是必然的。

白四改在二五位长的变化，另在后面第七图内加以说明。

黑五好象当然之着，其实并不然，此着应在甲位长（参看第六图）。



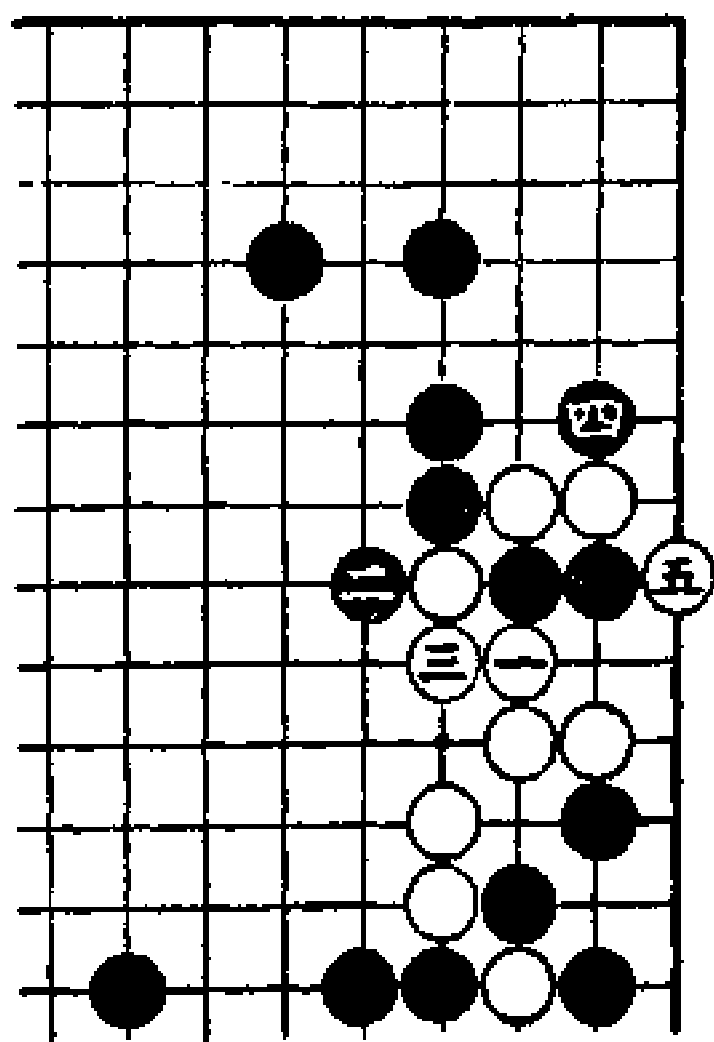
第　三　图

白六如贪吃两子而在十一位顶，则如参考图所示，被黑紧气包围，然后抢先占本图的乙位，对白大为不利。

黑十九改在二四位冲出的变化，见次图。

白二十是一着很有效能的次序，直至黑二五以后，已起到了它应起的作用。

至白二六进入中腹止，不能不视为白弃子战术的成功。



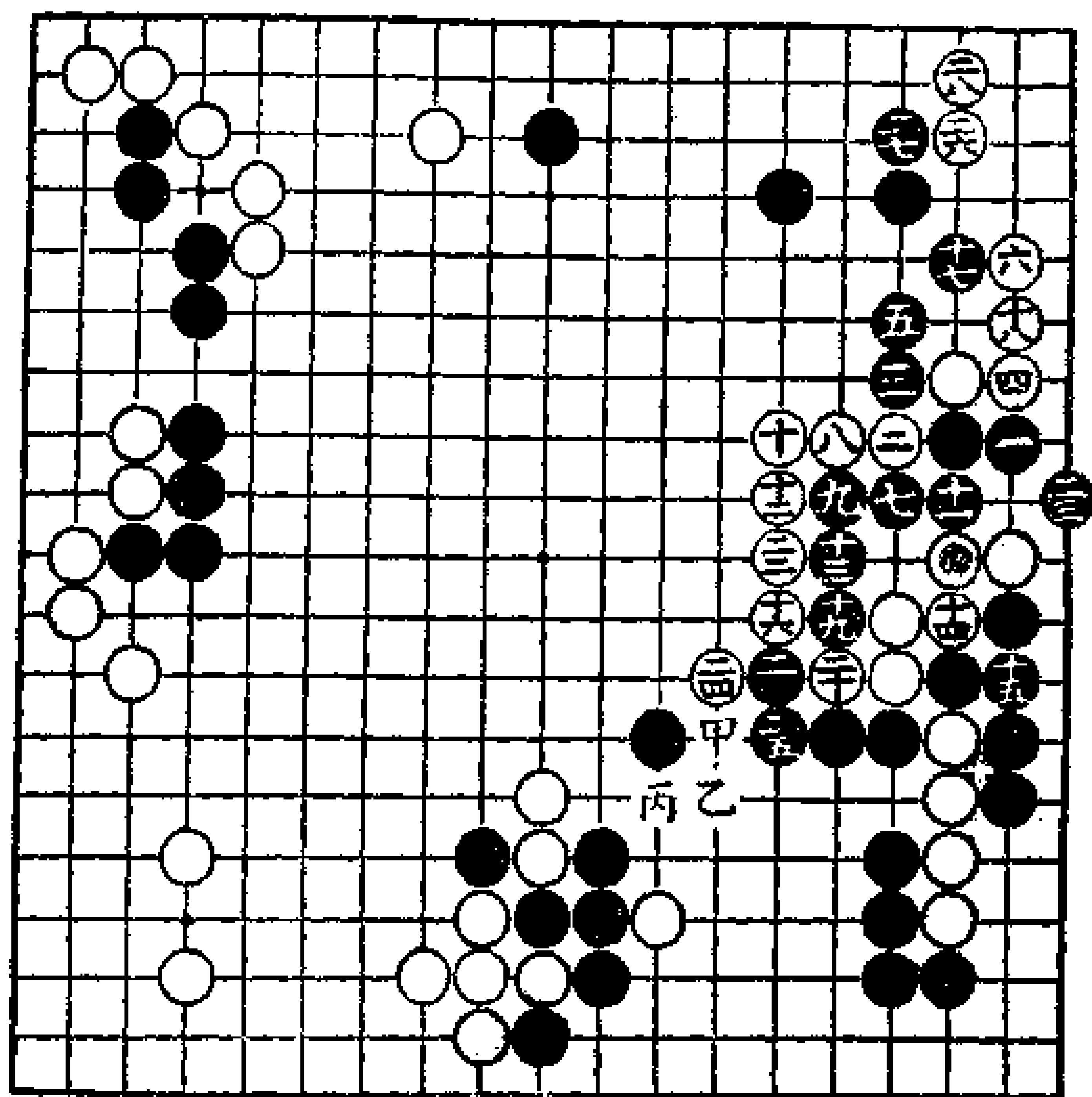
参 考 图

第四图 白在角部取得补偿

黑十七先手得利后，再在十九位冲的变化：

这样，黑虽围杀了一方，可是被白侵入角部成活，并且中部对黑也不是得意之形。

此外，将来还留有白甲、黑乙、白在丙位断的手段。如果再把上边黑棋的薄弱等动摇情况考虑进去，则从全局来看，可以说白方是有希望的局面。



第 四 图

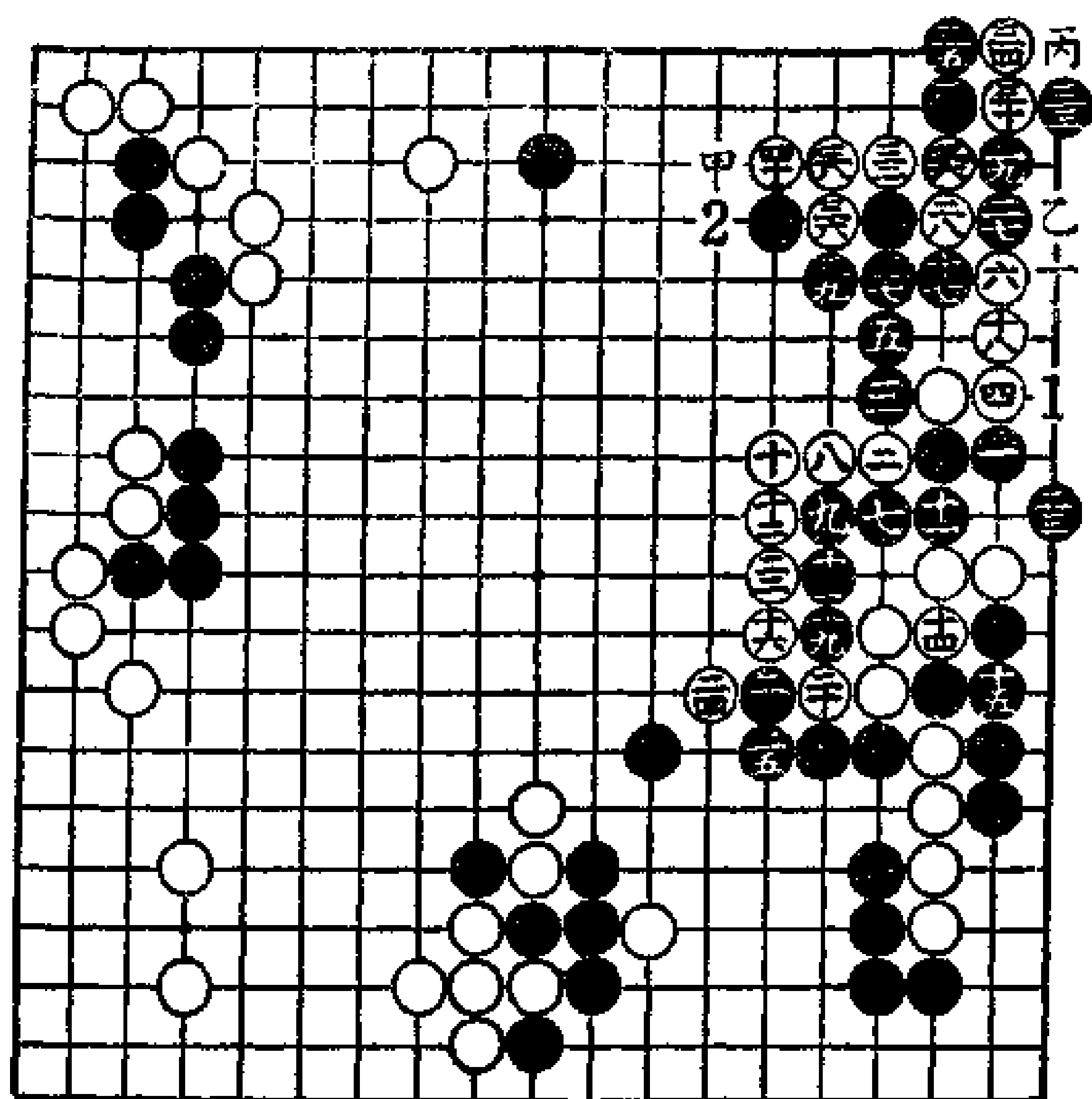
第五图 黑无深谋

前图黑二七的变化：黑二七如图强硬地扳，企图杀白是无理的。

白三十、三四是在角部对杀时常用的手段。

白四十以后，黑如在甲位扳，则经过白乙、黑丙、白三十、黑三四、白丁，黑角被杀。

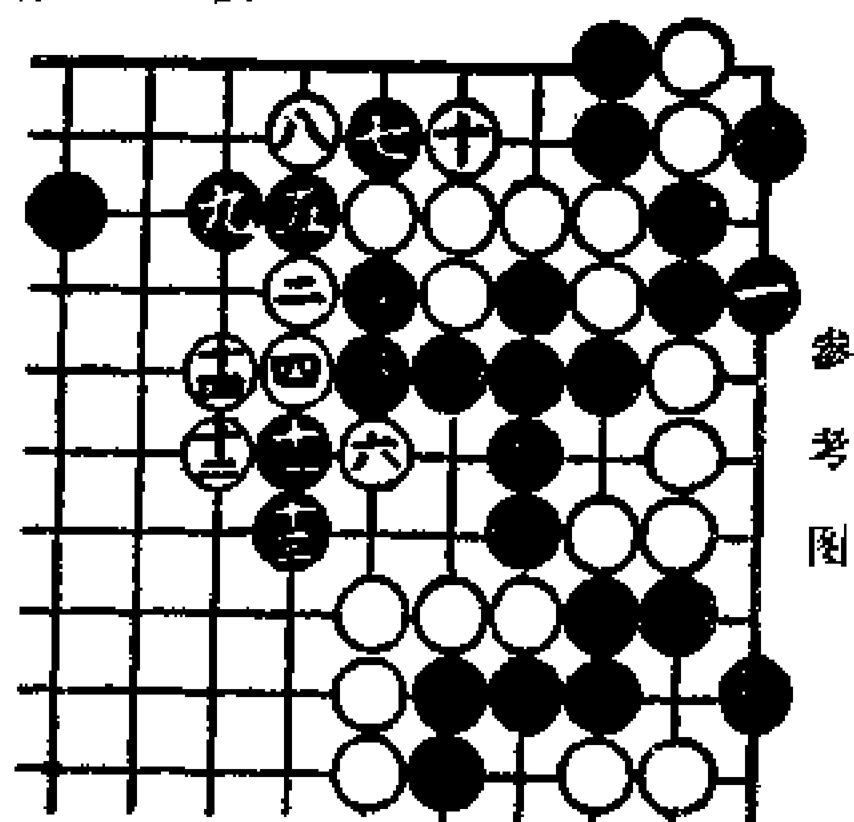
又白四十之后，黑如按照参考图在一位活角，则同图至



第 五 图

白十四止，黑崩溃。

另外，白四十之后，黑如在［1］位扳吃白四子，则白在［2］位扳打，于是上边黑一子必然被吃，结果黑仍不利。

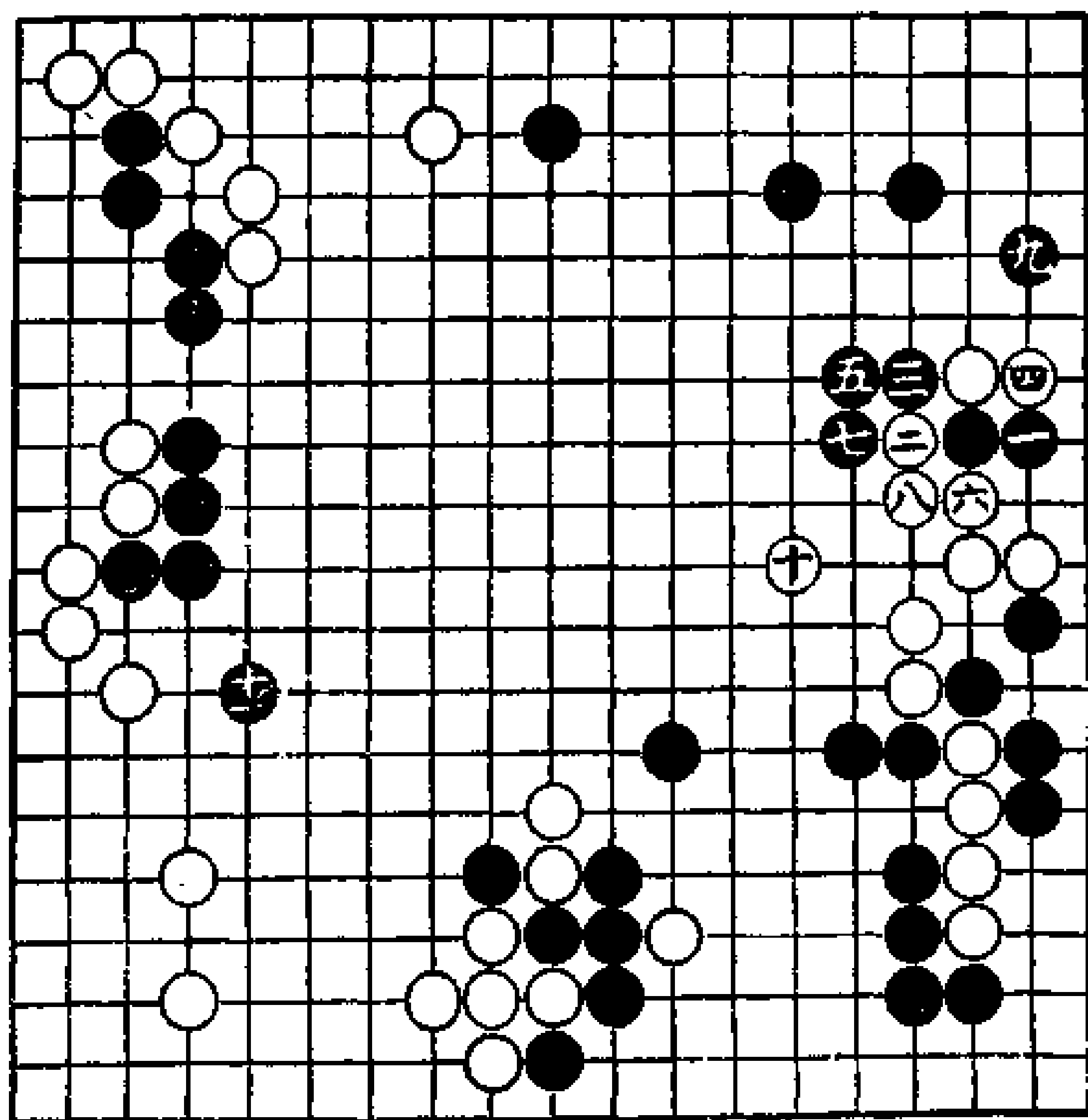


参考图

第六图　黑确保角地

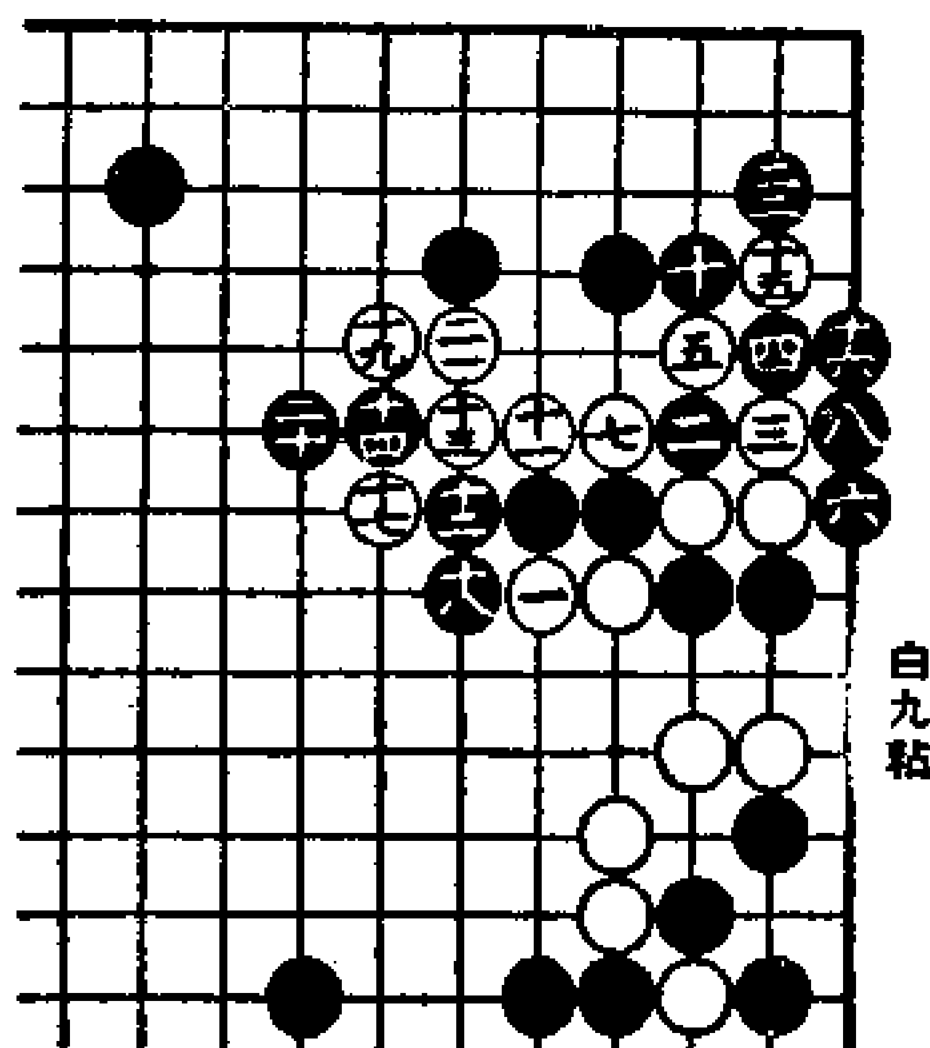
黑五向这方面长好，这样可以贯彻一、三两着的意图。就是说，将黑一方面的二子作为弃子，再在九位守角的着法是生动的。

白十不得不着。此时黑转向十一位的绝好之点，这就确实保住了优势。



第　六　图

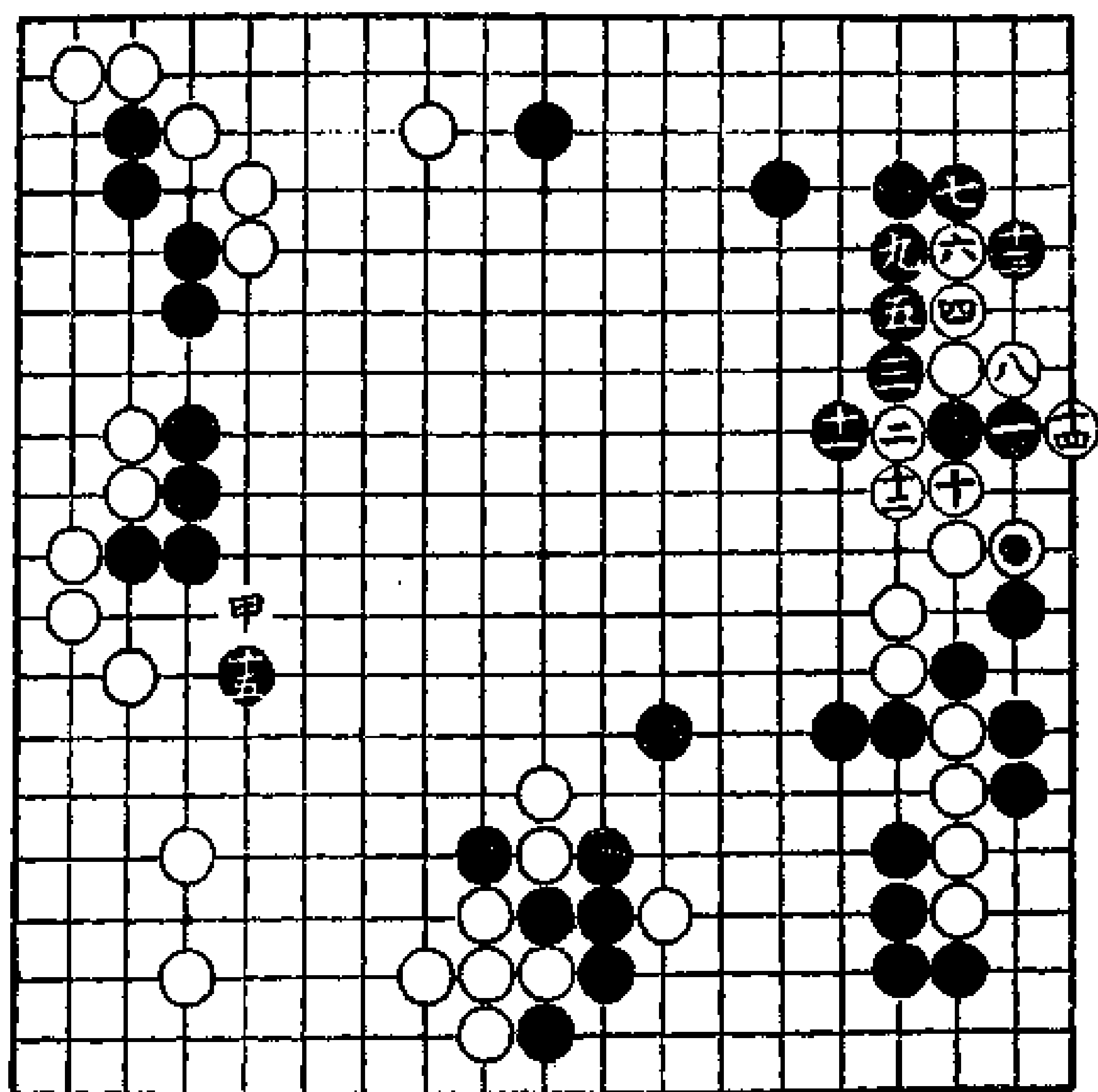
白六之着如改在七位挡，便构成参考图的形势，白总有一方被杀。



参 考 图

第七图 黑依然有利

最后，白四长的变化：白四如长，黑可牺牲两子，采取弃子战术，而以五、七两着先守住角，再以十一、十三两着先手得利，最后转占十五位。从其结果来看，与第六图大同小异，黑仍保住了不可动摇的优势。



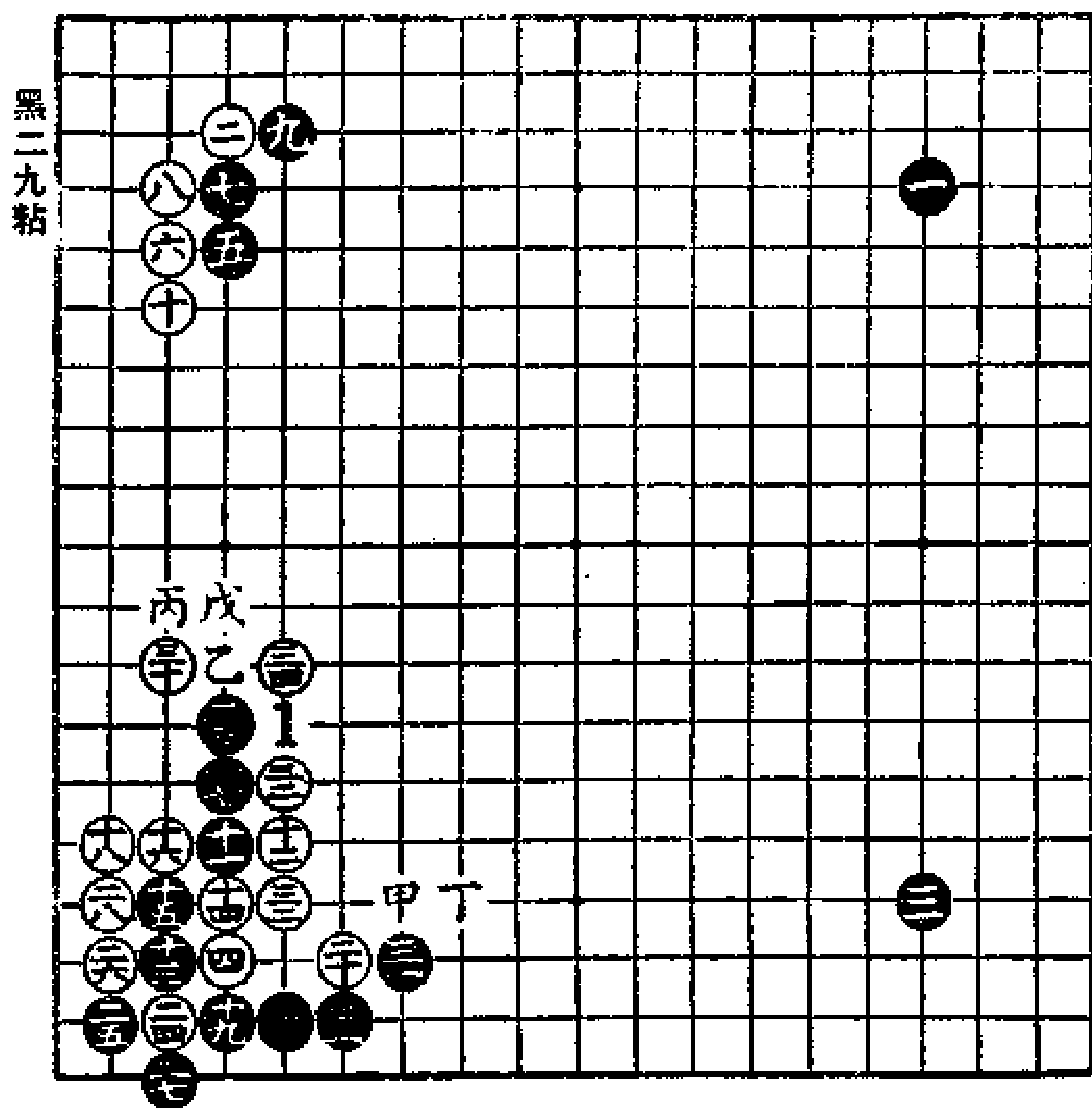
第 七 图

结 语

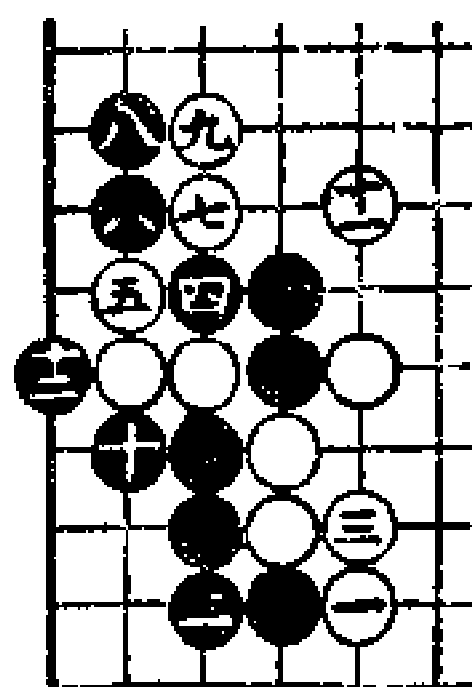
在此形內，黑的策略是先使右上角安定，再使外势不发生破绽，让白在最小限度內成活，最后转向十五位要点。

黑十五之处如被白抢先在甲位飞出，仅此先后一着之差，就关系到全局的消长，此点应特别加以注意。

第十三形



基本形(一)



参考图

基本形(一)略解

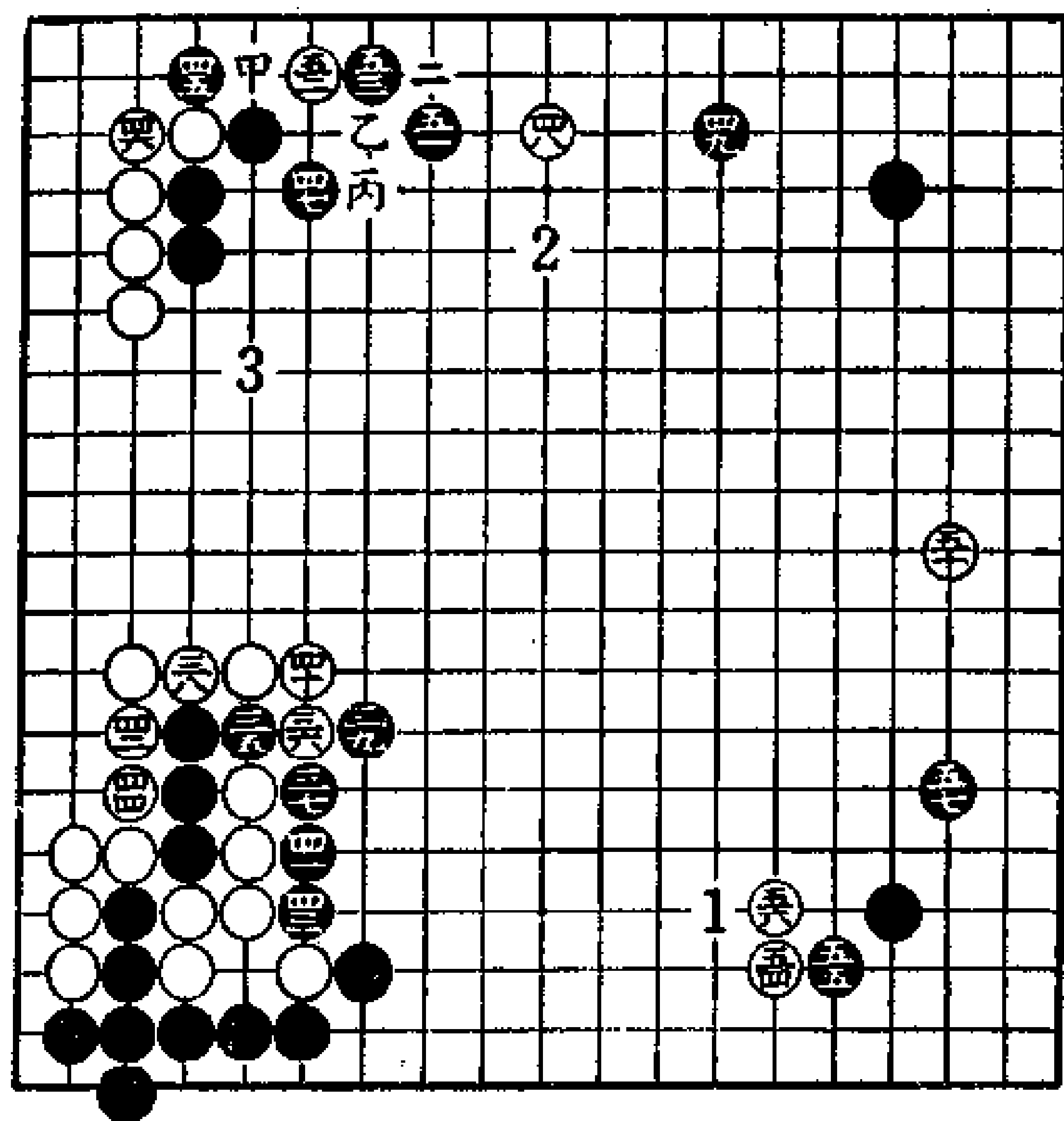
白二十拆，是近年来流行的走法。

此着如在二一位挡，将会构成如参考图至黑十二止的形状（白九不能征吃黑三

子时），白为了避免走成这种形状，才在二十位拆的。但这种定式似有研究余地，因对双方来说，还不能判定是最妥善的走法。

黑三一如改在〔1〕位曲，被白在三三位挡，则前途结局如何，难以预料。

白三四如改在甲位压，虽设想有黑乙、白丙、黑丁、白戊的应接，但前途如何，仍难明了。



基本形(二)

基本形(二)略解

从黑三五至白四四止为必然的结果，可以看作是两分。

黑四九如在下边[1]位拆，也是与左边铁壁相呼应的好点。

至黑五一止，仍属必然的着法。黑五一也可考虑着在[1]位或五六位。

白五二试黑应手。五三如在甲位接，经过白乙、黑丙，白有在丁位虎的手段。白棋安定之后，黑棋即有不安之感。

至黑五七止，下一手白很难着子，而且又是关系到中盘要点的一着棋。就一般的着点来说，则有[2]或[3]位；可是，除此之外，是否还有能被看成是"妙手"的着点呢？

第一图　白缺乏魄力

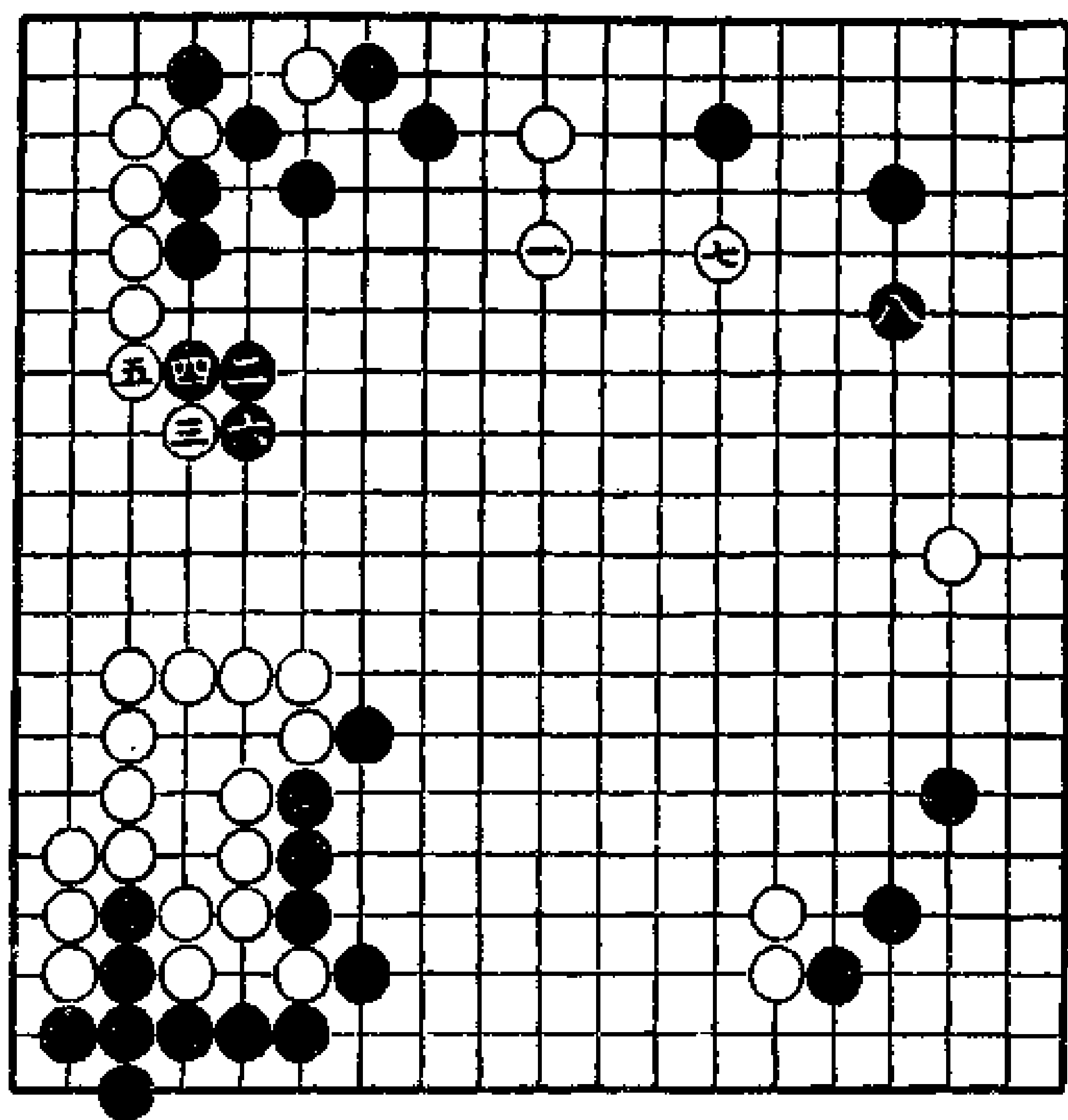
白在左边筑成极大势力，而在其他三面则拥有弱子，若以寻常的策划是不易经营的，因此白走一位时要看清大势。

如本图在一位关起，虽属常识走法，但缺乏魄力。

黑以二、四、六的三着平凡手法，简单地侵消了白地，同时还暗含着攻击上边的白两子。

至白七、黑八止，三方面的白子都没有脱离不安状态，黑自然会借着直接或间接攻击白棋的机会，毫不费力地形成优势。

总之，白走一位是得不到满足的。

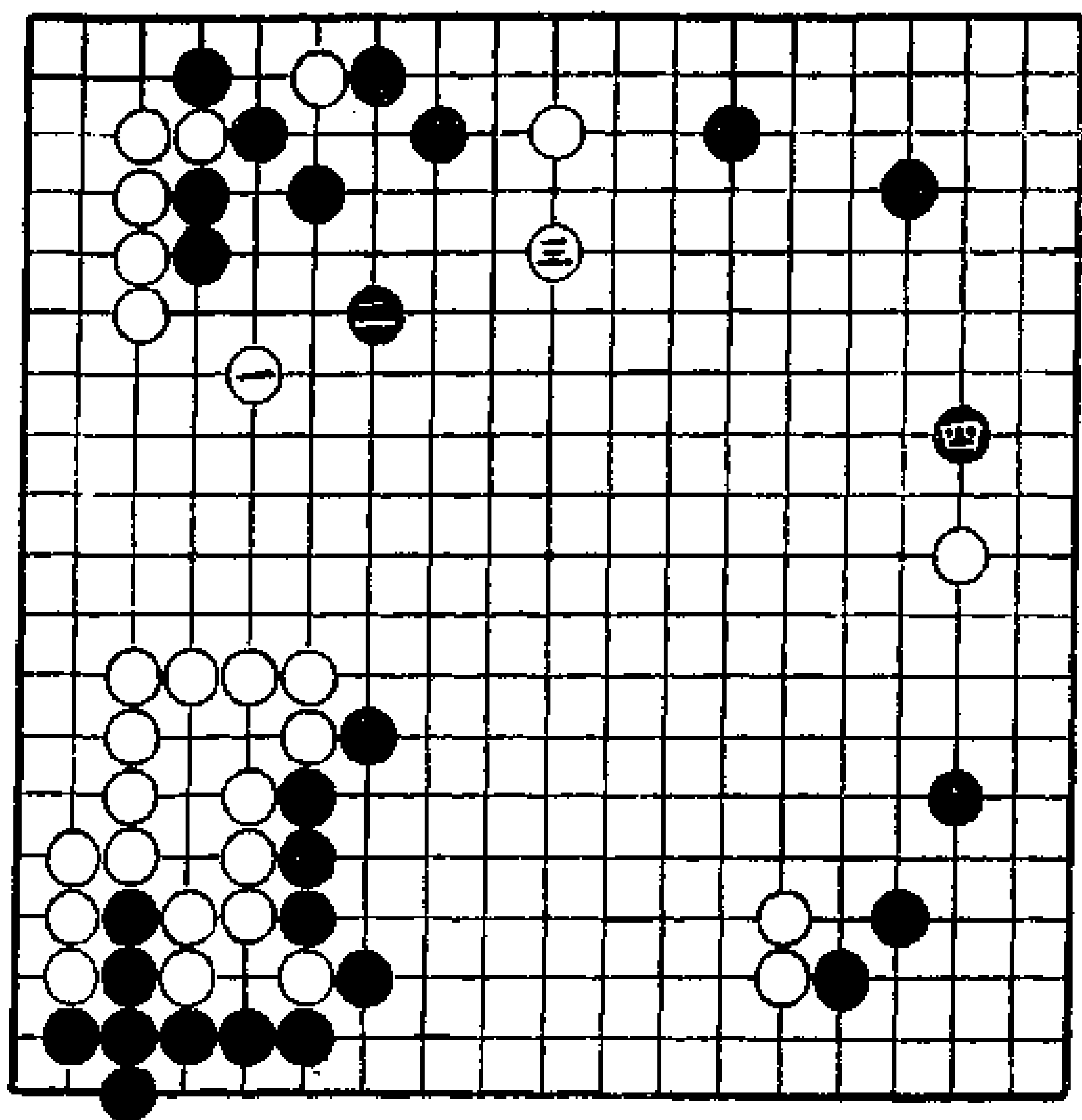


第 一 图

第二图 白依然不如意

试看白一从这方面飞又如何：白一本身如单是为了扩大左边地盘，不能否认它是非常好的位置。另外，它又促使黑二走“虚位”，因而白三得以关起，初看的确像是很顺利。

然而，此时被黑轻而易举地在四位逼，故不能认为大势对白已经有了某种程度的好转。尤其是右上角一带，黑的阵营本来有隙可乘，可是现在由于白棋三方面都处于不安状



第 二 图

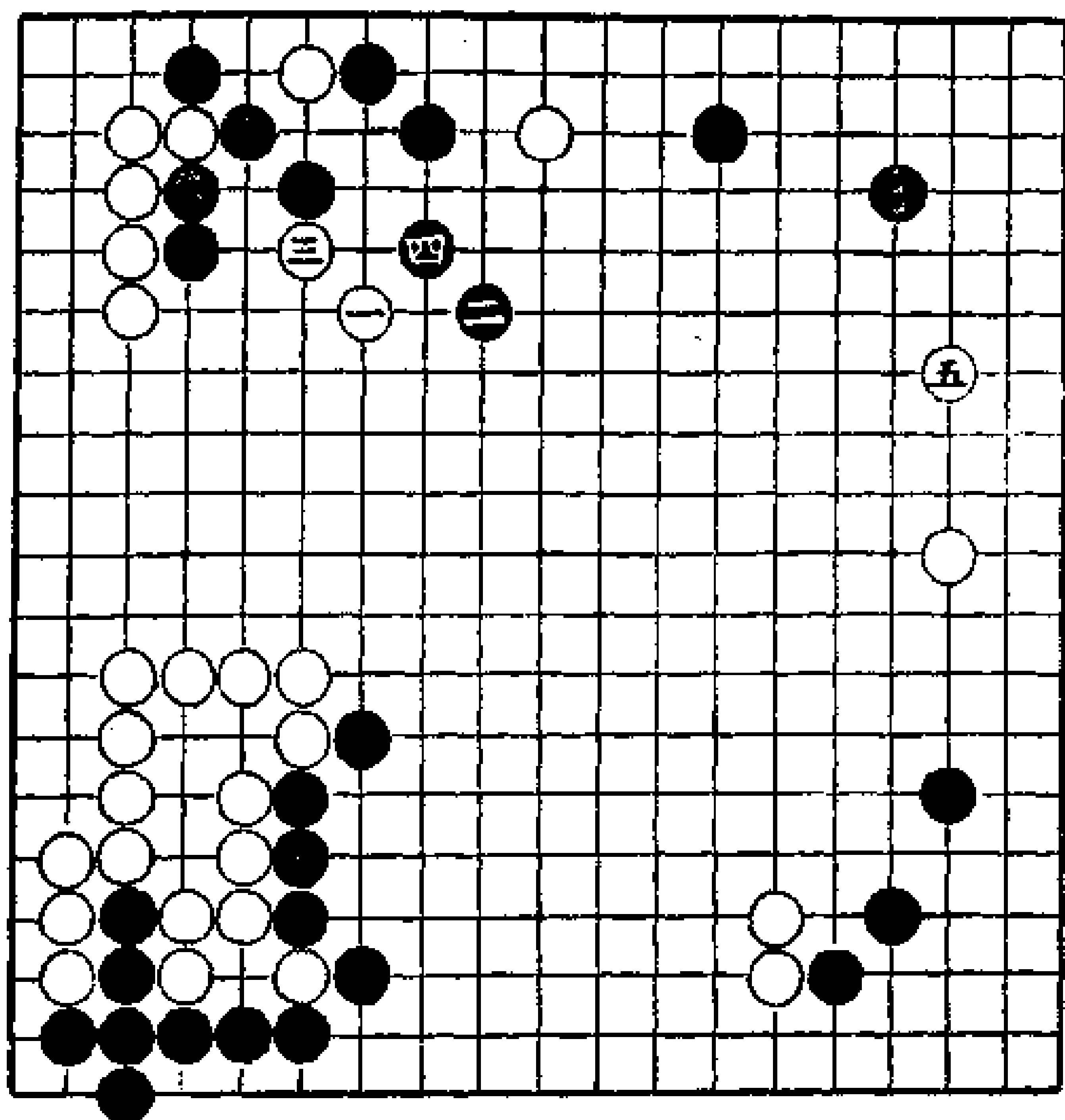
态，故已无暇在这方面加以策动了。

本图与前图没有多大差别，白仍不能满足。

第三图 绝妙的一着

白一是此际绝妙的一着。

黑二虽隔断了上边白子的联络，但白对付此着有在三位先手尖的手段，经与黑四交换后，再转向五位拆以便站稳脚步。



第 三 图

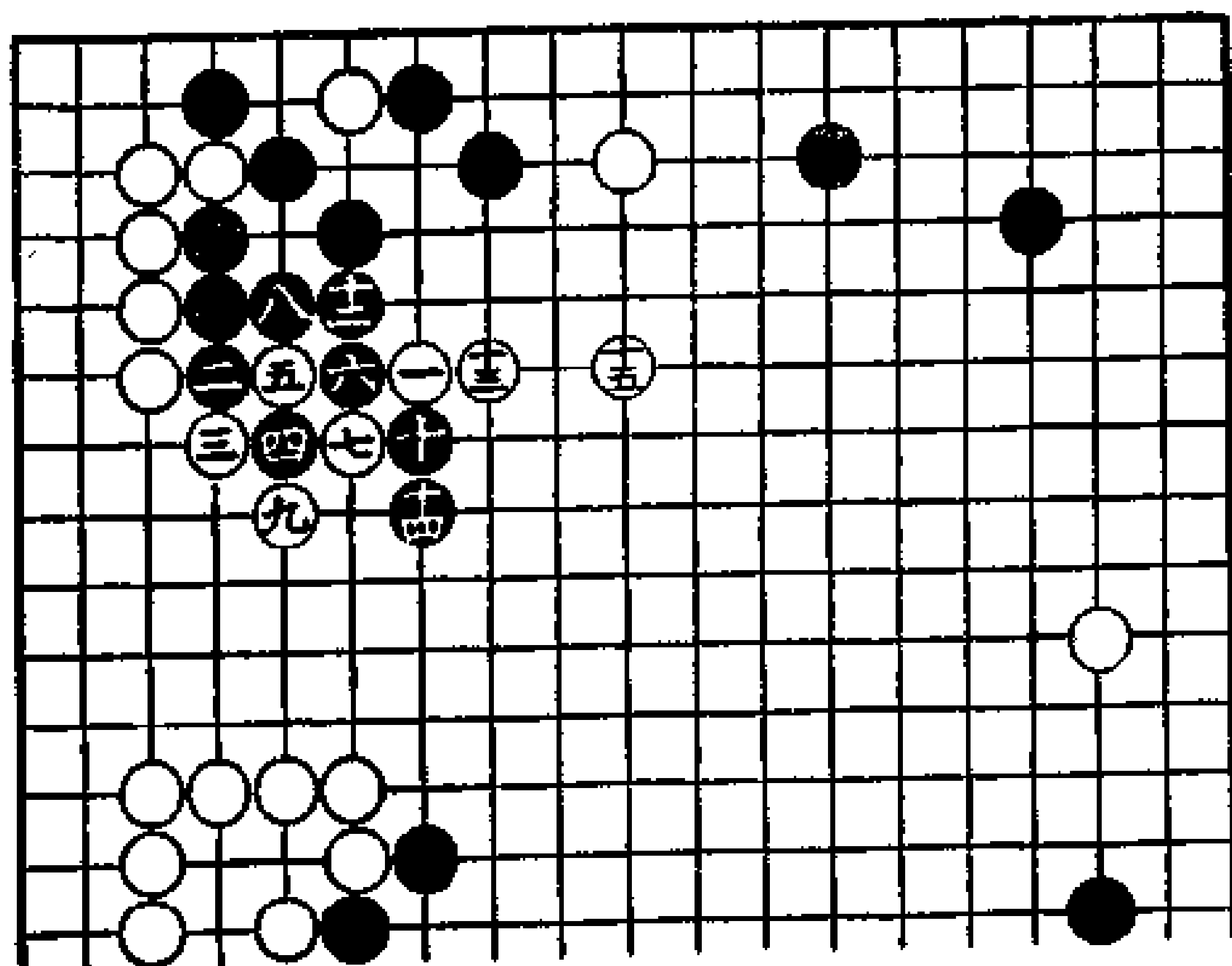
由于白一、三两着阻止了黑棋进出，故左边白棋地盘的扩大远远超过前图之上。与此相反，黑二、四更显得萎缩（与前图黑二不同）。至于上边白一子根据情况即使舍弃也无不可。

最后只剩下了右下面白两子如何处理的问题。但此两子似无不安之感，那么问题也就解决了。

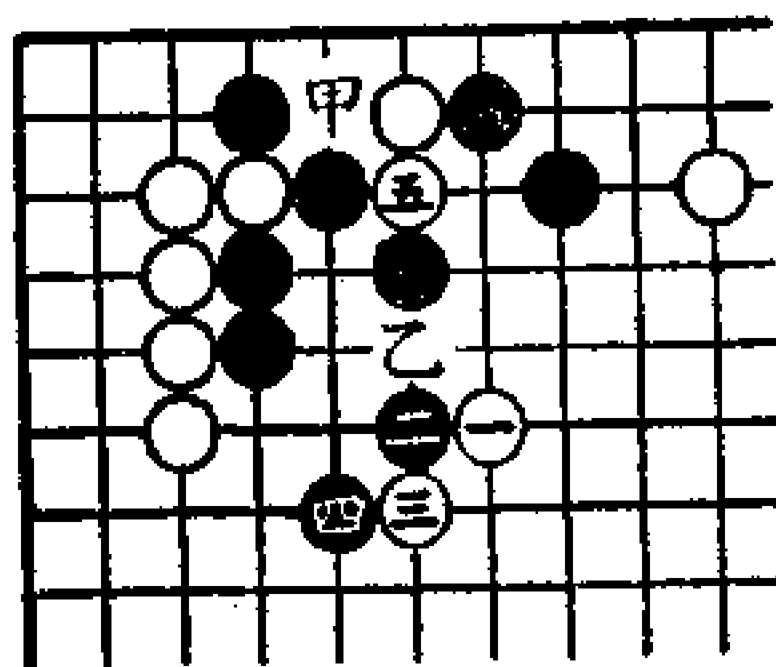
第四图　改变攻守位置

黑以二、四进行抵抗。

对此，白五、七断、九紧气勒吃是常用的手段。又最初



第 四 图



黑二之着即使在四位飞，可是经过白五、黑二、白三的应接，依然还原到与本图相同的结果。

至白十五止，上边白一子不仅摆脱了孤立，而且黑十、十四两子反陷于无援状态。白方显然占优势。

又，黑如按参考图二、四的走法，则白有在五位顶的手段。下一手，黑如在甲位接，白在乙位打，黑就穷于应付了。

結　語

白一是绝妙之着。有此一着，则左面白子与一之间即无被黑突破之虞；并且可以发挥左下方厚壮的威力，一面扩大势力范围，一面使全局得以顺利进行。

第 十 四 形

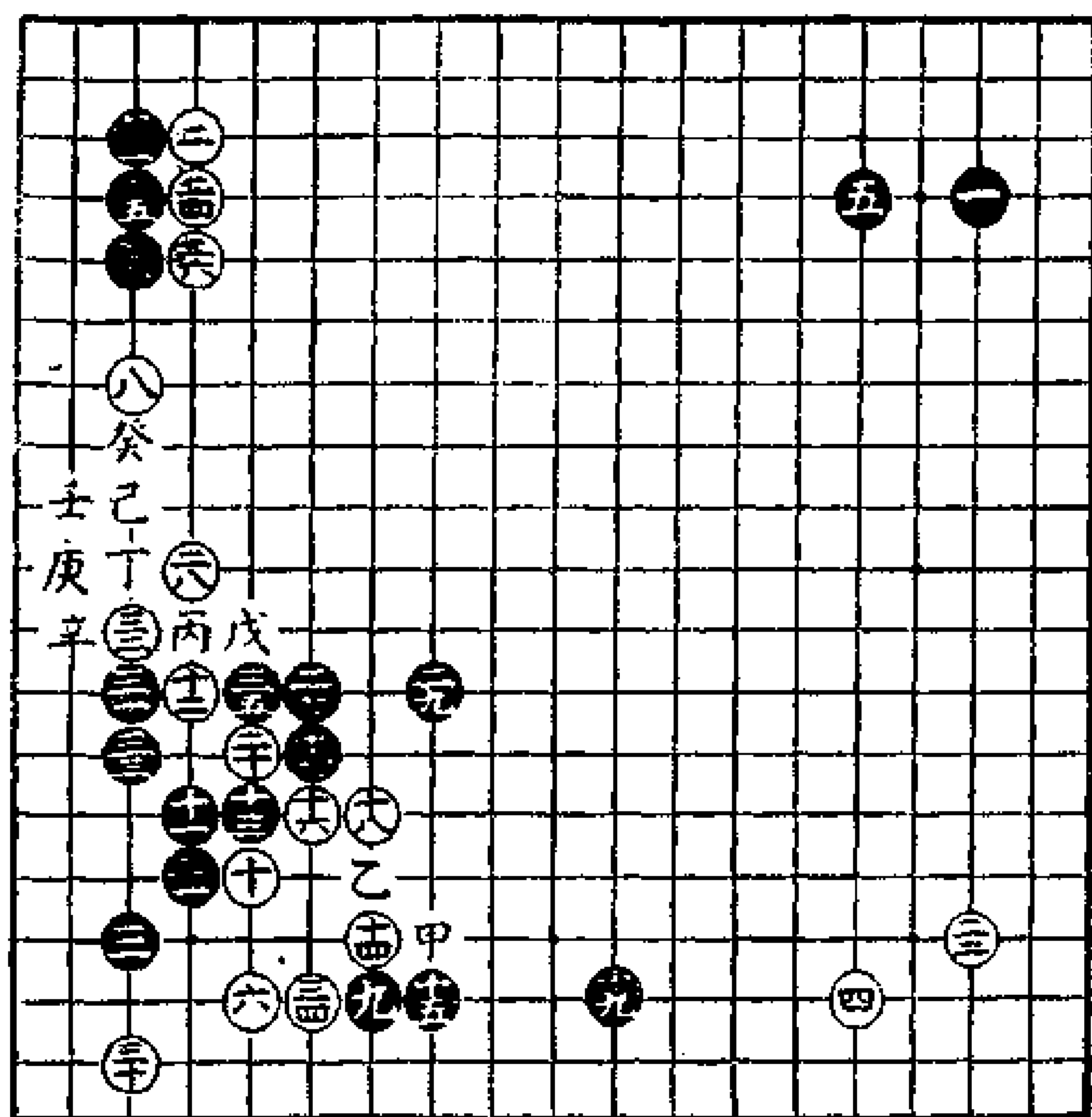
基本形(一)略解

白十二按传统定式的走法是在甲位飞攻的，但本局的上方已有八夹之子，为了取得均衡，十二的手段是可以成立的。

黑十五退是好手。此着如改在甲位扳，便变成白在乙位长的好形。

黑十九如改在三五位虎，经白十九、黑丙，白有在三二位反扳的强硬抵抗手段，于黑不利。

也就是说，经过黑丁、白二八、黑戊、白己、黑庚、白辛、黑壬、白癸的应接，黑三子被吃。



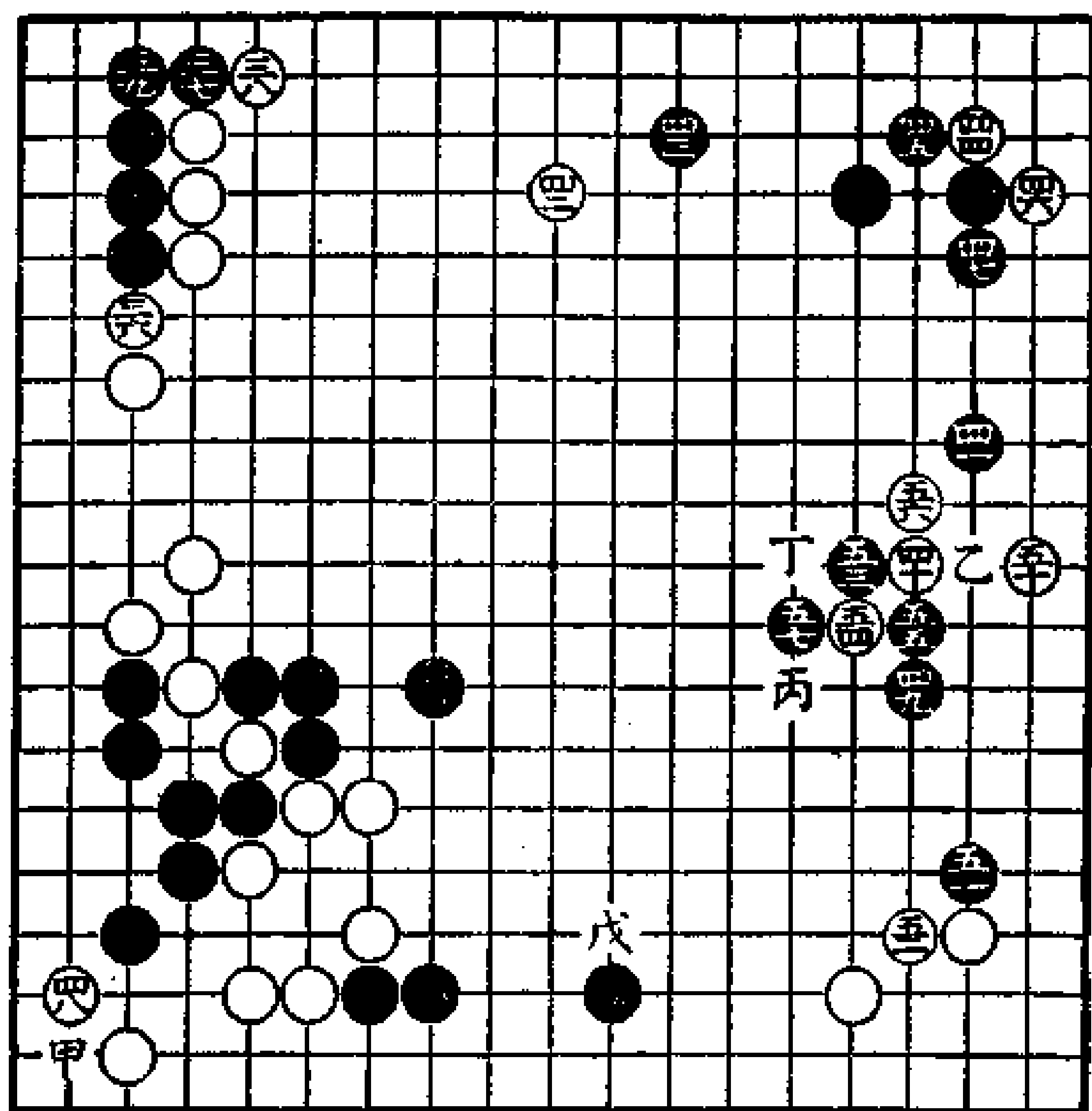
基 本 形(一)

基本形(二)略解

白三六至黑四七止，彼此都是在顺利地进行着。

白四八如忽略不着，被黑在甲位靠，差别自然很大，但更重要的是此着不仅使白得以完全安定，而且在大规模进攻黑棋的意义上富于积极性；至于实利之大，更是不言而喻的。

黑四九是当然之着，又是绝好打入之点。



基 本 形(二)

白走五十位或在乙位下立，以断黑棋联络。

黑五三如改在丙位关，容许白也在丁位关，白自然满意。如图黑五三的走法是严厉的。

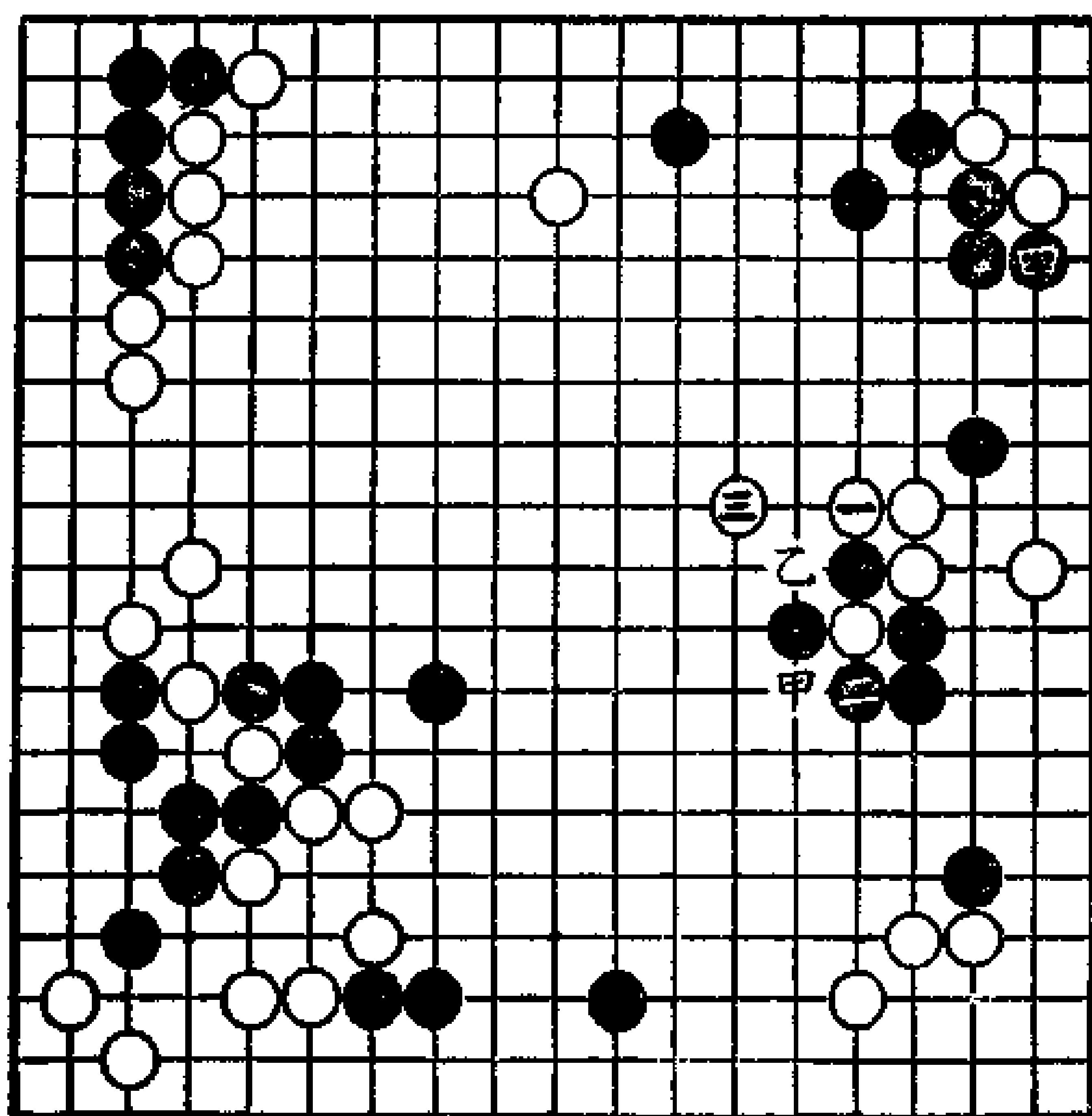
白五四如单在五六位长，黑必定在五四位退。如图的走法，白将来可以利用引征而易于在戊位方面策动，从这一点来看，五四是生动的。

那么，白四十以下数子应该怎样处理呢？这是中盘最难之处，下面就针对这一问题试加研究。

第一图　白最不利

白先在一位打，然后再在三位关。此时牺牲被打吃的一子向中腹进出，看来好象很生动，其实是极端的俗手。因为好容易可以利用作为引征之子却白白送掉，并且黑在二位提又是先手。

基本形内黑五三之着，如平凡地在甲位关，白也在乙位关，则白满意，这一点已在前面说过。然而，走成如图的形



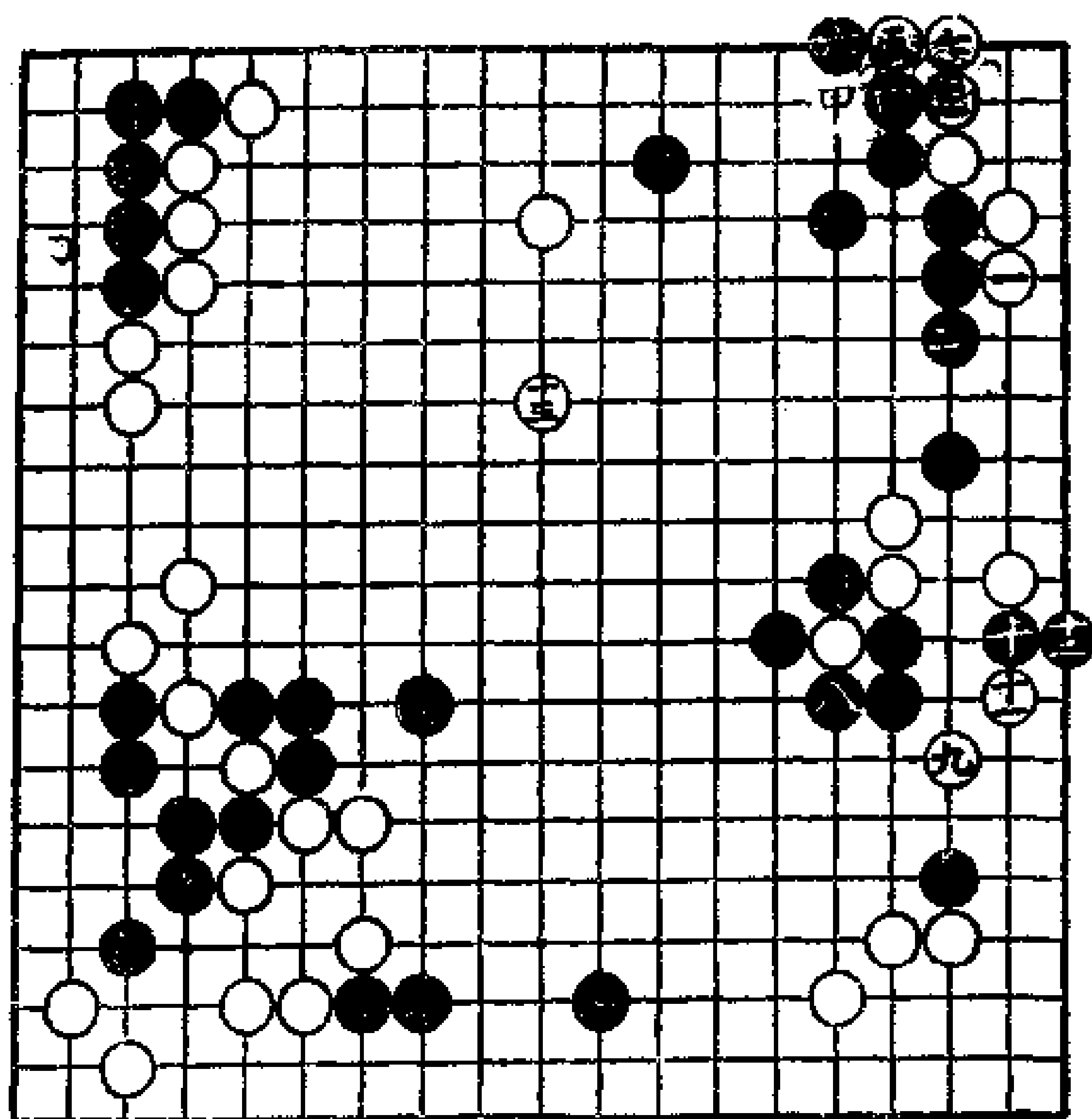
第　一　图

状，显然对白不利。就是说，白完全徘徊于敌阵之内，除了逃走，别无他途。

黑从容地在四位曲保住角地以后，进一步就可以狙击白棋。因此，这个图形对白来说是成问题的。

第二图　白处理得巧妙

白一长，从一直保留的角部活动出来，试探黑的应手，这时正是机会。白的真正意图依黑的应法如何而定行动，并

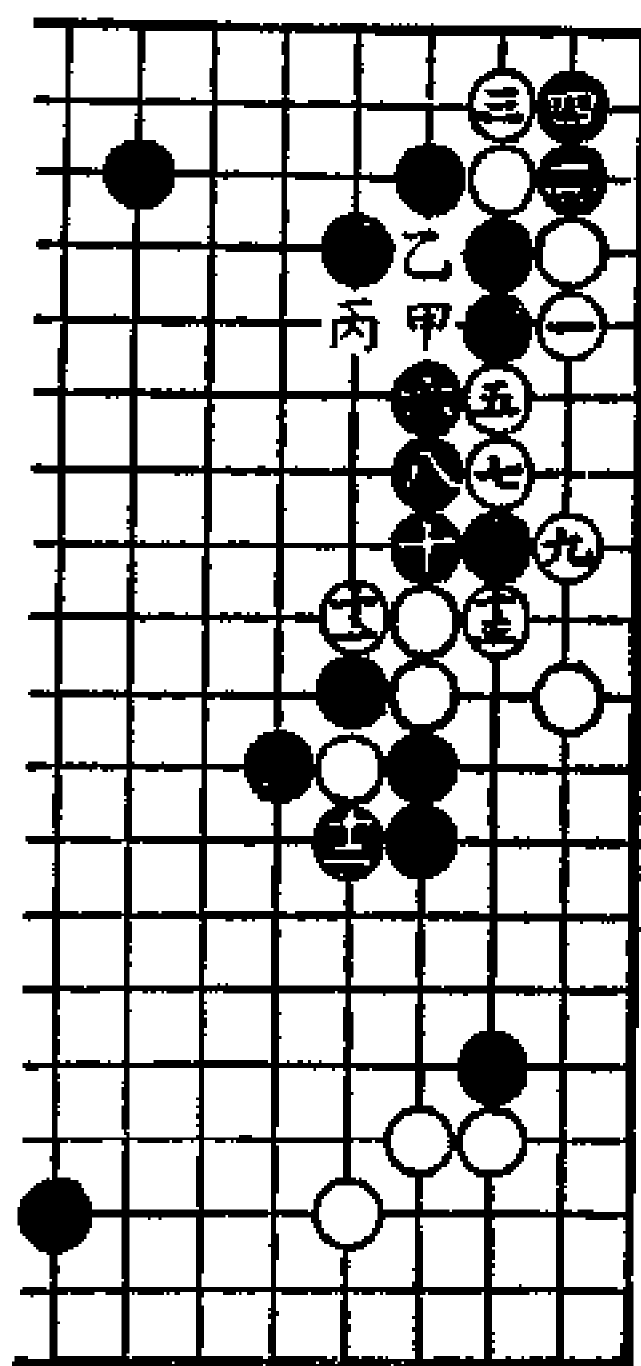


第 二 图

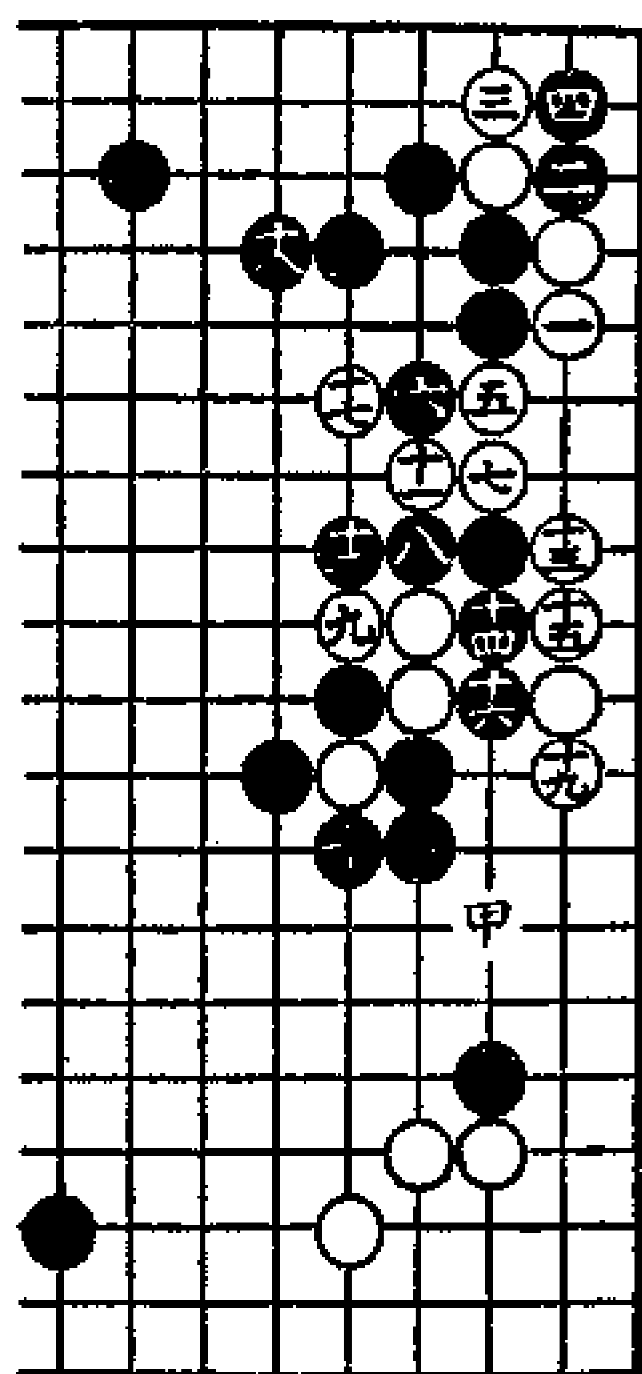
不一定非留恋右边三子不可。

黑如稳健地在二位退应，则白以至七止的走法先活角（尚留有在甲位打的便宜）。当黑为要拔掉此祸根而在八位提时，再以九、十一两着先手得利自可满足。这样，即使舍弃三子也就不足介意了。

接着，白又占得十三位好点，再加上活角和九、十一的便宜，故虽舍弃三子白并不损。这一切，可以说都是白巧妙处理的结果。



第 三 图



第 四 图

第三图　白得实利和安定之形

黑二是避免走成前图的变化。至白七止，是必然的应接。

此时黑如在八位压，则至白十三止，白既取得很多实利，并且已趋安定，另外还留有白甲、黑乙、白丙的严厉手段，故此图仍是白有利。

第四图　白是較好之形

从黑八起的变化：黑八是强有力的抵抗态度。白十五、十七的次序尚有研究余地。至白十九止，双方都还过得去。

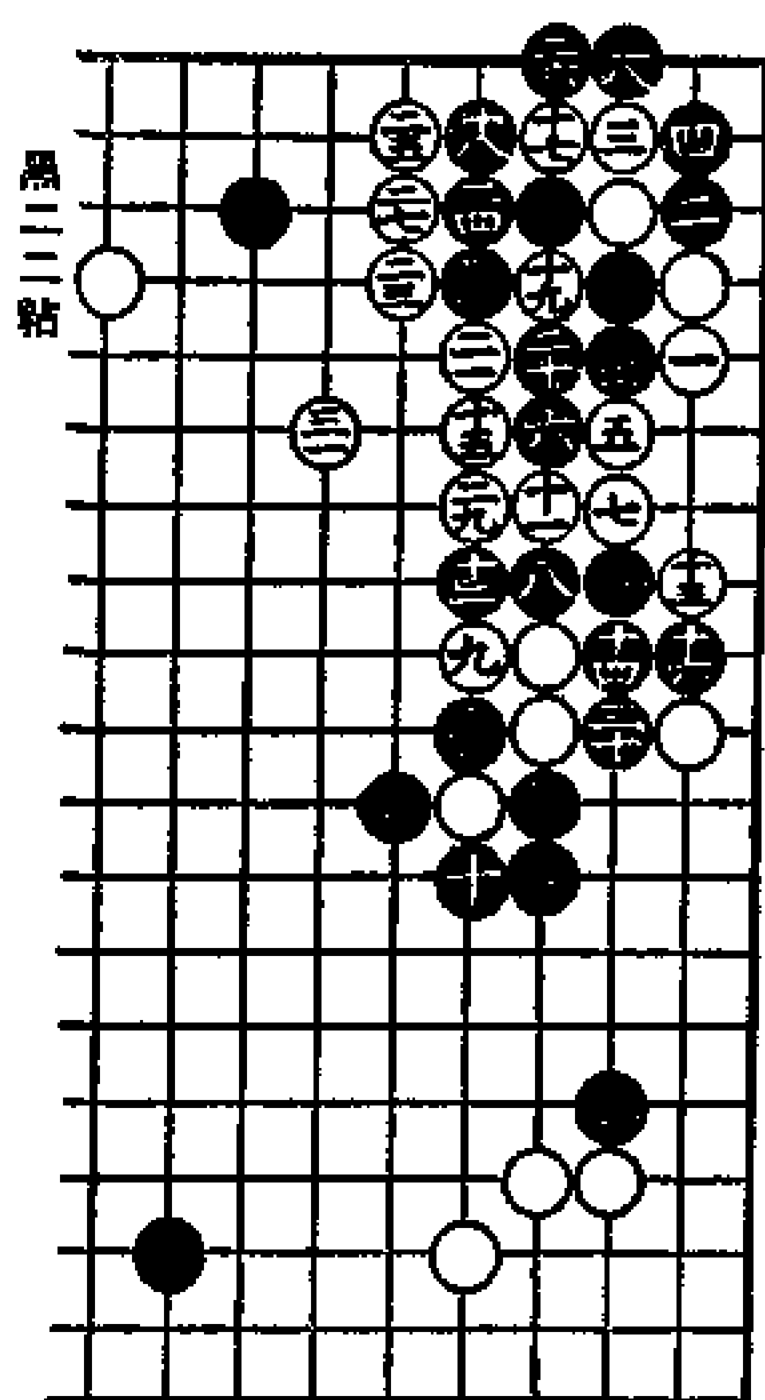
图中黑十八是要点，又是好形。另外，白十九之着，一面可以侵消黑棋厚势，一面还留有在甲位飞的手段。白最好的走法如下图。

第五图　白棋成功

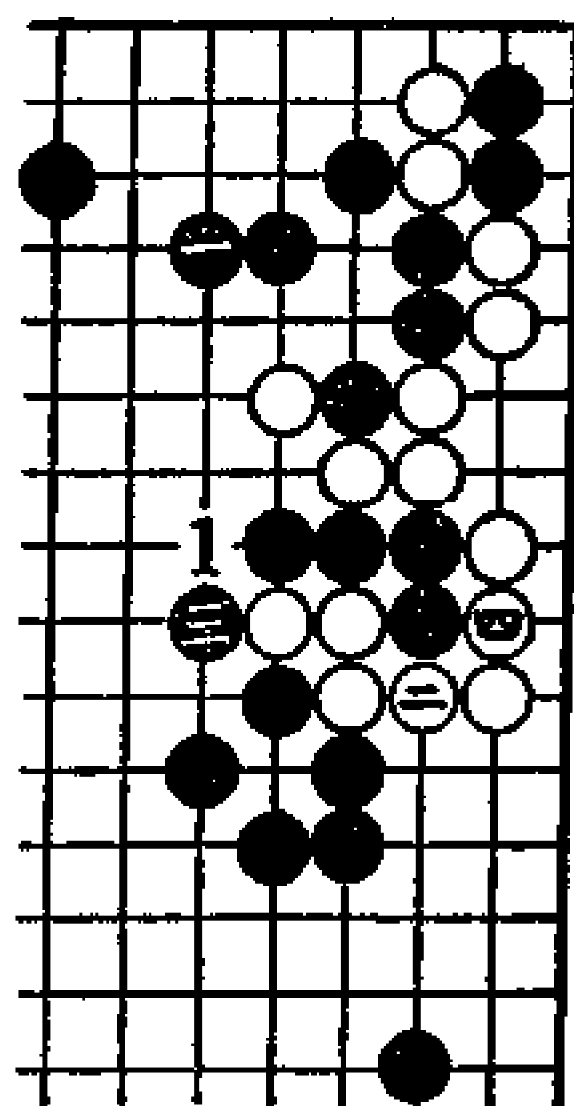
白十五在此扳打的次序好。黑十六如改在二三位长，则有如参考图所示，白二、四取得联络，白有利（同图黑三如改走四位，则白在[1]位扳吃掉黑五子），故黑十六是唯一之着。

从白十七至二七止，着法生动，白棋非常满足。

至白三一止，白虽舍弃了最初的四着棋子，但击破了黑右上角，并使上边黑一子孤立，同时还构成了上边一带厚壮的形势，白棋大为成功。



第五图

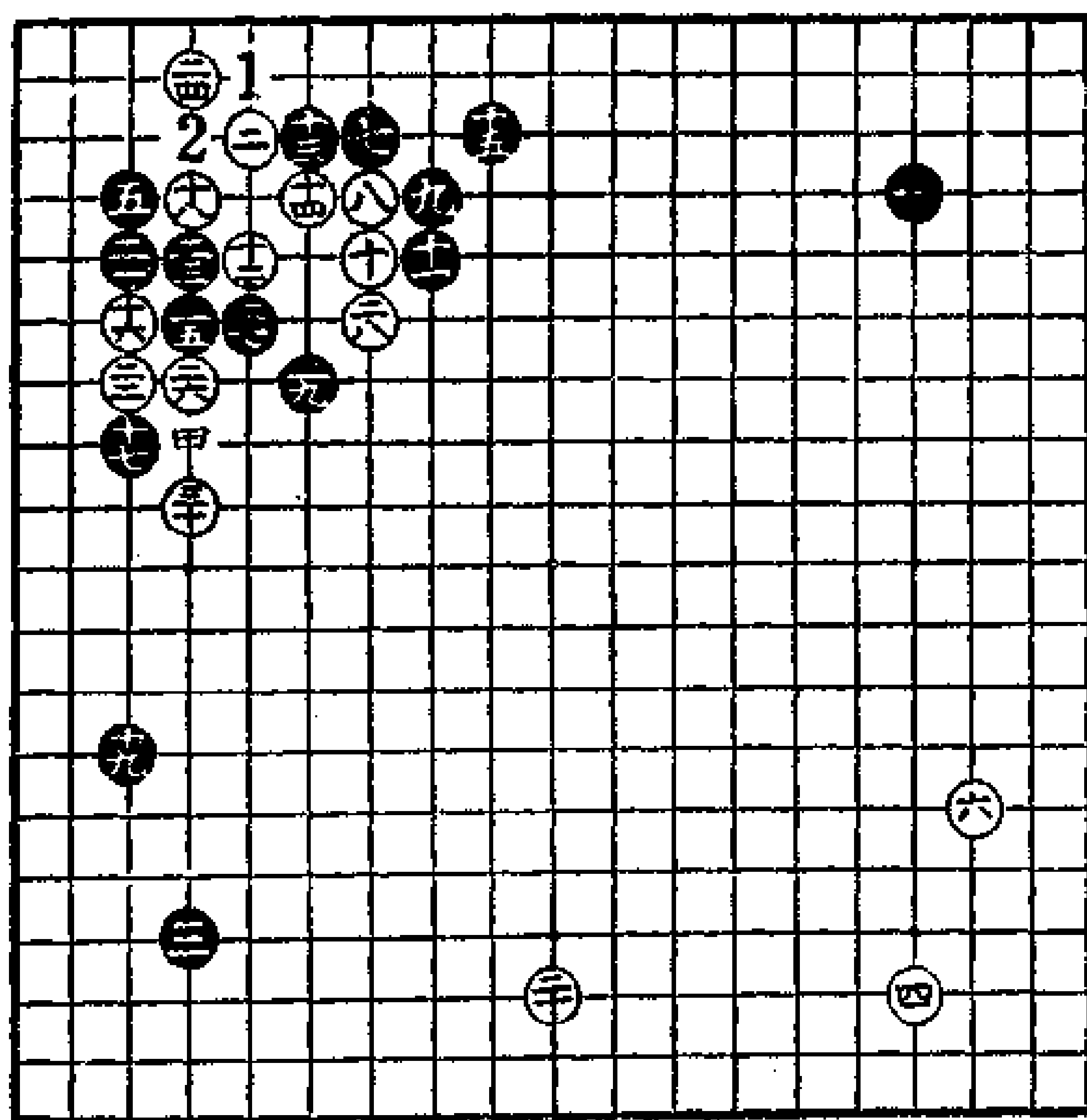


参考图

結　語

白轻巧地舍弃了右边的弱子，因而获得便宜，其中颇有妙味。虽然谁都知道逃棋不好，可是实际上却常看到逃棋。因此，对这种巧妙的弃子战术是应该记取的。

第十五形



基 本 形

基本形略解

黑十一是目前情况下的一种策略。此着如改在十三位长，则属普通走法。

黑十七，是走十一位时所预定的具体行动。

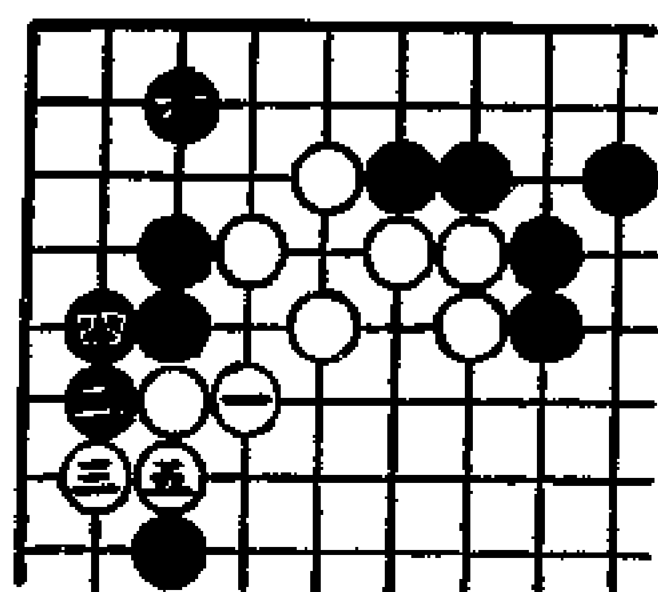
白十八如改在二一位顶，则经过黑〔1〕、白〔2〕，黑在二四位先手得利，白成“凝形”。

白二二、二四是强手。二二之着如改在二五位长，当如下面参考图1所示，从二至六黑活棋。又二四如改着在参考图2的一位，至同图黑六止仍然活棋。

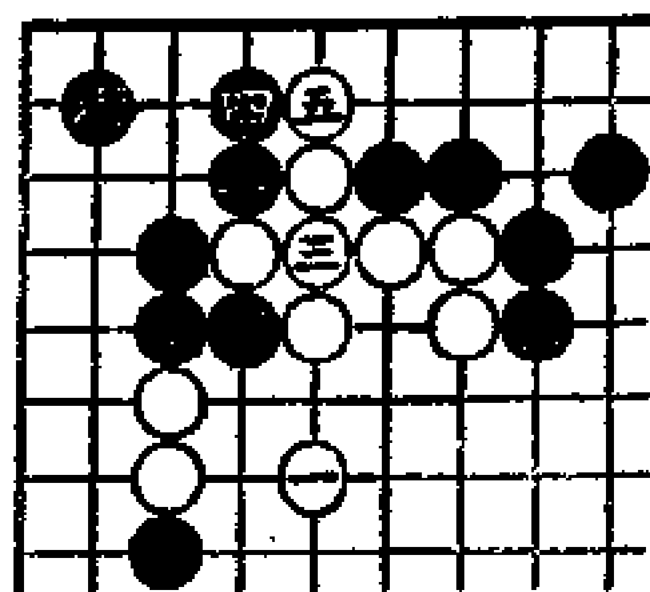
白三十之着，粗看似是好形，但结果并不好。此着如改在甲位曲，虽似俗手，其实却是好着。现在白三十不在甲位曲，因而黑获得了巧妙的进攻手段。

参考图1、2

1、2两参考图对于基本形七以下的一团黑子都无甚影响，而两图都是被黑取得七、八目的实利。因白损失了实利，所以不能不算是白损失。



参考图1



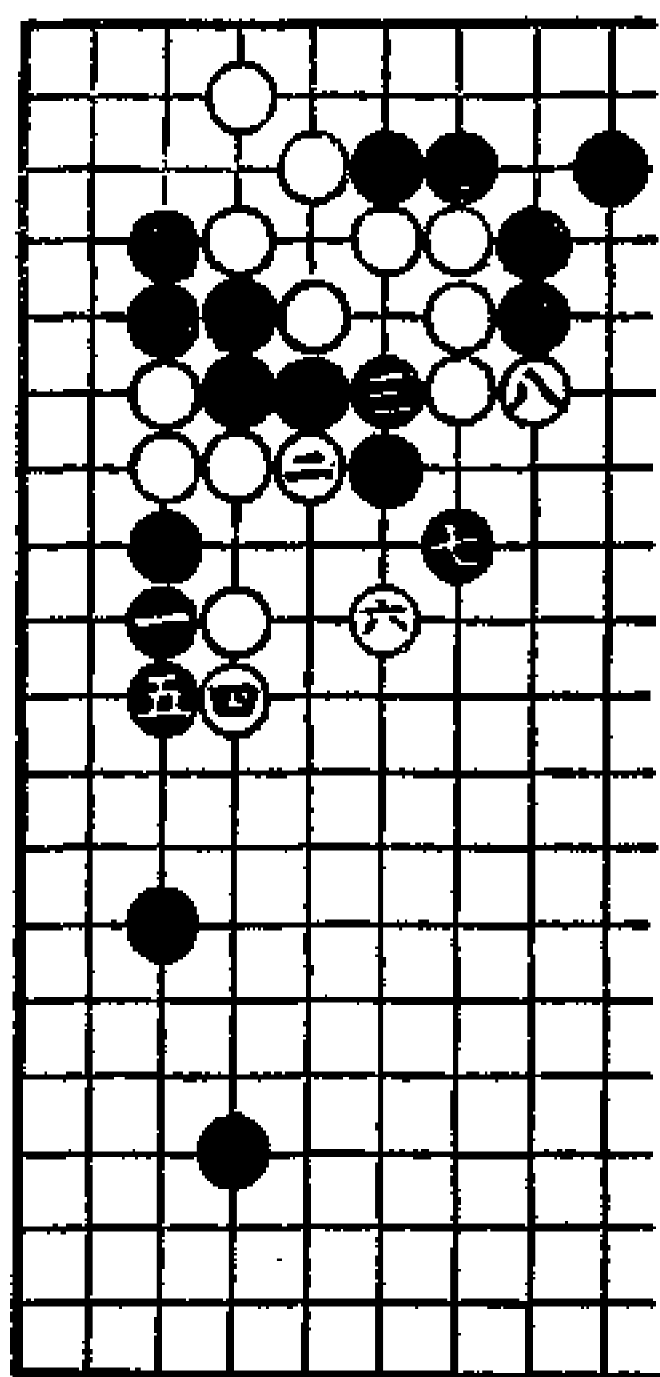
参考图2

第一图　趁白心愿

黑如在一位平凡地长，则恰好使基本形白三十之着发挥了效能。就是说，白二以下至四、六止，白立刻成为好形。因此，应该在黑一身上找根源。

并不是基本形白三十之着走对了，而是本图黑一之着走错了。

那么，黑是否有其他好的策略呢？



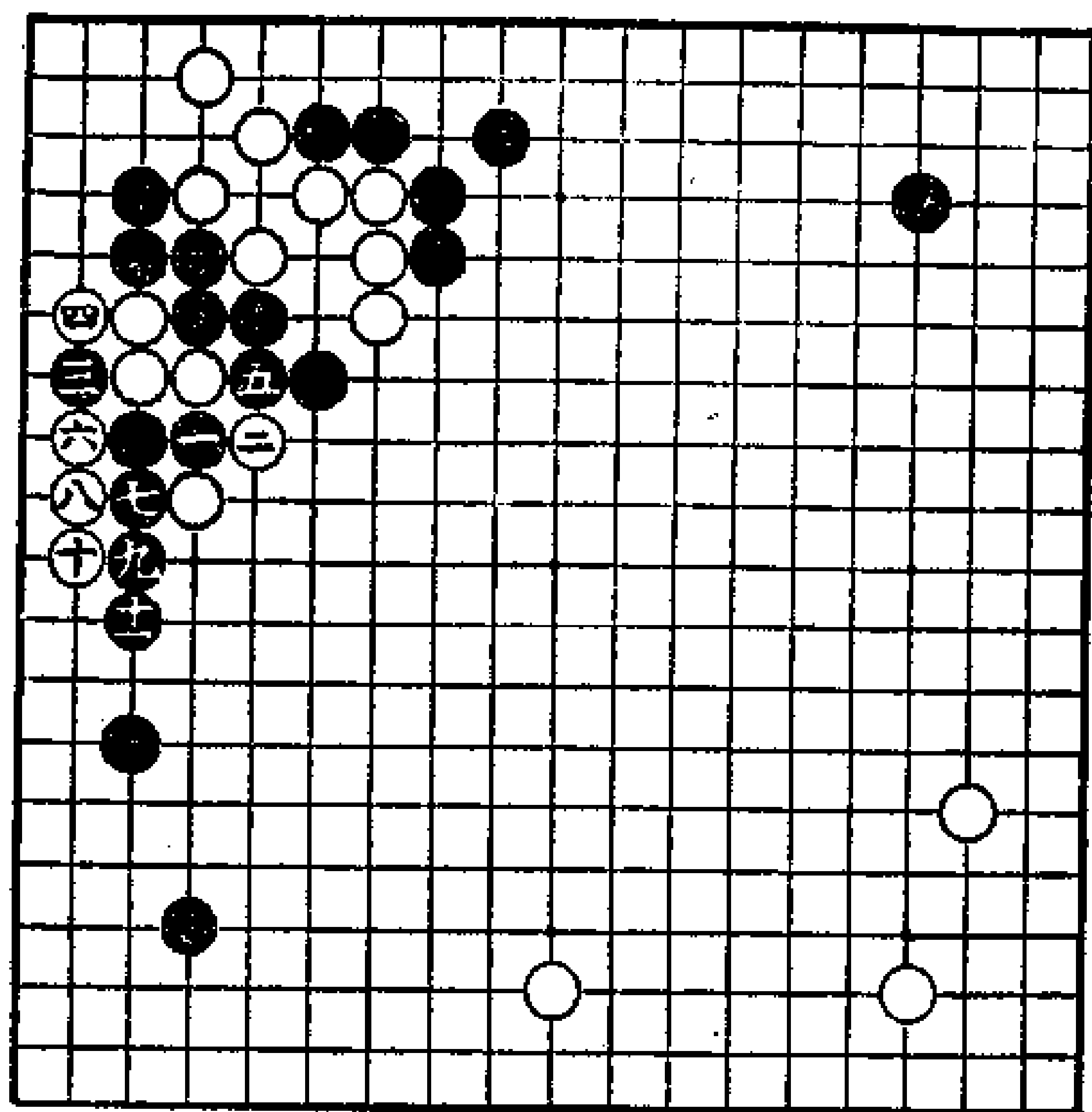
第一图

第二图　黑势力极大

黑一冲、三扳，正是人们注意不到的当前的好着。

白如轻率地在四位挡，黑立即在五位断，此时白不能在七位打，只能在六位断打以求活路。结果构成至黑十一止的应接，黑突然之间在此确立了优势。

白处于低位，仅仅保住了活路。与此相反，黑却面向中部筑成了决定性的势力。

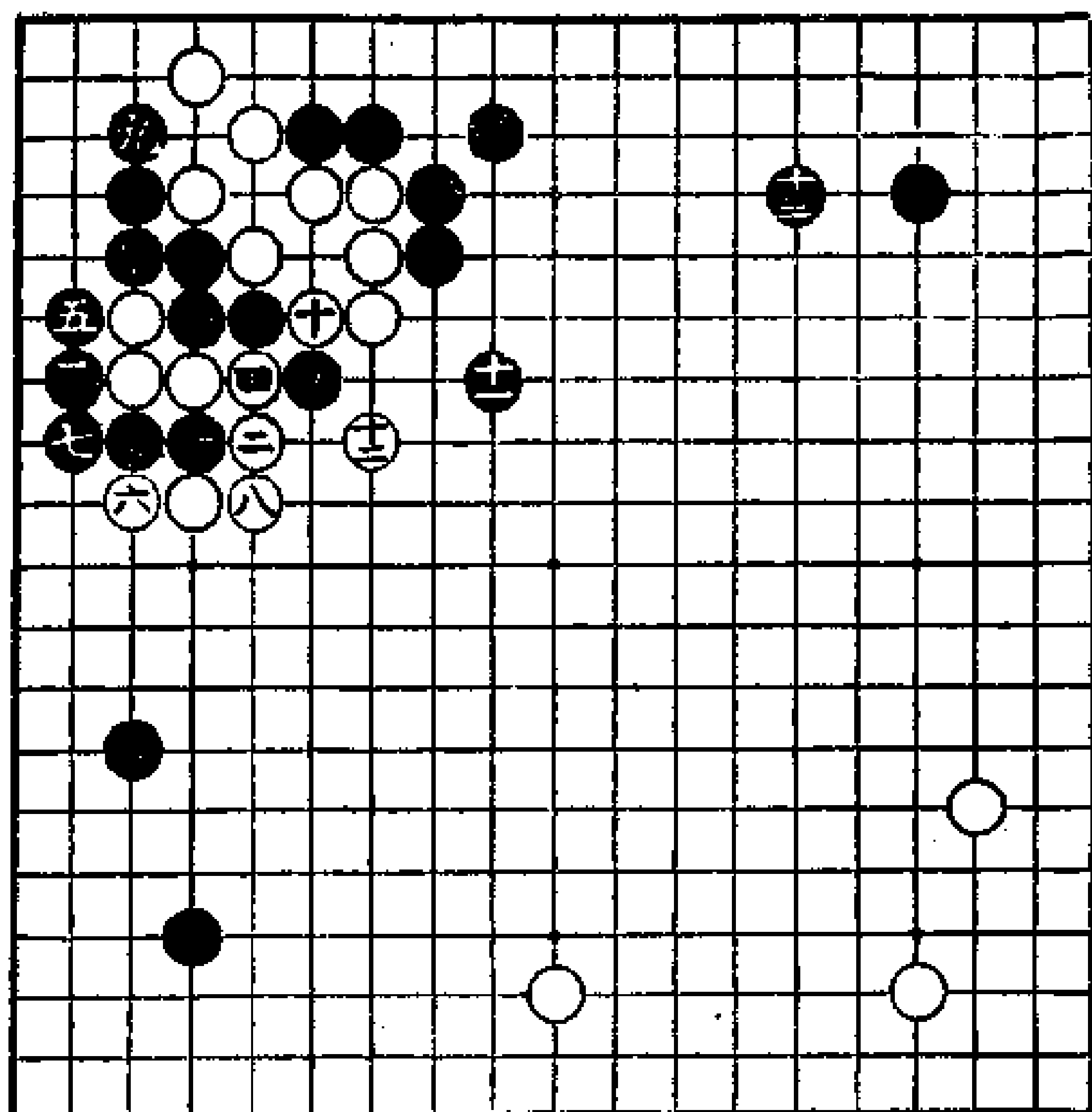


第　二　图

第三图　黑是好形

白四接，只好让黑在五位渡。至白八时，黑九长是扼要之着。此着如改在十位接，被白在九位虎了之后，上面的白棋即行安定，以后黑再想象十一、十三那样运用就困难了。

黑占据了十一、十三后就成为好走而且是有利之形。

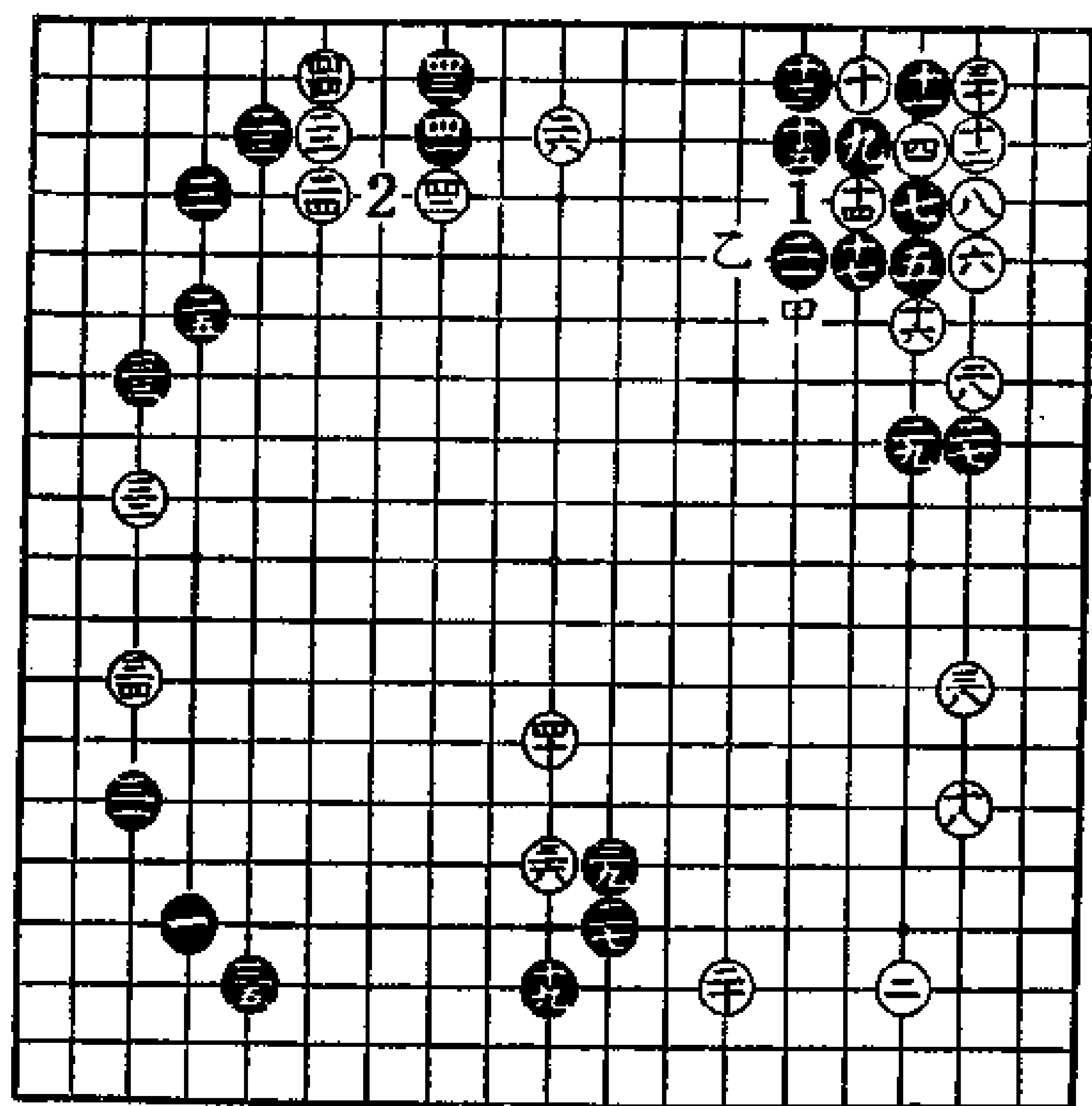


第 三 图

結 語

以上说明了两个问题：一个是基本形白三十不如在该形甲位曲好走；另一个是黑一、三立即进行抵抗，就导致对黑有利的发展过程。

第十六形



基 本 形

基本形略解

对黑七、九走雪崩型而白十连扳，在定式中有这种形。此时白十四先断一着，然后再在十六位扳打是新手段。十四之着如单在十六位扳，黑在「1」位应是通常之形。以上两种

走法究竟哪一种走法好，还不能立刻加以判断。

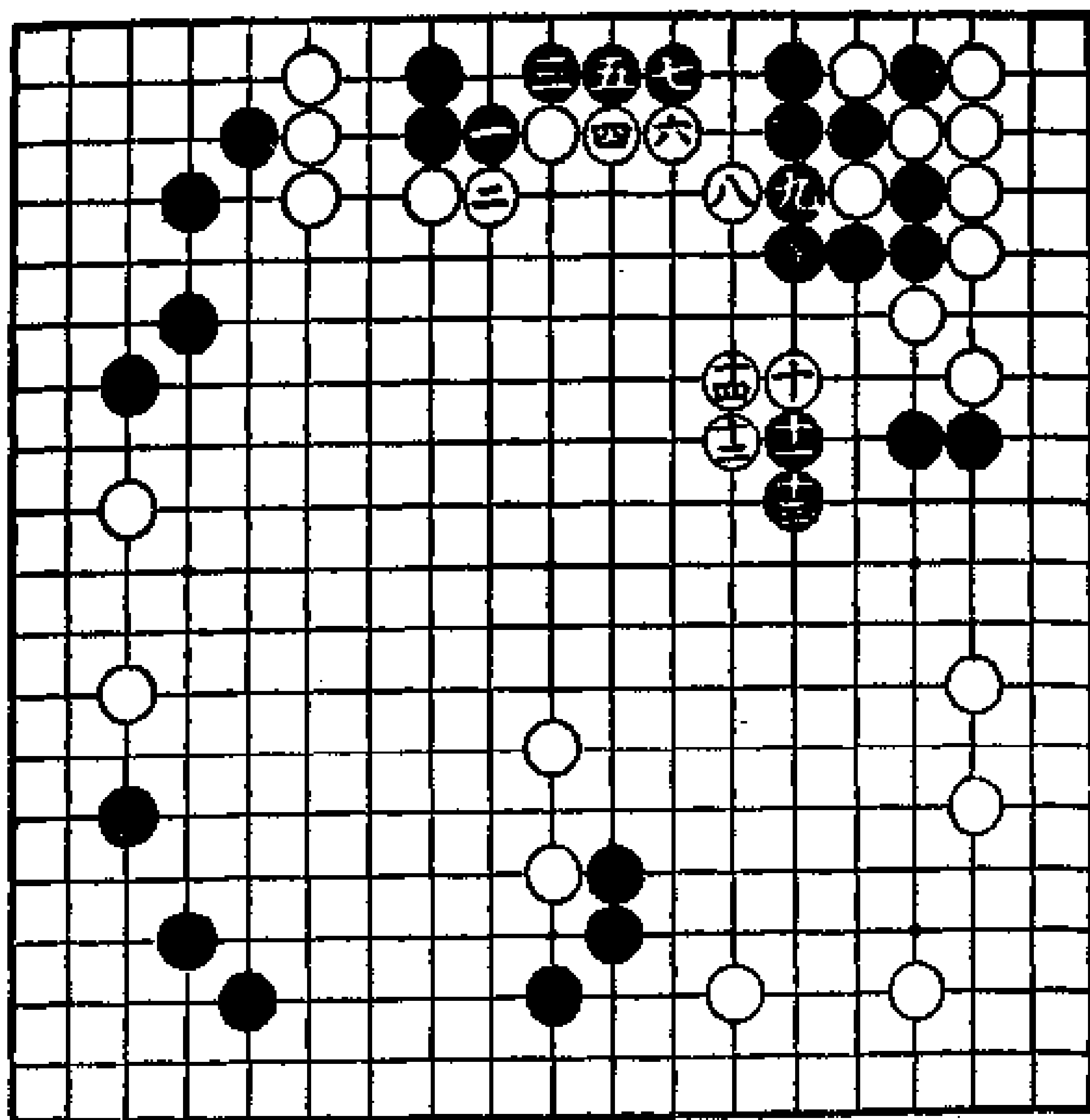
黑二一之着，以后含有在二七位投的手段，是厚实的走法。若无此着，则将走成白甲、黑二一、白乙之形，结果被白扩张了外势。

白二二如在二九位拆，黑也在「2」位拆。

白三八虽最好点，但此际不如在四四位下立来得从容。

黑四一、四三是严厉的手段。

黑应将这种严厉性贯彻到底。现在来研究一下以后的着法问题。



第 一 图

第一图　黑的方針前后矛盾

黑一顶，三以下渡过。

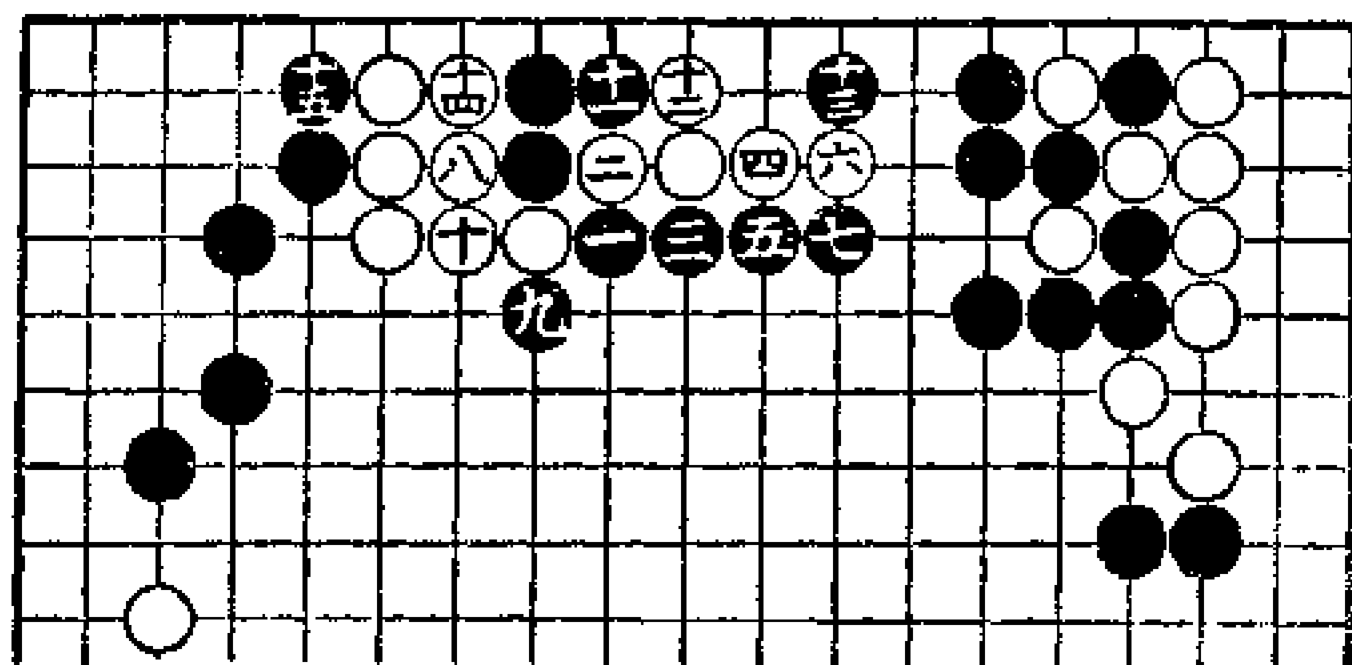
这样走肯定是很安稳，可是这种联络姿态本身呆板，且与基本形断然在四一位打入的气魄不相一致。

结果，被白在八位先手得利后，又在十位飞出，以致构成右边黑二子被攻的形势，而中腹方面成为白的势力范围，甚至连左上角的黑棋也有些动摇，故其不利之处是无法掩饰的。

从以上的情况来看，与当初断然打入的方针是矛盾的，其结果必然不佳。

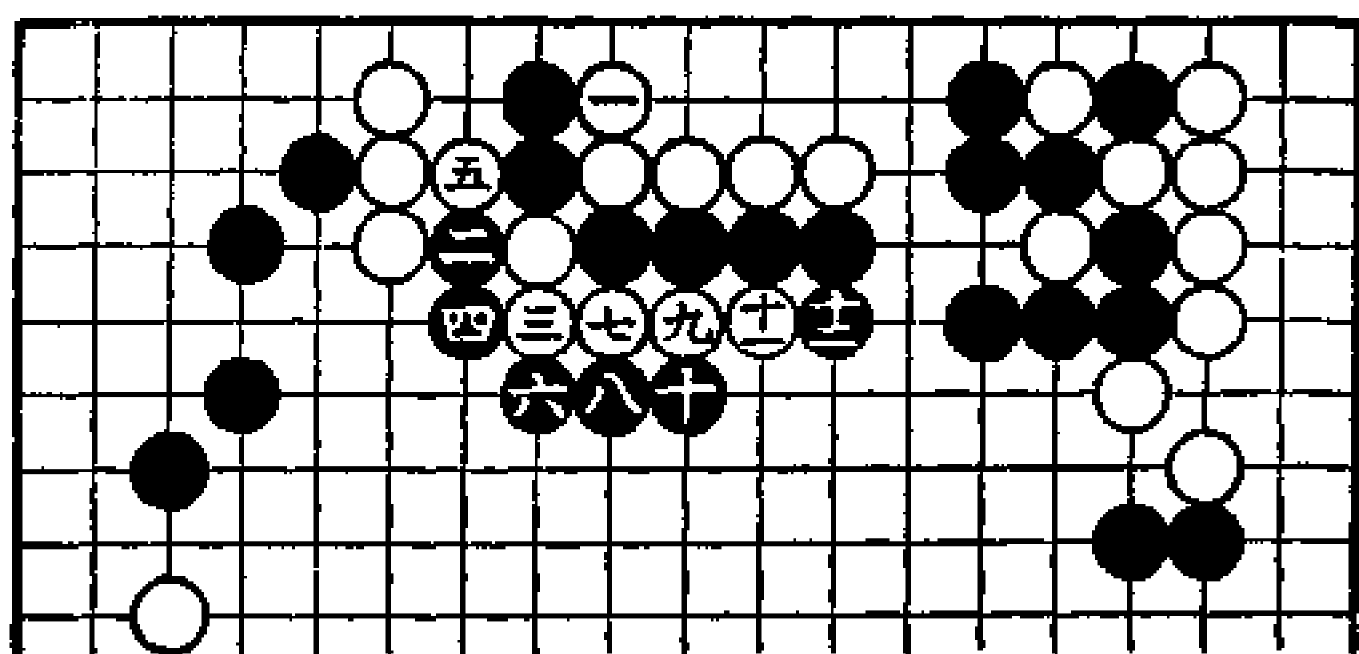
第二图　黑大告成功

黑一扳出是一种弃子战术。在研究白二以下的走法以前，不妨先以黑十五止的结果与前图白十四止的结果对比一



第 二 图

下。从以上两图一望而知，中腹厚薄之差完全不同，至于上部边角零零星星的得失，不是甚么了不起的问题。



参 考 图

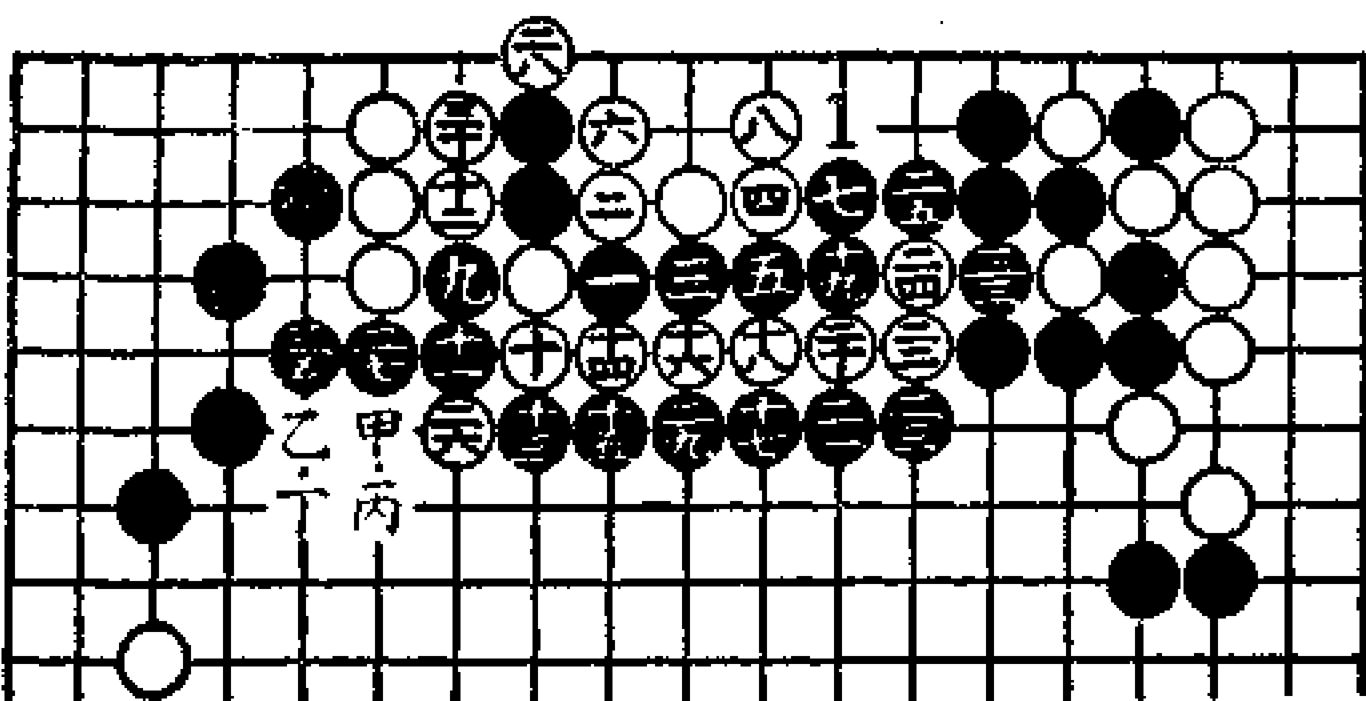
白在八位顶，被黑在九位打得利虽很难受，但如按参考图白一的走法，就会被黑征吃(因基本形有二七、二九两子，恰好构成征子)。

黑十一多送一子好。由于多送掉一子，不仅能彻底紧封外部，而且再在十五位守角后，白的眼形就受到了威胁，这样黑就充分完成了打入的使命。

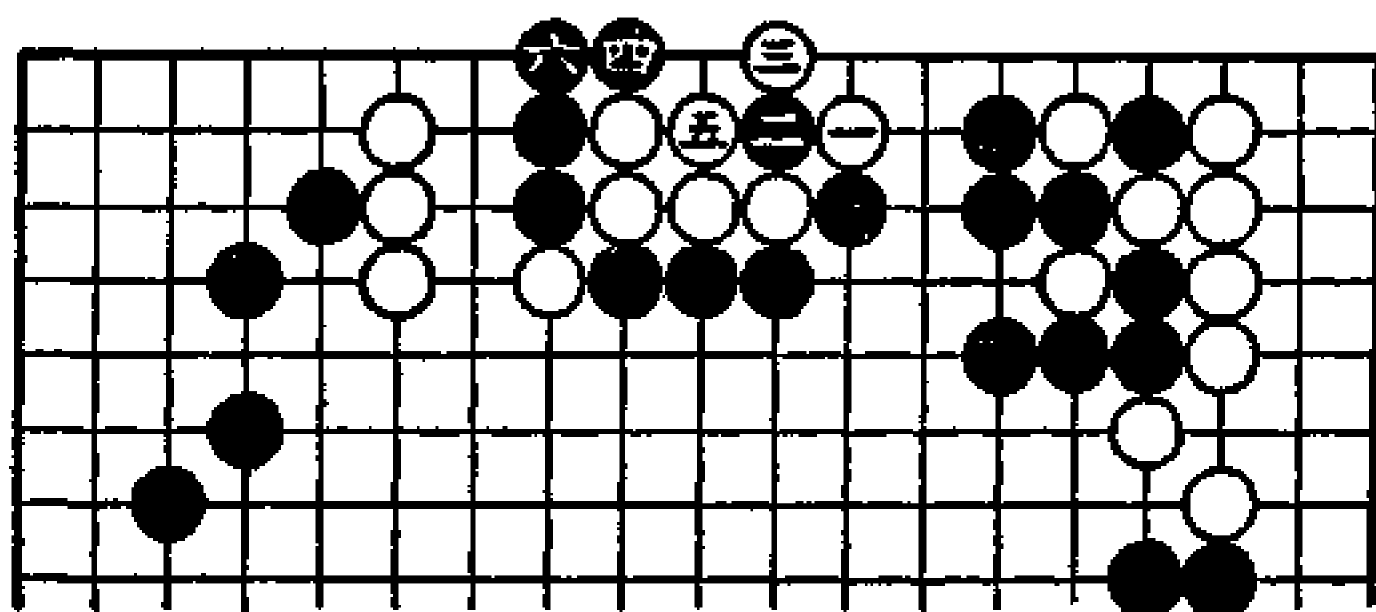
第三图 黑依然占优势

白六是好手，它是为了避免像前图那样遭到黑的紧封而走的。

但黑九以下至三三止(尤其是黑有十七的手筋)，白仍然完全被封锁。在此过程中，白八是不得已之着。此着如改在[1]位扳，当如参考图所示，黑二以下对杀起来白失败。



第 三 图



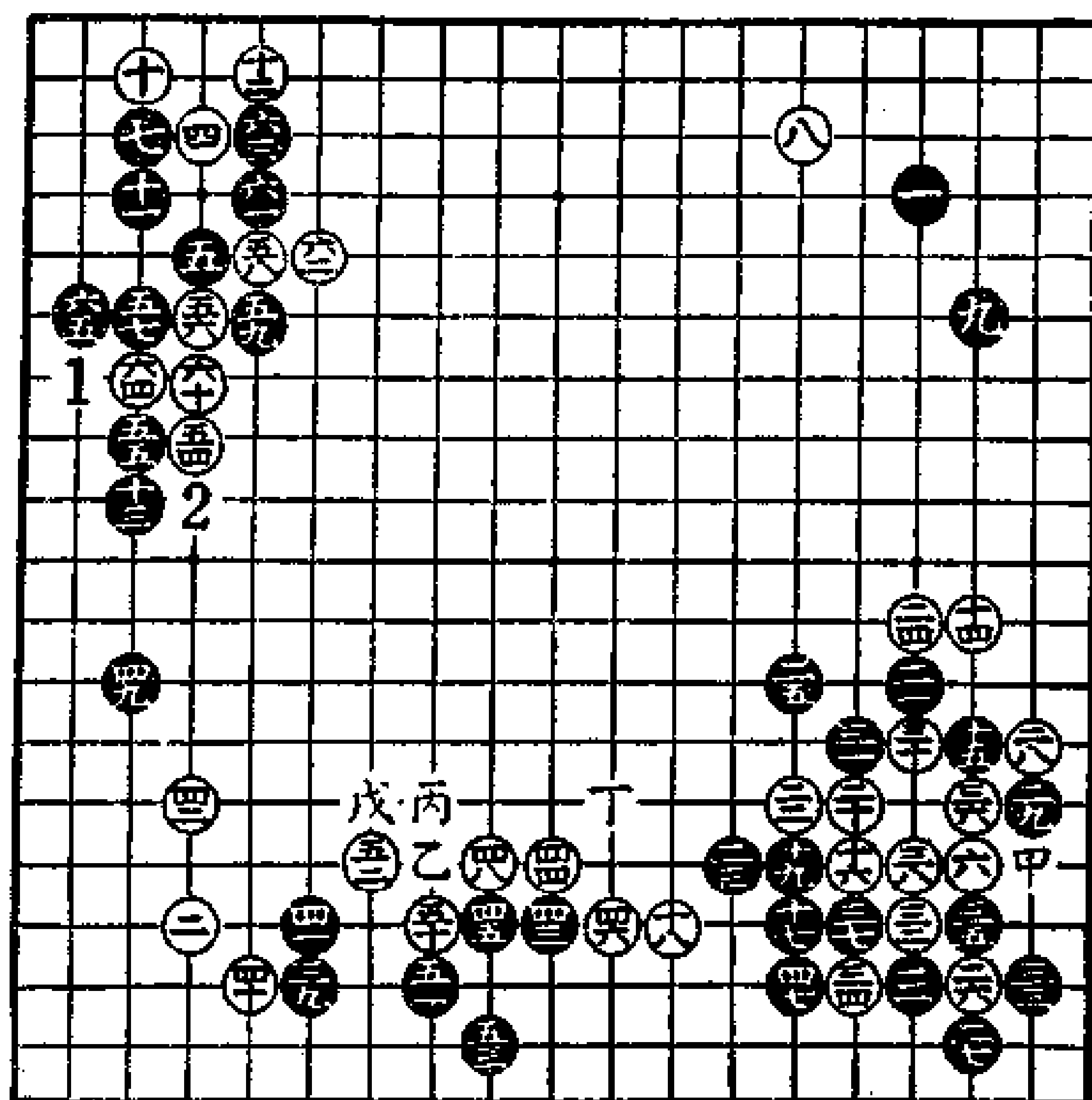
参 考 图

另外，白二八之着如改在三五位扳出，经过黑甲、白乙、黑丙、白丁以后，被黑在二八位下立，白难应付。

结 语

基本形黑四一、四三的打入，因利用了右方的厚势，所以是适合时宜的强袭。第二图以下是继承它的意志，采取弃子战术而取外势，这种手段值得欣赏。

第十七形



基本形

基本形略解

白十八、二十是很新颖的策略。十八之着如按普通走法在二一位尖，则黑三五、白甲有被黑获得先手之嫌。

黑二三成愚形，实出于不得已。

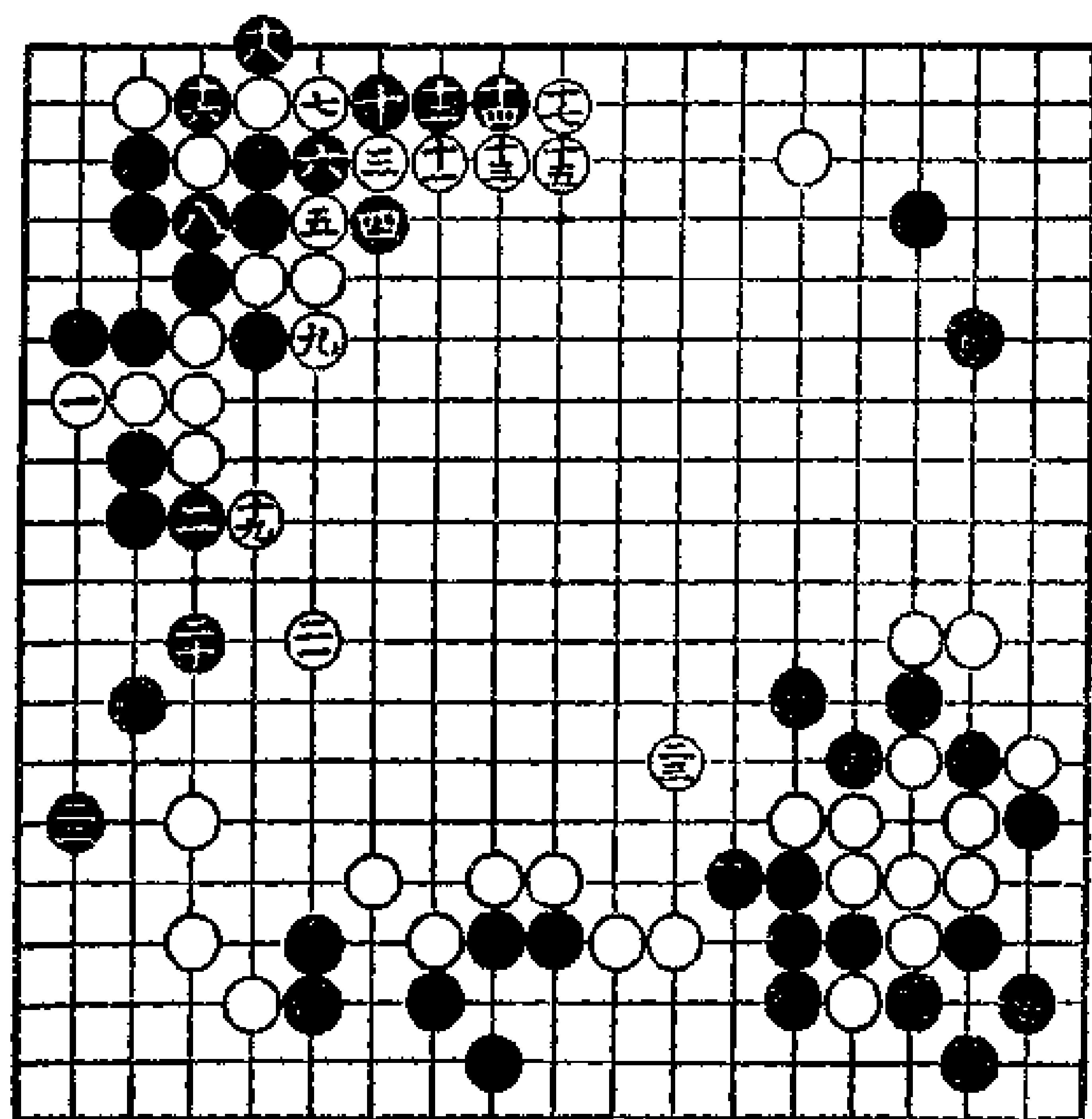
白二六以下的手段虽难断定优劣，但至三八止，白有在四七位长出的机会，因此白不坏。

黑四九如改在乙位扳，经过白丙、黑五十、白丁，黑在戊位扳，则是厚实的走法。

白五四以下是严厉的手段。

黑五九、六一是骑虎之势。

白六四、黑六五之后，白有〔1〕位和〔2〕位两种走法，究应在〔1〕位下立好呢？还是在〔2〕位压好呢？不妨研究一下这两种走法的变化。

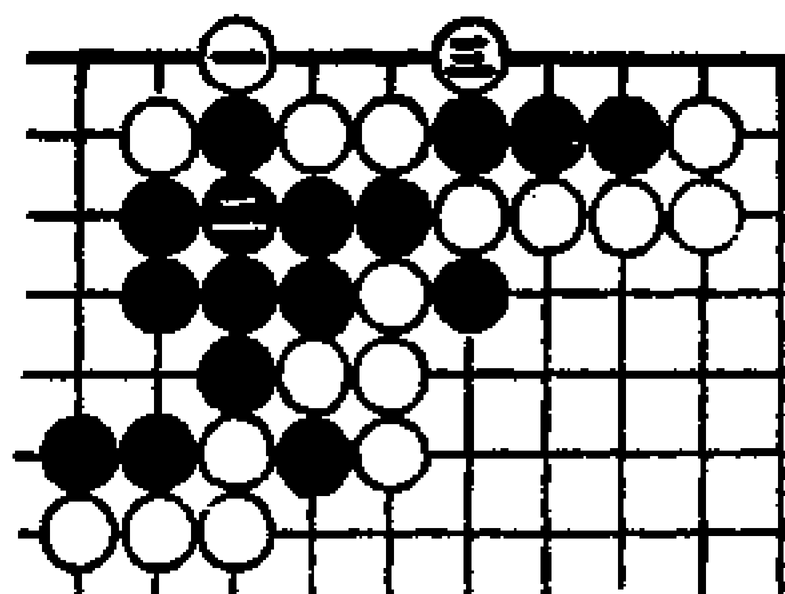


第 一 图

第一图 白在中部形成庞大阵容

白一如下立，黑大致是在二位曲。因为一位和二位两方面如果都被白走上，必定对黑很不利，所以黑二是理所当然之着(参看第四图)。

白三是双方必争的要点。黑四、六是常用的手筋。白九是防备征子的绝对着法。



参 考 图

黑十八如省略不着，则如参考图所示，白走一、三两着，黑三子被吃。

至白二三止，黑虽在各处取得相当实利，可是中部一带为白所有，其阵容之大实无法比拟。

黑二十的变化见次图。

第二图 白获得补偿

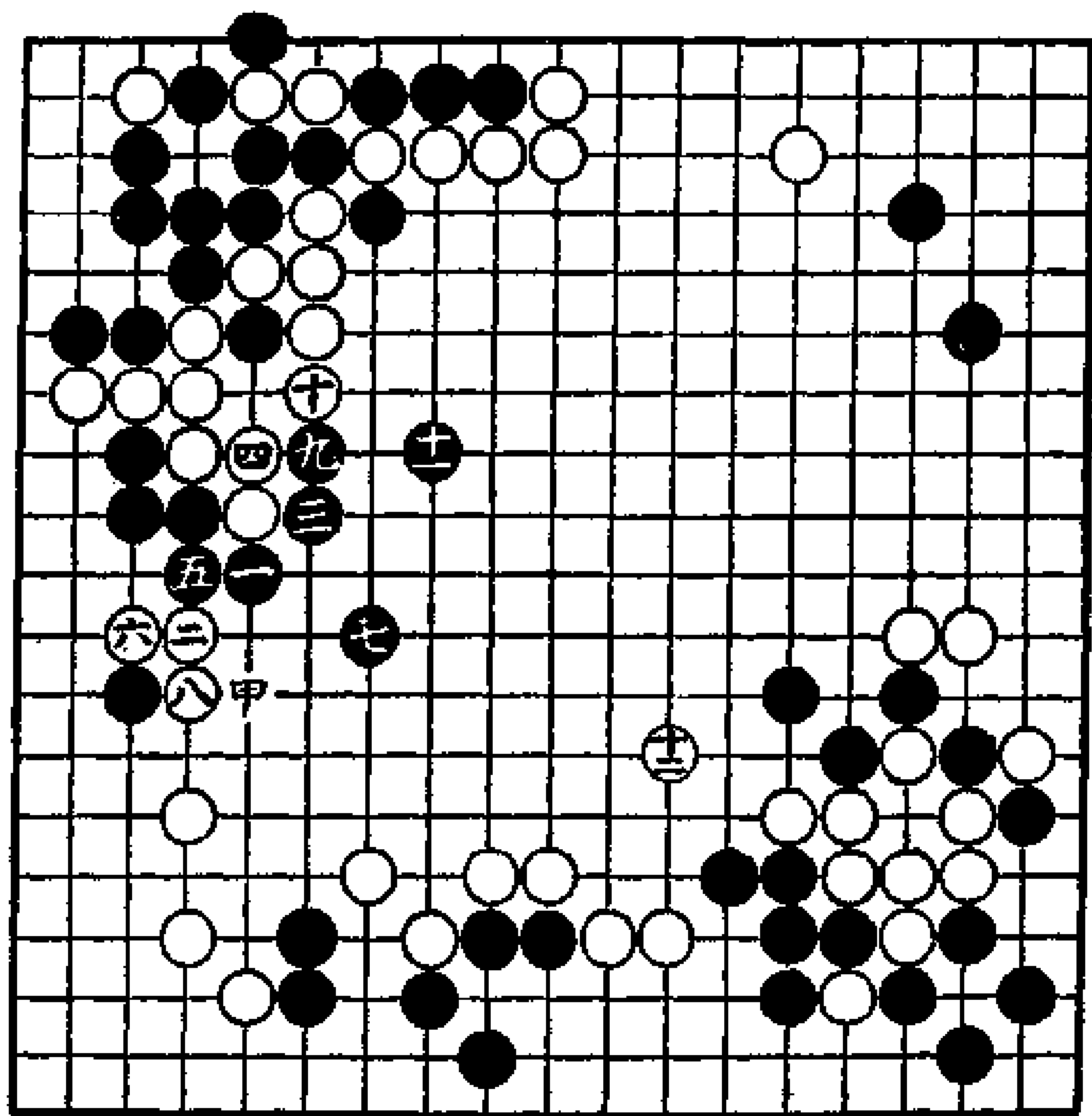
(前图黑二十的变化)对付白扳之着，黑在一位反扳。

此时，白二觑断是严厉之着。此着如改在三位长，则被黑在甲位整形后，白没有什么好的手段对付，白显然不利。

就是说，在目前的情况下，因白已失去了左上角的实利，如不施展相当强硬手段，将难以挽回左上角的损失。

至白十二止，黑虽进入中腹，可是白吃掉左边黑一子，

其收获也很大。另外，白十二之着又补上了下边不安之处，为今后在中部决定胜负创造了很好的条件。这种局面对白不坏。

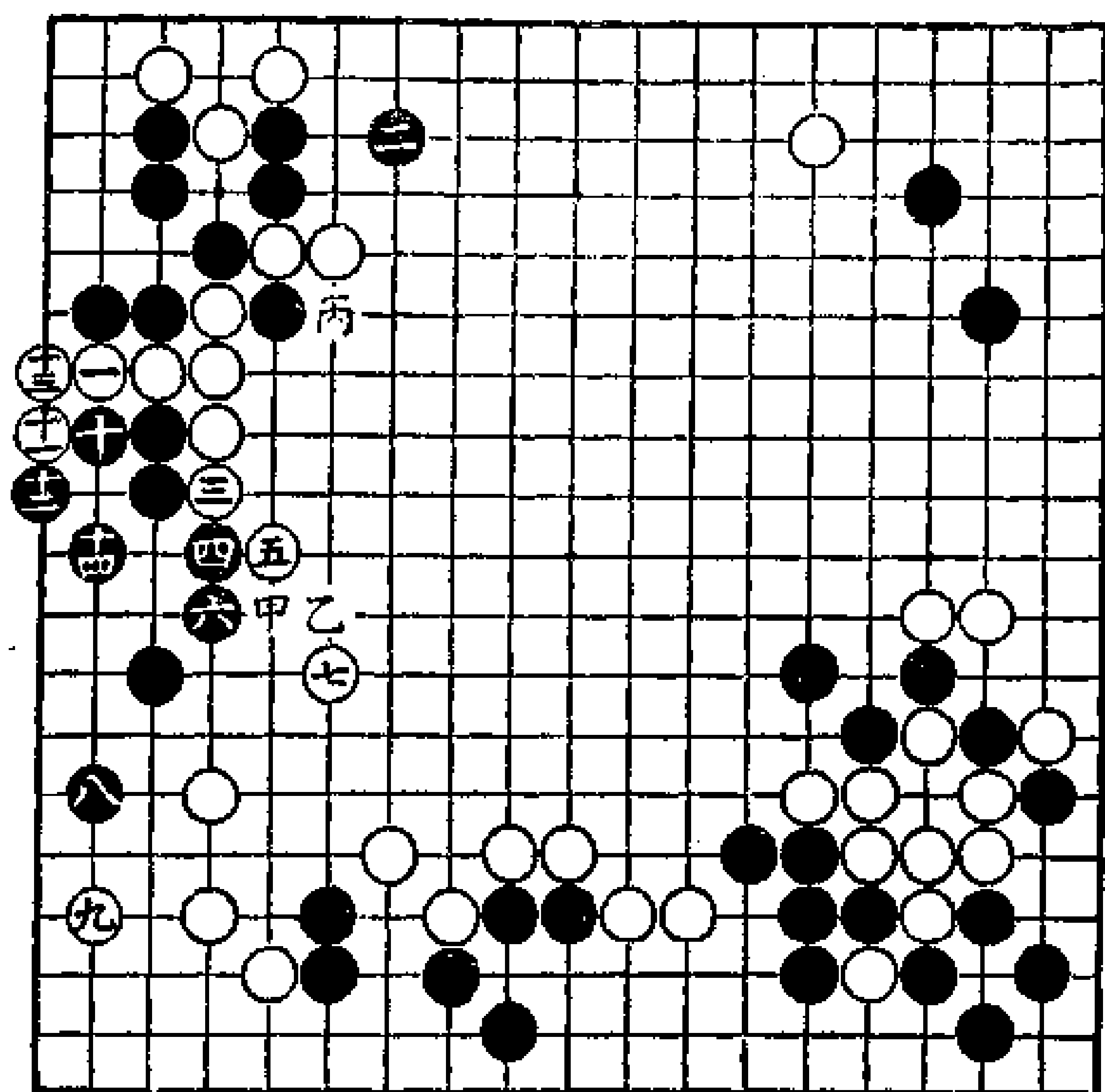


第 二 图

第三图　白五平凡无力

黑二为双方必争的要点，已如前述。黑不顾白在一位下立，敢于如本图在二位拆，试看其结果如何。

白三是当然之着，但白五则过于平凡无力。因此，以下



第 三 图

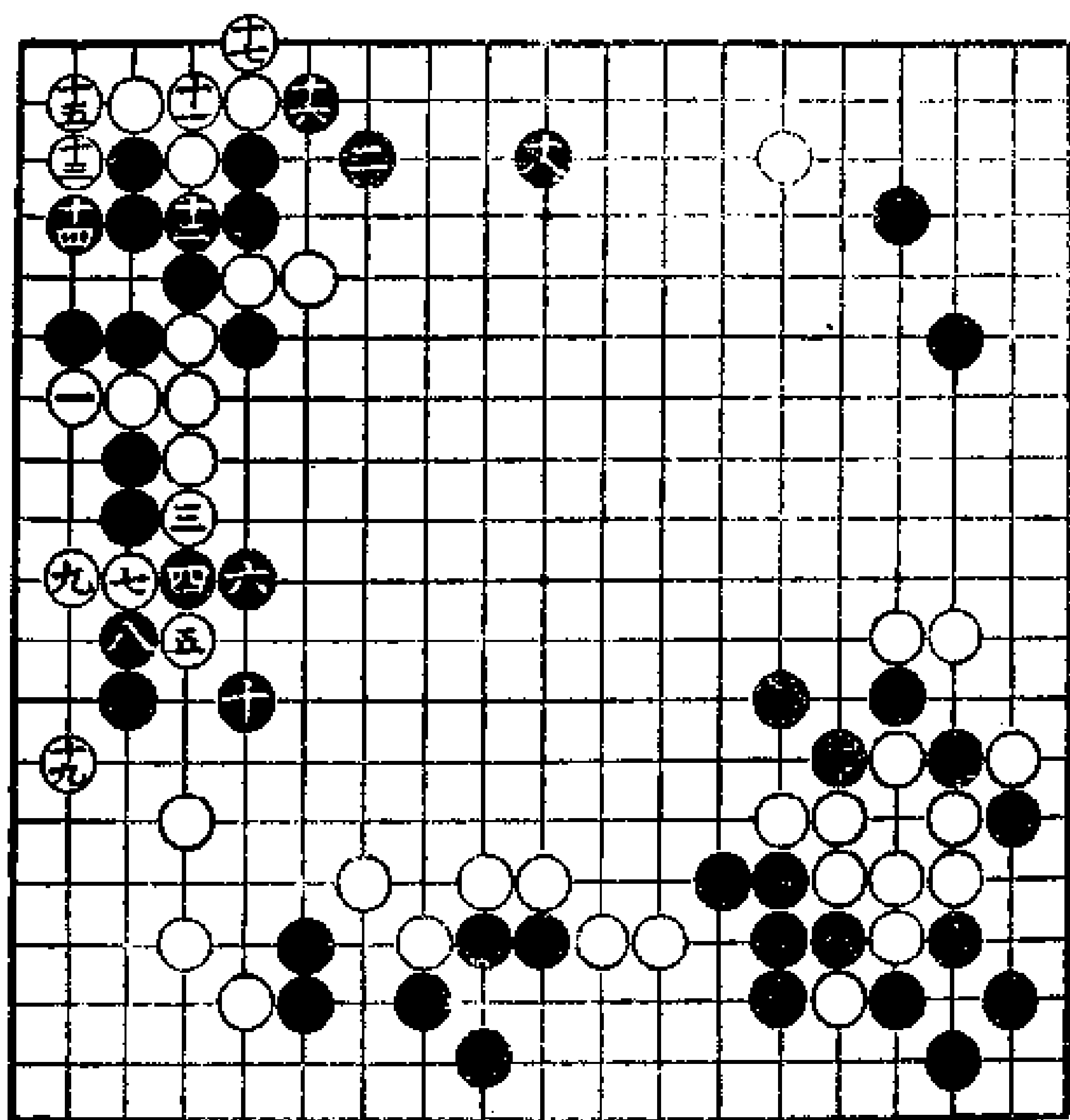
至黑十四止被黑简单地成活，而一、三两着也就沒有多大效果，甚至还留有黑甲、白乙、黑在丙位活动出来的手段。

除白五外，难道沒有其他严厉的走法吗？

第四图 白是有希望的局面

白五夹是絲毫不放松的攻击手段。这种手段在实战中经常出现。

黑六之着如改在八位应，便形成白六、黑七的走法。但



第 四 图

此与前图白五、黑六相比，共差别实难容忍。所以，黑势必如本图这样长起。

至黑十止，是必然的应接。白十一转向左上角，至十七止活净。此时黑也在十八位拆，兼夹击右上边白一子，这种走法，可以赞同。

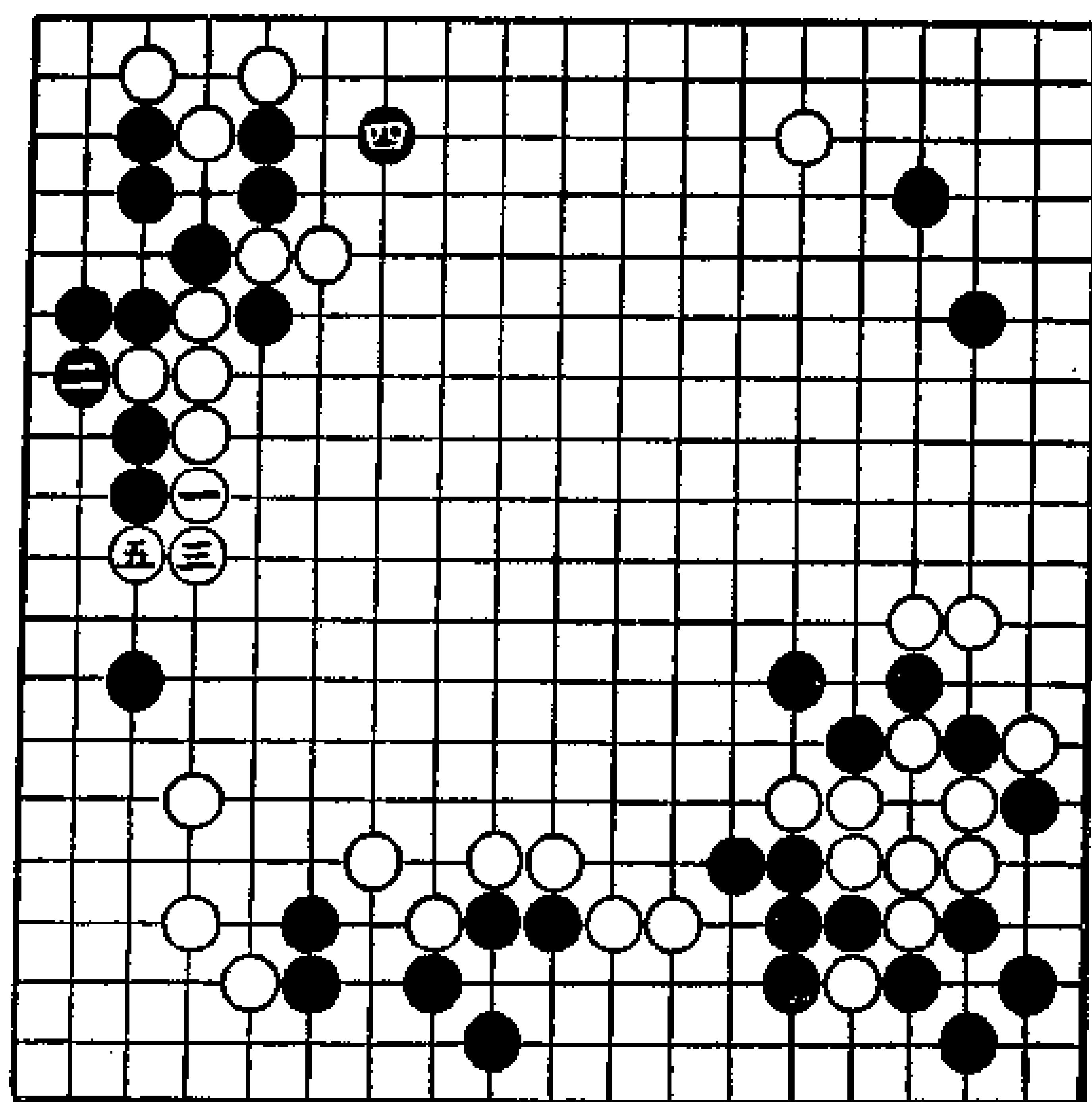
白在十九位小飞，一面确保角部，一面尚有强攻黑四以下一团黑子的余地，这比着在第一图的二三位有力量。白是颇有希望的局面。

第五图　白压厚实

白一先直接这样压，初看似乎不如在二位下立来得严厉，其实是厚实的走法，也就是所谓“持重”的走法。

让黑二渡过，下一手，白在三位长又是沉着的好形，而且四、五两个好点，必得其一。

至白五挡止，虽属两分，但白是厚势姿态。

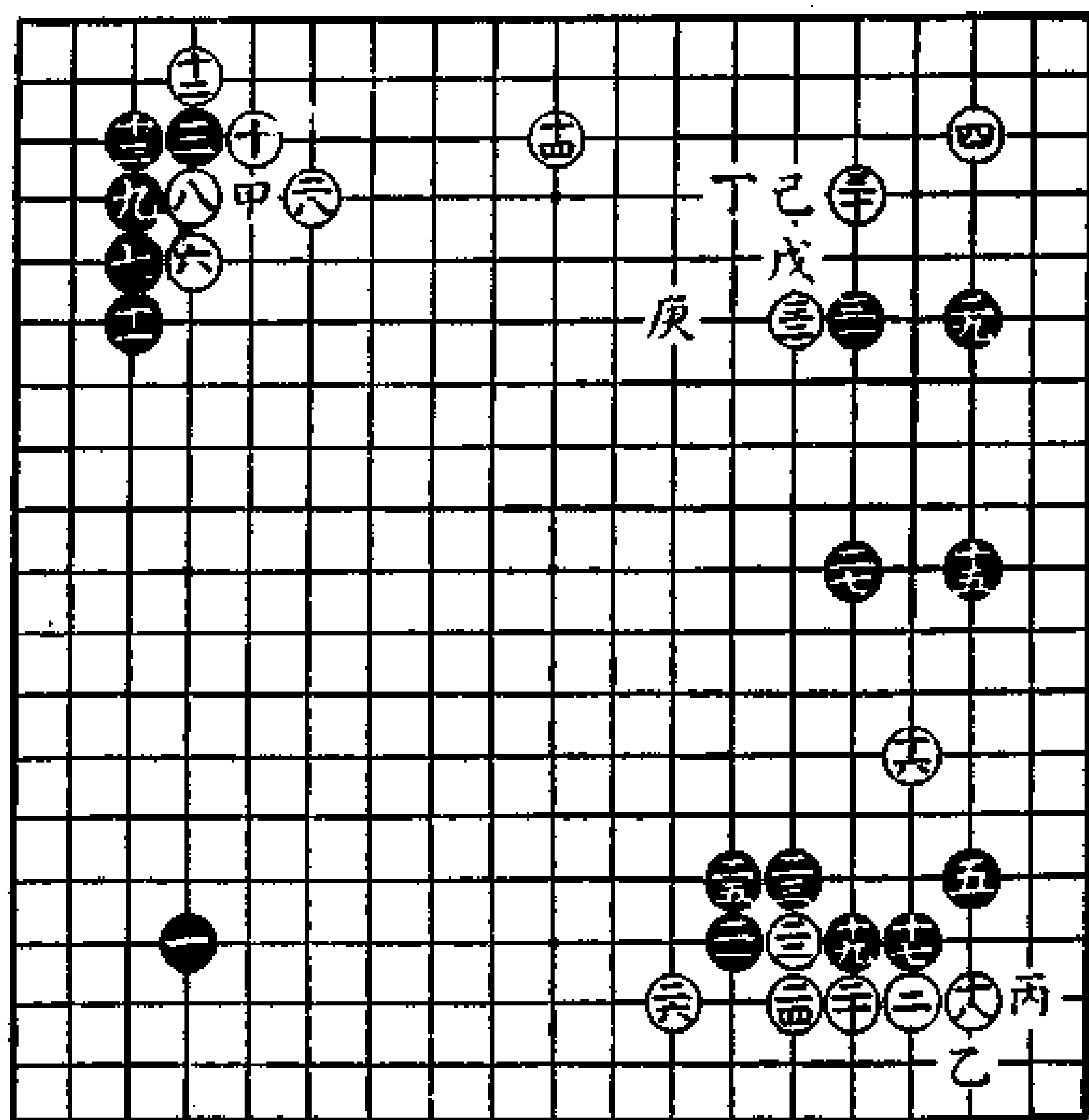


第　五　图

结 语

还是白一压的走法比较好。总之，在这种地方，务须将前后关系考虑成熟后再行动。象单在二位挡即觉满足的这种走法是不足取的。

第十八形



基 本 形

基本形略解

白十四如在二八位虎是定式，本图的十四是按个人的策略走的。就是说，白的想法是下一手黑如在甲位断时，白即弃两子而在二八位打。

白十六是现代流行之型。

白十八如在二十位长，便还原到黑十八、白乙、黑丙、白二一的定式。

至白二六止，从全局看来虽有处于低位的缺点，但仅以右下角的局部来说，白不坏。

白三二是此时的有力之着。此着如改在丁位拆，经黑戊、白己，即被黑顺利地走上了庚位。

对于白三二的挑战，黑究应如何应付，以下对此加以研究。

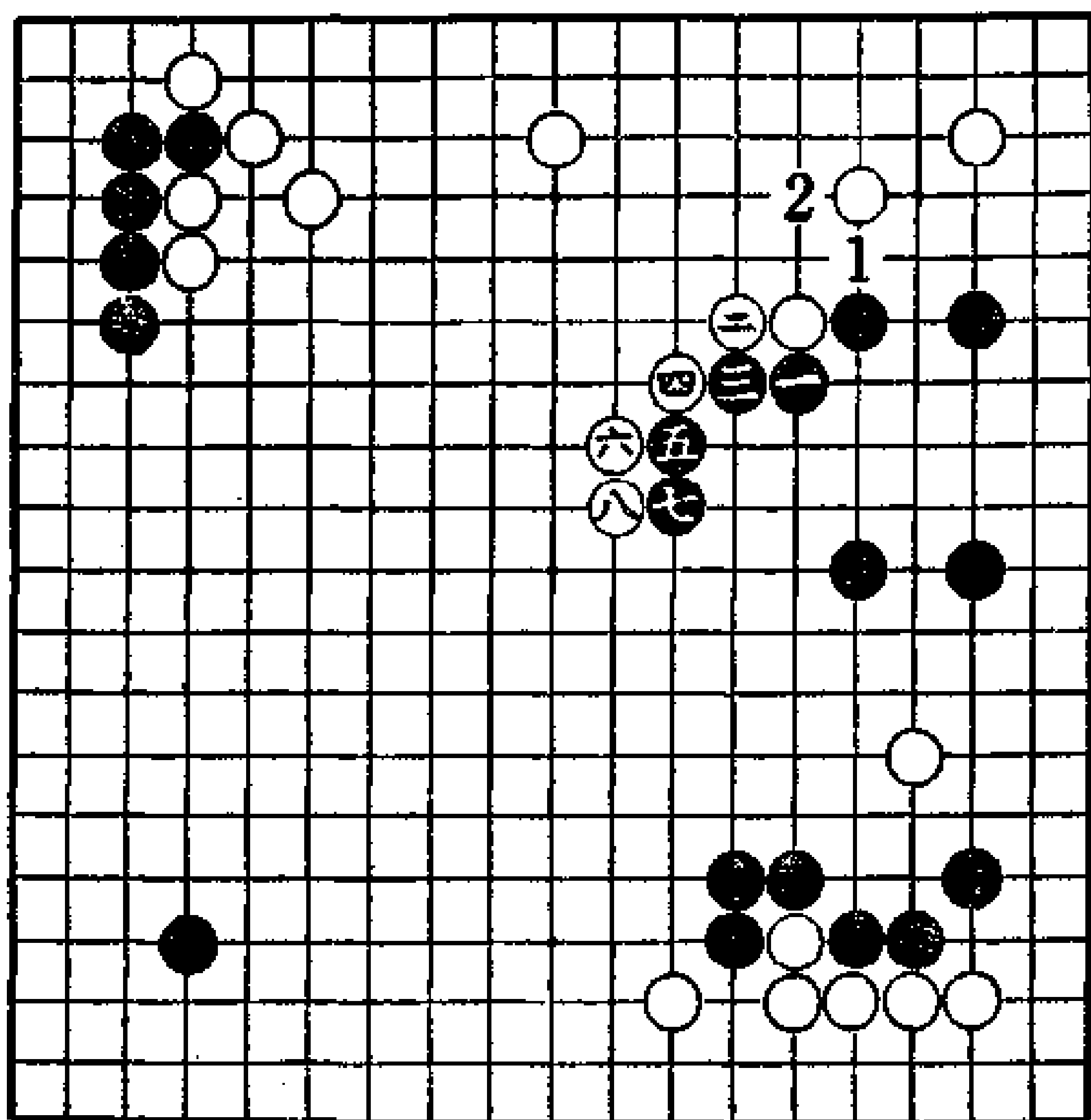
第一图　黑重复

黑一扳，大概是许多人首先想到之点。

然而，下一手黑三挡就未免有滞重之感。黑三本来可以考虑在[1]位顶，而且这种走法也很好，可是黑在[1]位顶后，当白在[2]位长时，黑如果仍旧在三位挡，则滞重的气氛并没有改变(参看第十图)。

白四、六连扳之后，再在八位强硬地压，白的形势大为强盛，而黑右边不能不承认有重复的倾向。

以实战的气氛来说，黑一扳之前，是否可以先在上边施展策略来试探一下白棋的应法呢？关于这一想法的具体实现

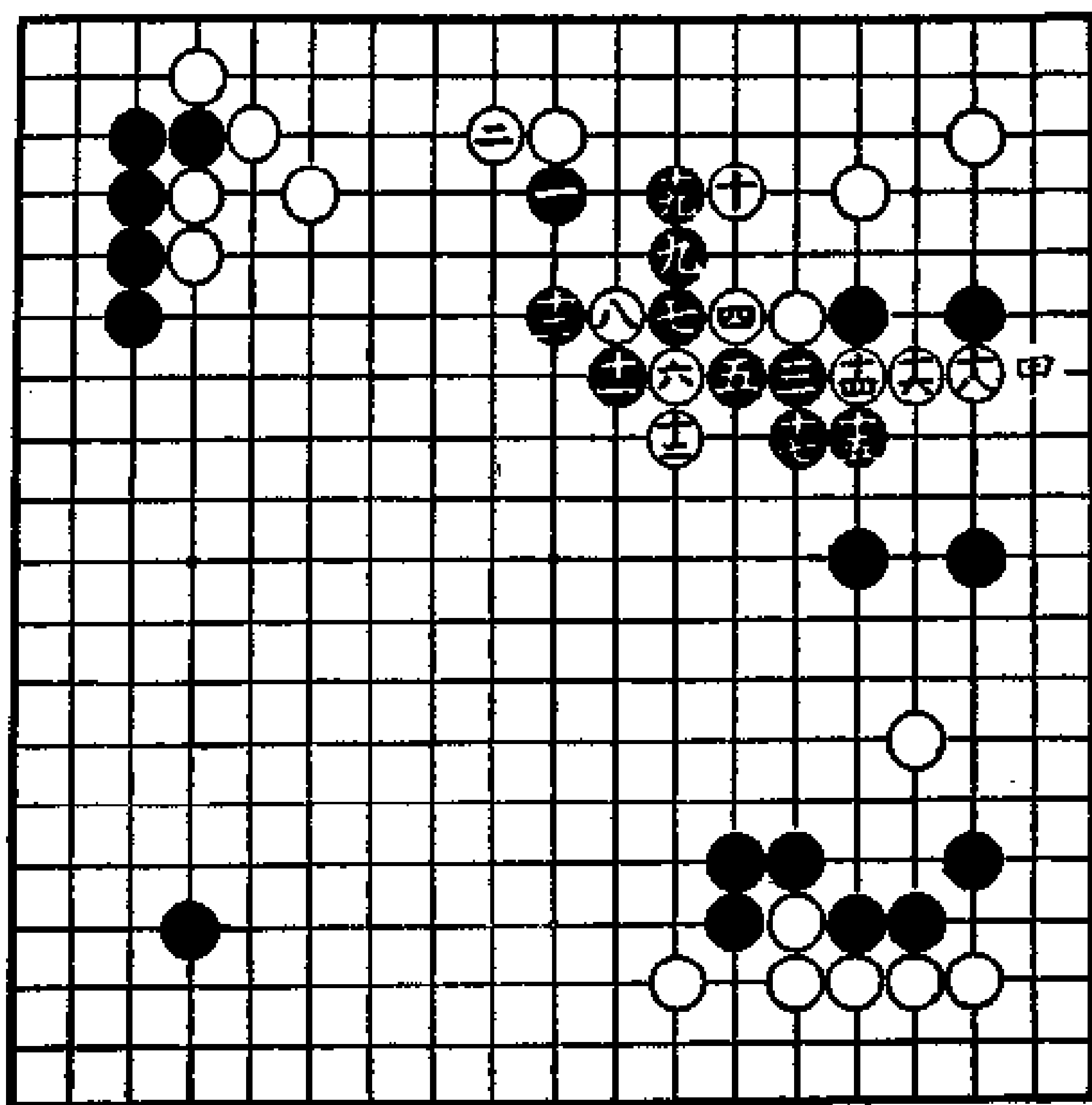


第　一　图

问题，容在以下各图加以研究。

第二图　黑出奇兵制胜

黑先直接在一位压靠，以试探白的应法。此着富有策略性，而且设想得也很严厉。在面临实战时，一旦果敢地采取这样行动，必须把着数判断清楚，否则将会牵涉到全局的胜败。不过，对于着数的判断是很不容易的，但应该有这种锻练。



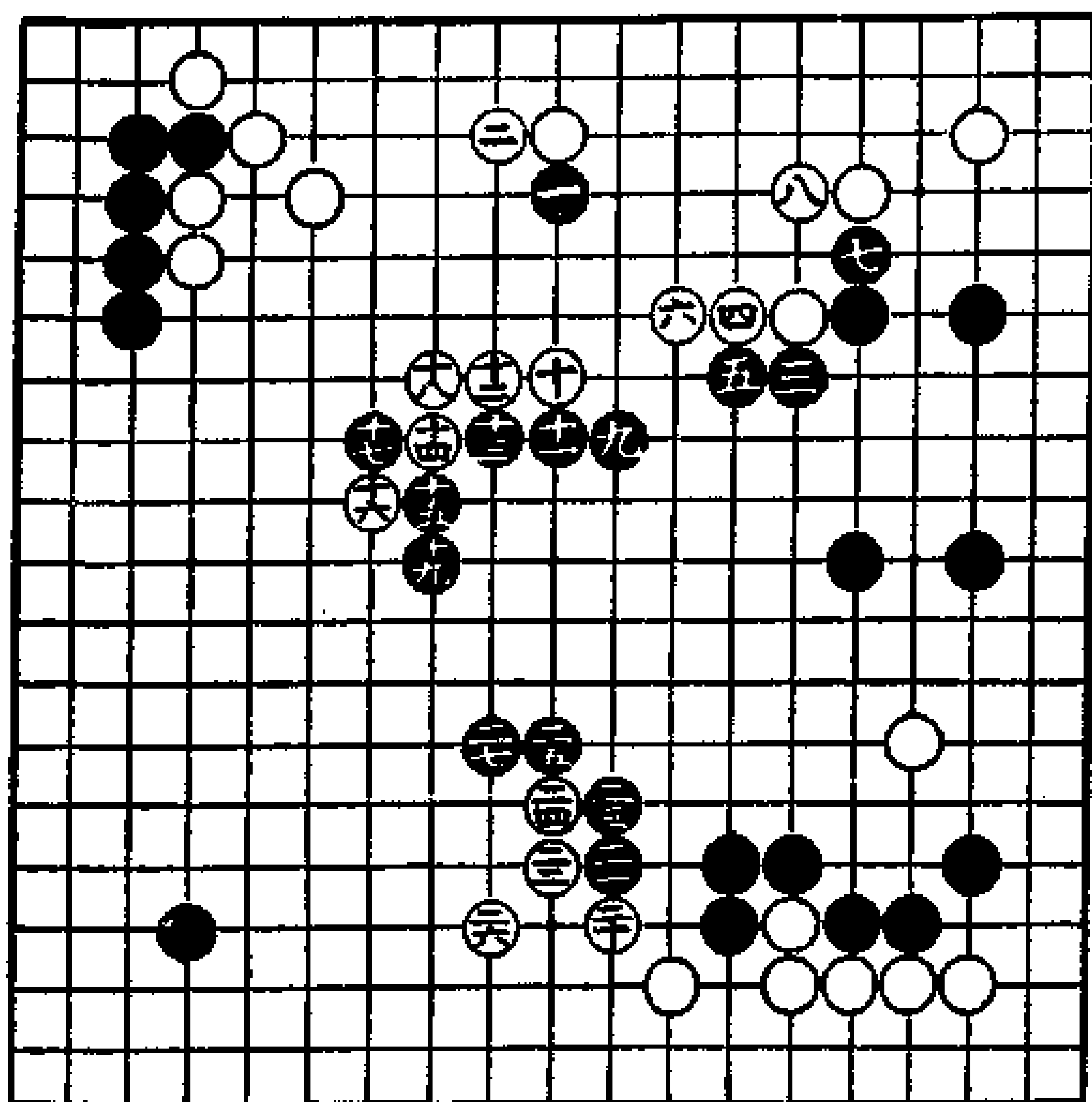
第 二 图

白二虽稳健，但有稍缓之嫌。就是说，黑三至白六时，因有黑一之着而得以在七位断，于是以下至黑十九止，白上边的阵容即被突破。

此外，黑在另一方面还留有在甲位扳的手段，而白在中部却产生了六、十二两着成为浮子的负担，显然对白不利。

第三图 白形势缩小

白为了避免如前图那样在上边为黑所破，采取了在六位



第 三 图

稳退的走法。但是，此手与二之着都免不了有消极之感。

就是说，经黑七、白八，以下黑趁势从九走至二七，胜败之数立见，结果与第一图比较，本图黑阵容的扩大，无异于白阵容的缩小，两者的优劣十分明显。

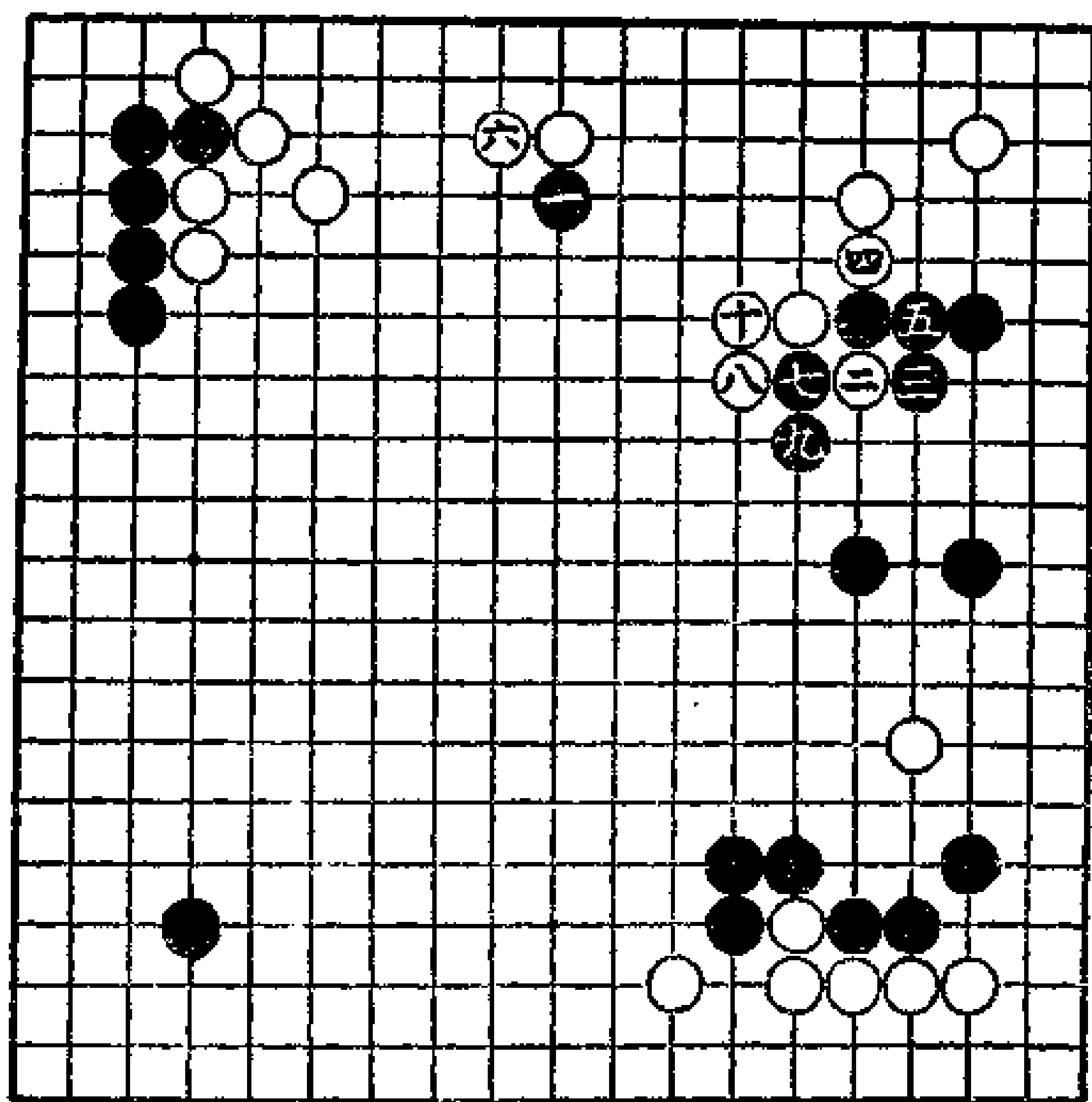
如上所示，在中部互相角逐时，稍一让步，终难挽回，差别之大尤应切记。

第四图　黑三有疑问

对付黑一激烈地靠，白如立即在六位退，从前两图的结果来看，都对白不利，故本图对黑一暂置之不理，先在二位扳。

黑三如应，白更进一步在四位打得利后，再从容不迫地在六位退。

继续下去，黑即使在七位断，经过白八打、十接之后，



第 四 图

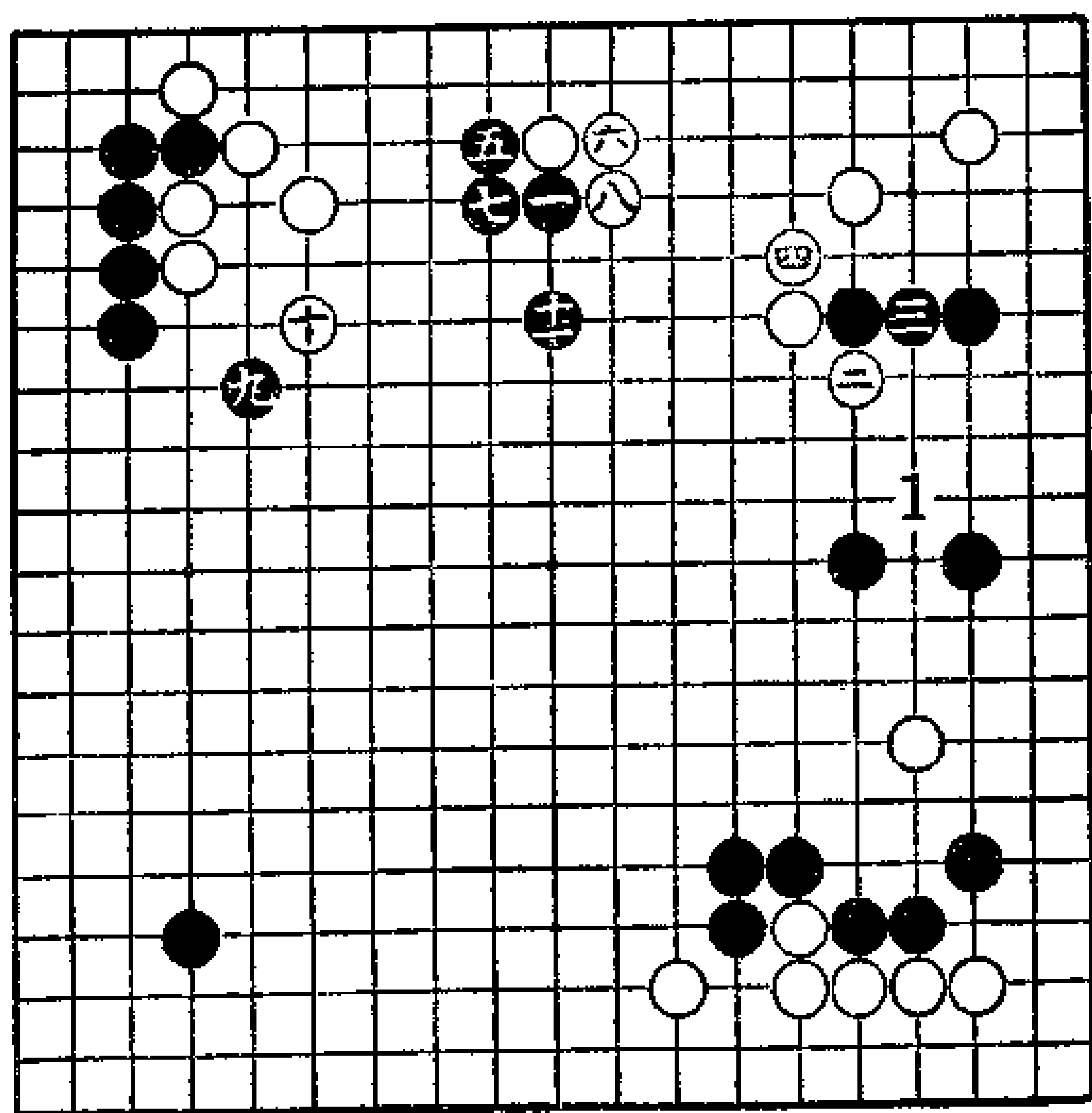
与前图的结果相较，毫无疑问，双方势力消长的差别极大。

本图对白过于有利，原因就在于黑三一着之不当，下图改变黑三的走法，试看其效果如何。

第五图 黑三连好

黑三如图连是强有力的好手。有此一着，下一手黑可在四位扳和五位挡，两处的好点必能占得其一。

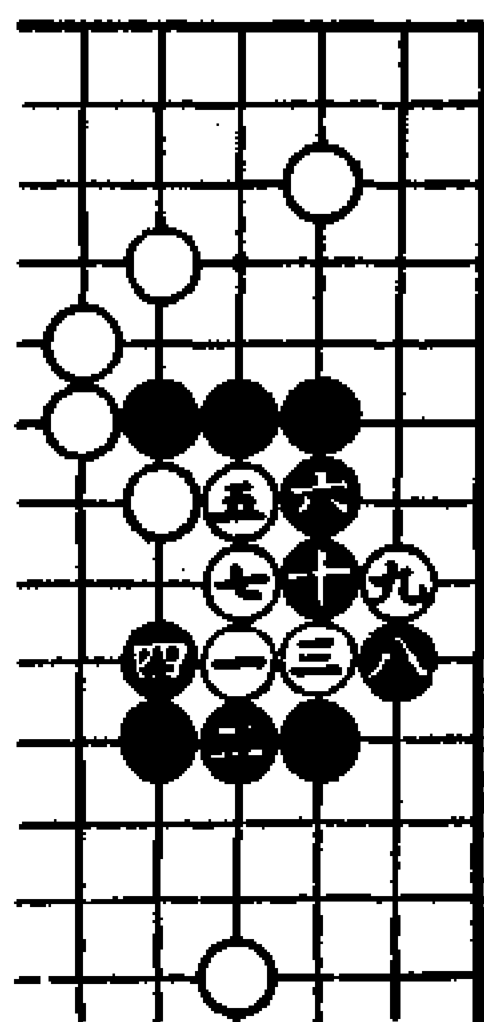
白四退虽属普通走法，但下一手黑因有在五位挡的手



第 五 图

段，故白四可以看作是无能之着。以下至黑十一止，虽说黑的阵容被白侵消，但白的阵地被黑突破，从其结果对比来看，白遭受的损失更大。

又如参考图所示，下一手白即使在[1]位刺以图截断黑三子，可是应接至黑十止，不难看出白不够仔细。



参 考 图

第六图 白无理之形

白四如图接，以后伺机在十二位打入的变化。

黑五是与下一手在七位扳出之着相关联的适当着法。此着如改从六位挡，则白五退，黑在甲位接，以下即构成如前图一样的形势。但本图白四比前图来得生动，黑不利。

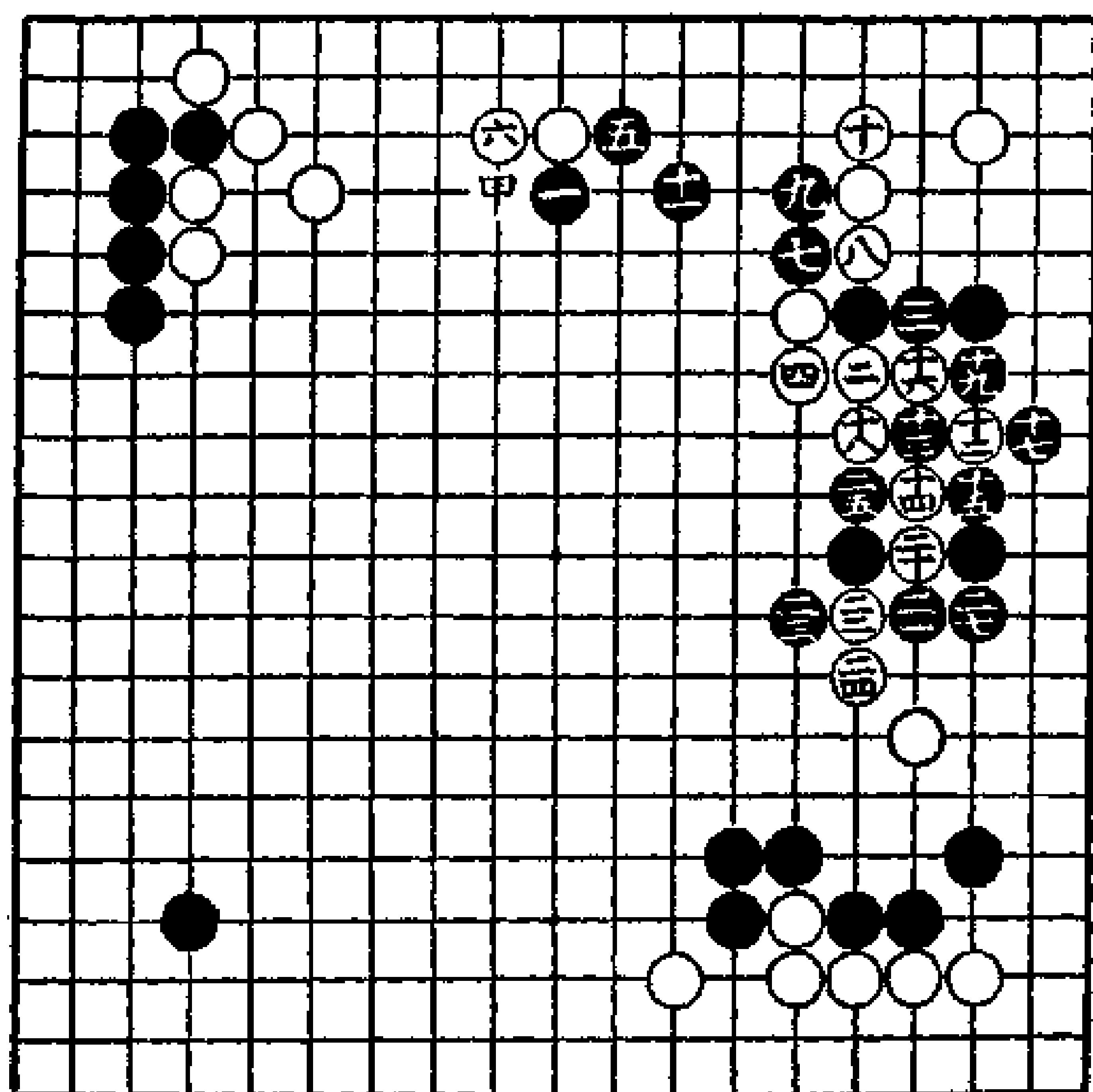
至黑十一止，白也想不出有力的手段对黑急攻。

对付白十二，黑十三是手筋。

白二十、二二势必冲断，此时黑二三是最强硬的应法，这种应法非常好。

至黑二七止，注定了白棋失败。

白在四位接，结果也不成功。



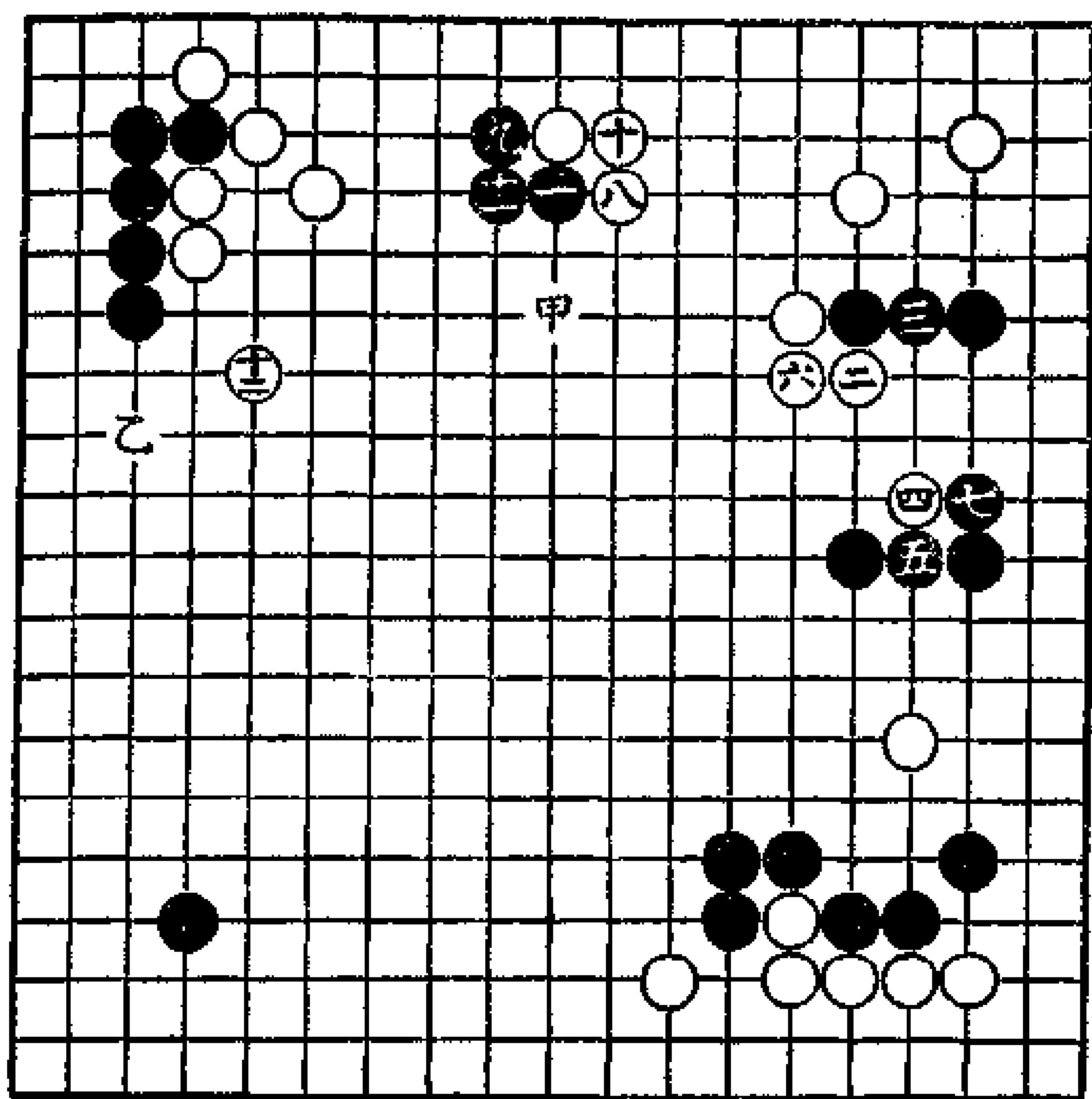
第六图

第七图　白先发制人

白四刺试黑应手，是暗藏着机谋的好着。

黑如按普通应法在五位接，白也回到六位接，下一手，因白在七位长是严厉的手段，故逼使黑不得不在七位挡，而白借此得以转向上边八位扳起。

黑九扳、十一接是最强硬的手段，而且又是最妥善的抵抗。此时白转向十二位要点是当然的着法。下一手，白在甲



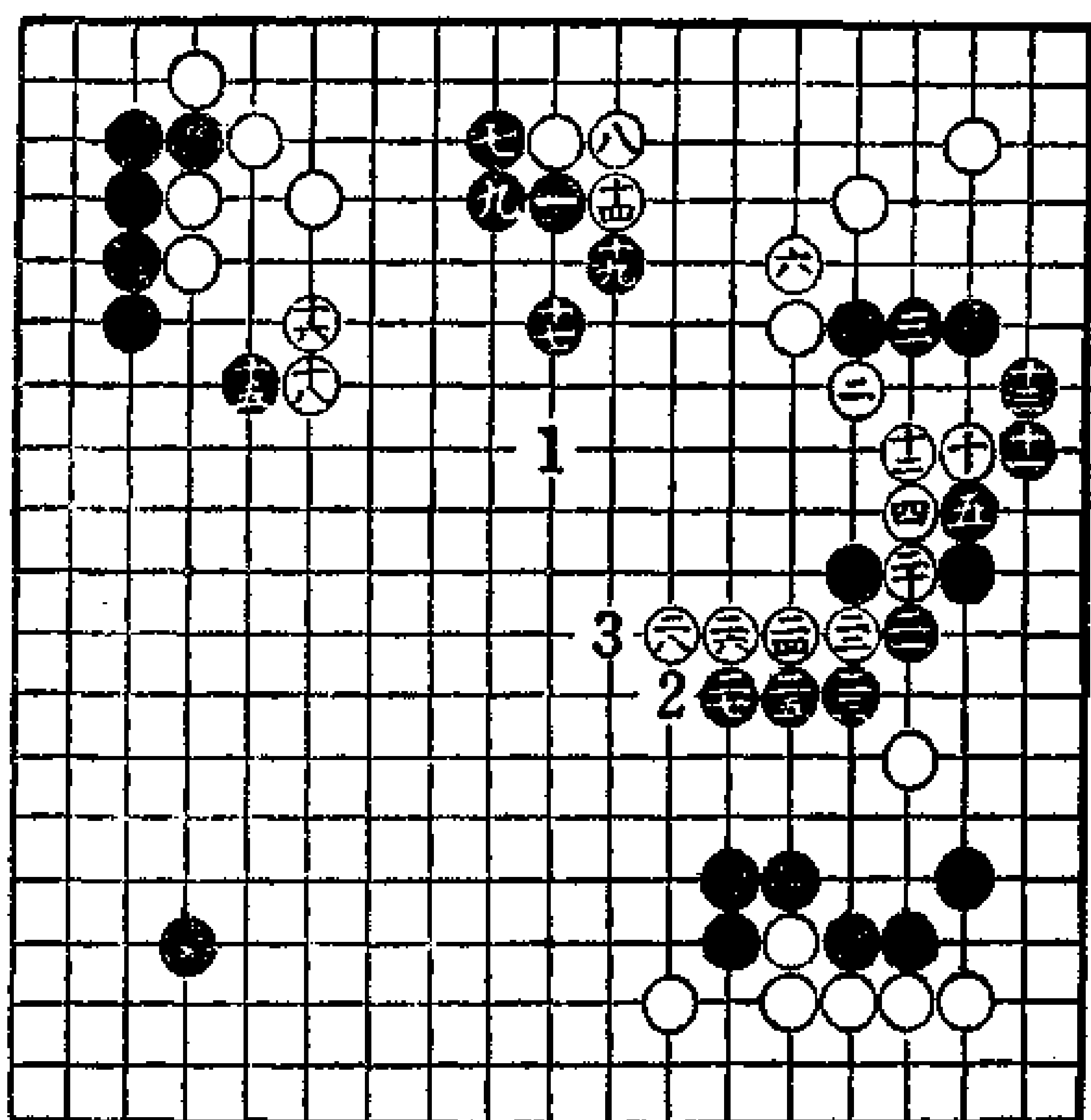
第 七 图

位飞镇或在乙位飞封，无论哪一方面都可控制大势。

本图白四、六两着，恰好用上了“先发制人”这一俗语。如图，除了黑五的应法以外，究竟还有无其他对策呢？如果没有的话，那么黑一压靠不是就有疑问了吗？这些问题，留待最后研究。

第八图 白四、六两着次序产生了效果

黑五从下面托应。



第 八 图

对此，白在六位长好。就是说，即使在一方面应接至十七止构成与第五图相同的形状，但在右边却留有白十以下的手段，这是白四、六两着的次序所产生的效果(此四、六两着如按第五图前后次序加以颠倒，便构成如该图参考图所示的结果，在利益上黑优越)。

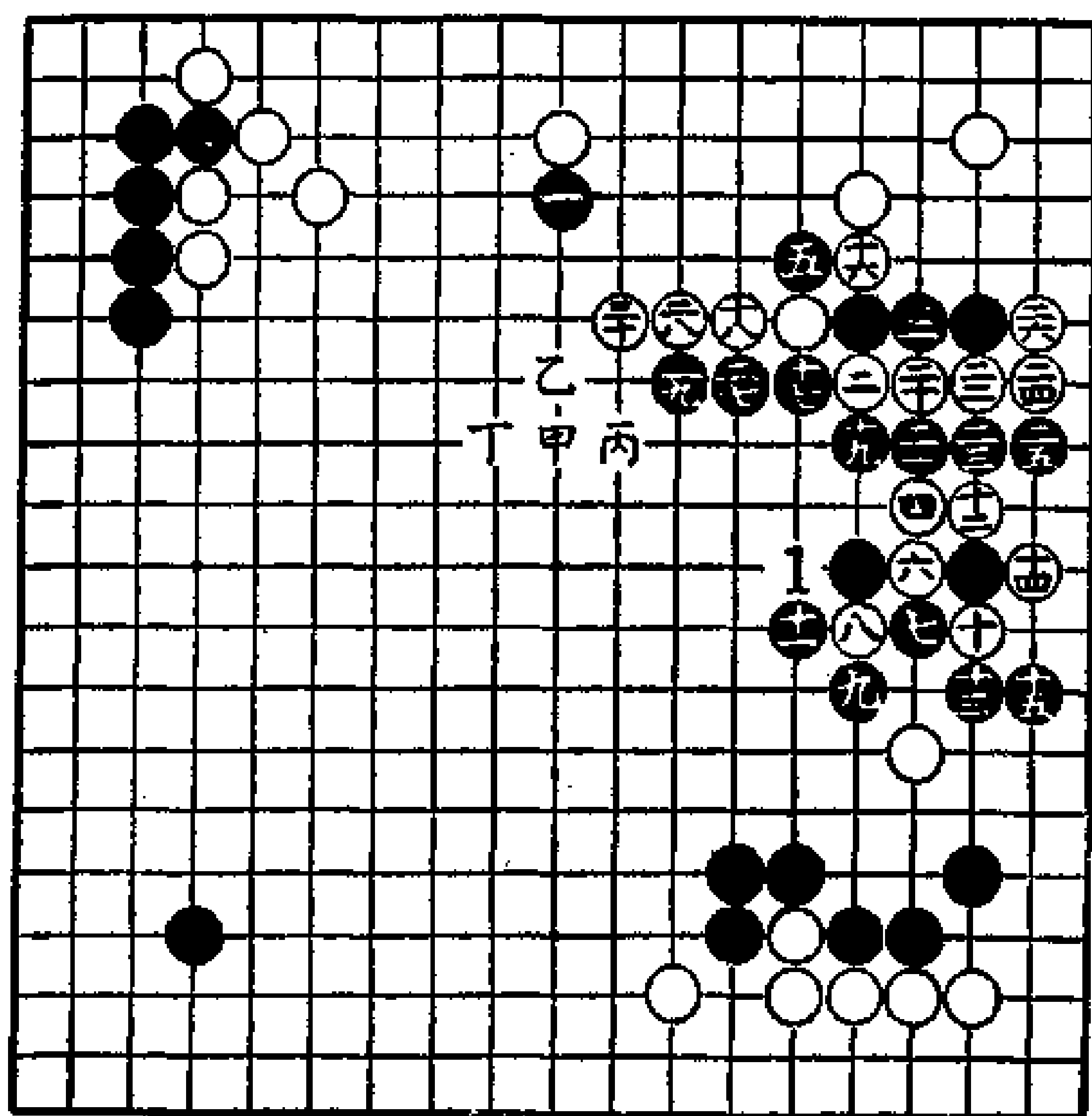
从二十至二八止，白既可任意劫掠，同时又可在［1］位大规模攻击中部黑一以下数子，故白是有望的形势。另外，［2］之点，黑如放置不着，被白在这里曲很大；但黑如在这

里挡，白在［3］位长，就更增加了对中部黑子的影响。

第九图　白实利甚大

对付白四刺，黑因看到直接应都得不到好结果，所以脱先不应，而在另一方面五位强硬地扳出，试看其结果如何。

白投入了八一着弃子，走十、十二两着。黑九如改在十位接，白在［1］位征，不管上面将会形成哪种局面，都是对白有利之形。又此时白十如改在十一位长，被黑在十二位



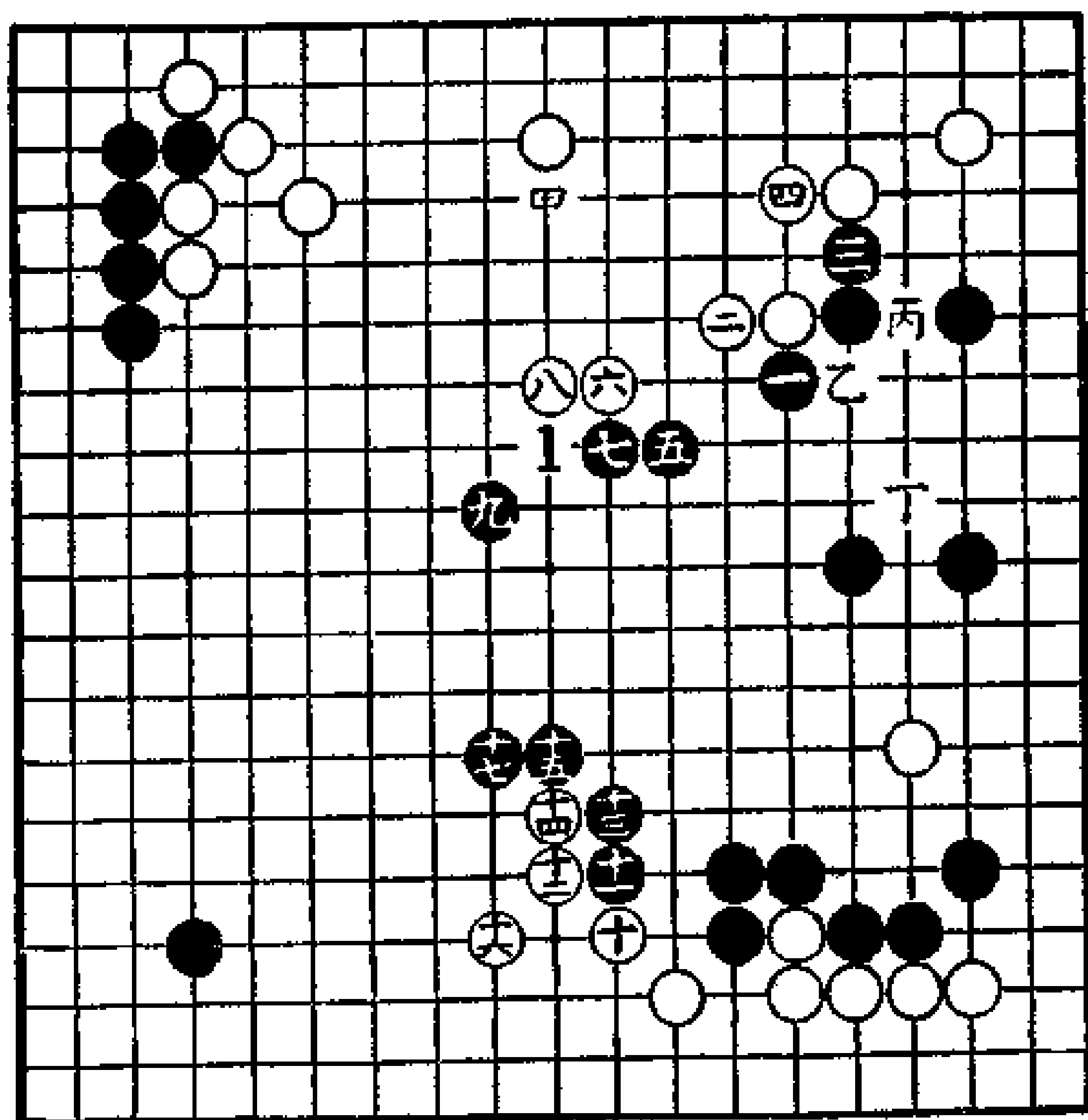
第 九 图

托，白重，不好。

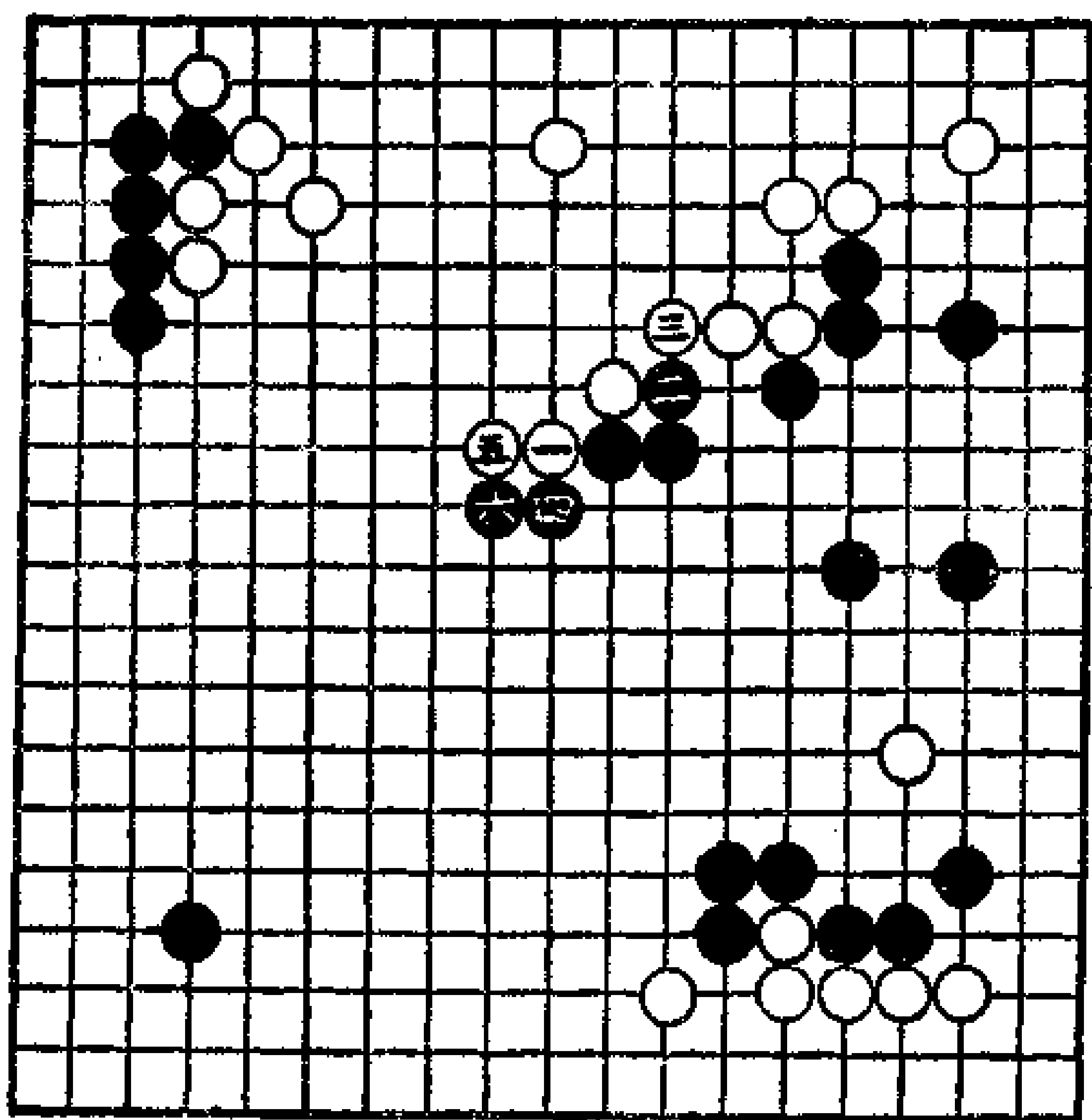
至白三十止的结果，白所得的实利远远超过黑棋之上。

白三十之后，黑如在甲位飞，白必在乙位尖，黑如在丙位退，白便在丁位扳（黑如在丁位长，下一手，被白在丙位扳，黑过于勉强）。这样一来，当初黑一压靠之子将成废子，结局是不会好的。

第十图　最后的结输研究



第　十　图



参 考 图

如以上各图所示，黑一如采取在甲位靠的手段，则经过白乙、黑丙时，因白有趁机在丁位刺的妙着，结果对黑总是不利。所以，最后考虑仍以一般的走法在本图一位扳，但其次三、五两着则与第一图有所不同。本图黑五的小飞，既轻巧而又是分外的好姿势。

以下至黑十七止，互相围得的地盘，若与第一图对比，几乎"不可同日而语"，不能再说黑是劣势。

在此过程中，白八如改在[1]位扳，有如参考图所示，

黑仍不坏。

結　語

如本图所解决的，黑一扳初看似非上策，其实有随之而来的黑五飞的好着，因而使这种困难局面意外地导向简明。前图黑一在甲位压靠，虽是富有策略的手段，但反而给与白棋以能将棋势导入混乱的好机会。

在中盘折冲时，务须认清彼此势力均衡的所在，分别轻重缓急采取适当措施，切忌以全力抓局部的得失。

死　　活

序　　言

“死活”一词，正如其字义，即棋子的形是“死形”或是“活形”的问题。“死活”不同于本书后面《收官》部分内所说的序盘、中盘、终盘三阶段按时间划分的围棋三要素，但它却是通过这三个要素的全部的一个独立要素。

“死活”一般称为“壤塞”。这个名词很容易令人想像到与局面初期的布局和定式无关，而实际上勿宁说它是布局和定式的根本问题。就以包括在布局部分或定式以内的所谓“保留着的手段”或“伺机狙击”之类而论，若不看清死活的关系，结果毫无作用，从而也就不能成立。在布局部分是否有打入的余地，就是说打入的棋子是死是活，这一问题与“布局、定式”有着密切的联系。另外，在下一阶段所发生的战斗中，“死活”是直接的作战对象，并且也影响到将来的“收官”。所以，“死活”是贯串整个局面的根本问题，并且也是推进一局棋的重大关键。

“死形”和“活形”必须判别清楚：“死形”可以补活；“活形”可以暂时放置，脱先转投他处。这种行为就是“死活”的

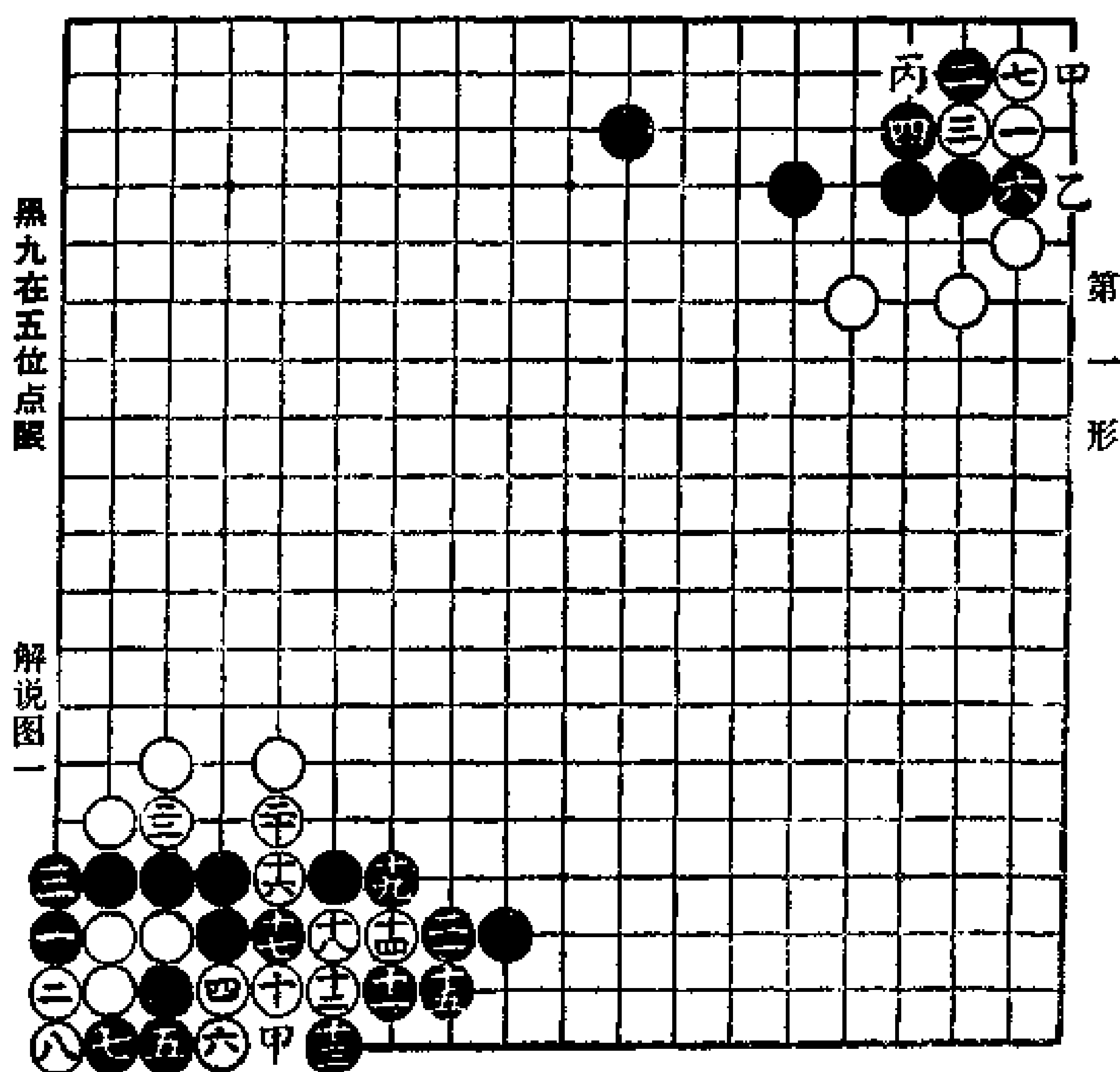
研究目的。总而言之，虽则是一着棋的问题，但毫无疑问，这一着棋正是胜负的分歧点。死活研究的重要性也就在于此。假如不研究“死活”，就不能谈论围棋。

过去的一般作品，当谈论到“死活”问题时，总是迷惑于局部的手筋，并过于强调这种兴趣，往往不顾所创造的形是否无理和不自然，只要能够显示出来手筋就行。但本书则尽量避免这种手法，一切都采取实战中可能有的问题，以此来设计从布局、定式当中所产生的“死活”类形，并就各种类形的出处加以说明。因为我认为只有研究其产生过程才能触及到死活研究的本质，而这种本质，是包括在过程之中的。

第　一　形

下图是在星布局的情况下很容易出现之形。此形是白一、三两着先手得利之后，五脱先他投而产生的。

此时白七如单在乙位渡，被黑在甲位跳有先手得几目官子的便宜，白因不愿如此，所以在七位曲进行抵抗。



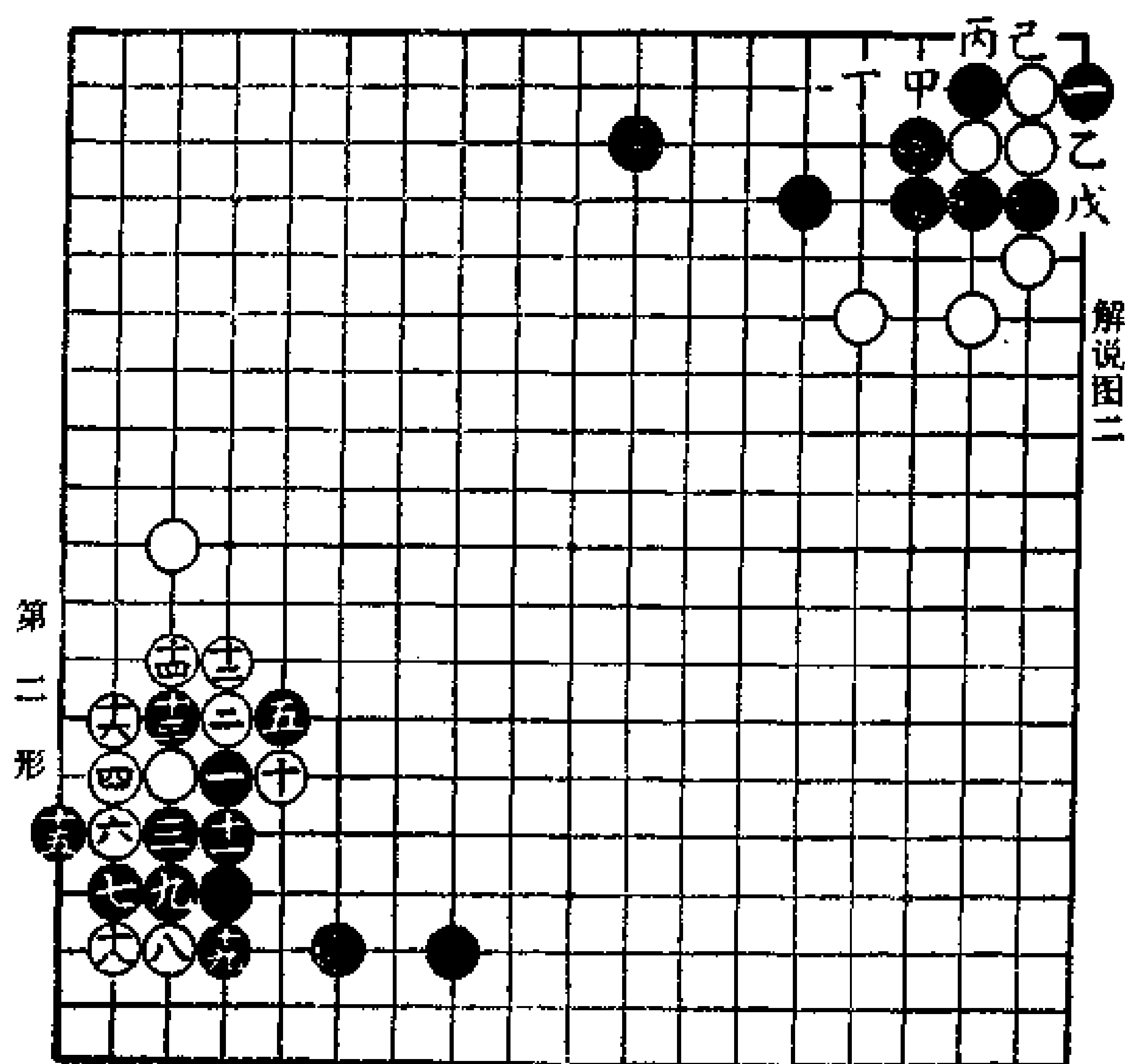
七之后有两种走法，即在乙位渡过和丙位断打。

解 説 一

黑在一位扳不好。至白十止的结果，不可能吃白棋。

继续下去，黑十一如欲无理地强行杀白，则应接至白二二止，黑崩溃。另外，白十之着即使改在十二位拆，则黑十、白甲，白也不能被吃。由此看来，当初黑一之着是无理的。

解 説 二



黑一夹是绝好的手段。这样一来，便制白于死命。

下一手，白二如在甲位断打，经过黑乙、白丙、黑丁，白不活。

另外，白二之着如在戊位渡，黑走己位，白接不归。所谓"角上二·一有妙手"，黑一的走法正符合这句话的意义。

第　二　形

此形也是在星布局的情况下出现的。

黑一关压，以下至白十六止，近乎定式的走法。

黑十三断是必要的手法。

黑十七脱先他投时，白在十八位活动出来。以后这里还有何种手法呢？试就这个问题加以研究。

解　說　一

白一先手下立之后，再在三位扳。白三扳的意图是，黑如在七位挡，经过白四、黑甲，白有在十位作劫的机会。

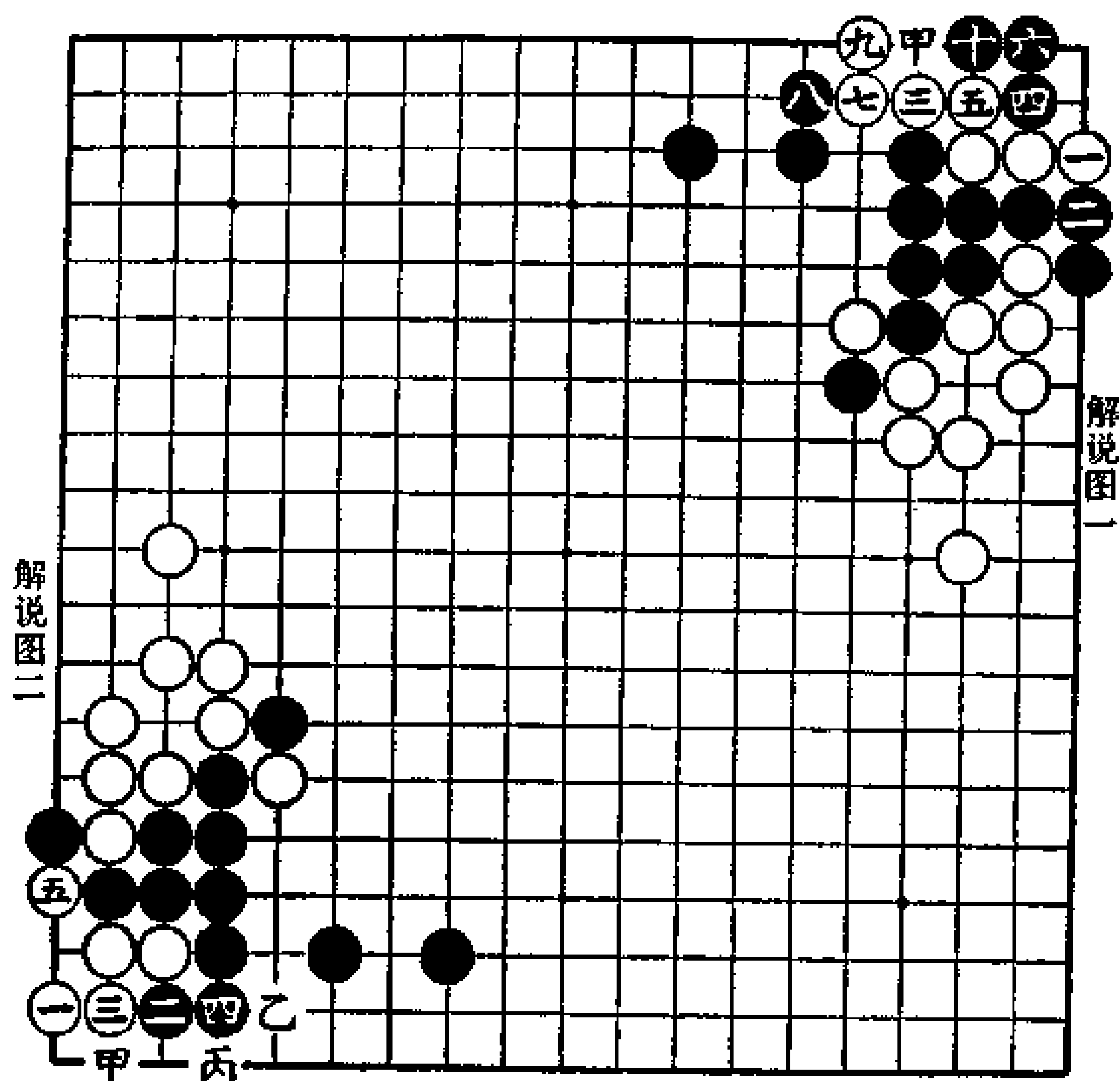
然而黑此时有四、六两着的手段，白不活。

白一之着，如先在三位扳，黑仍然在四位夹。这样，白较之本图更加不利。

解　說　二

白一尖，是此时的好手。

黑二如改在五位接，经过白甲、黑二、白四、黑乙，白在丙位立，活棋。



黑四之着如改在五位接，白在四位断打，仍是活棋。即使是劫棋也好，只要被白渡过，白就占很大便宜。

第　三　形

此形大致是按图的顺序走成的。

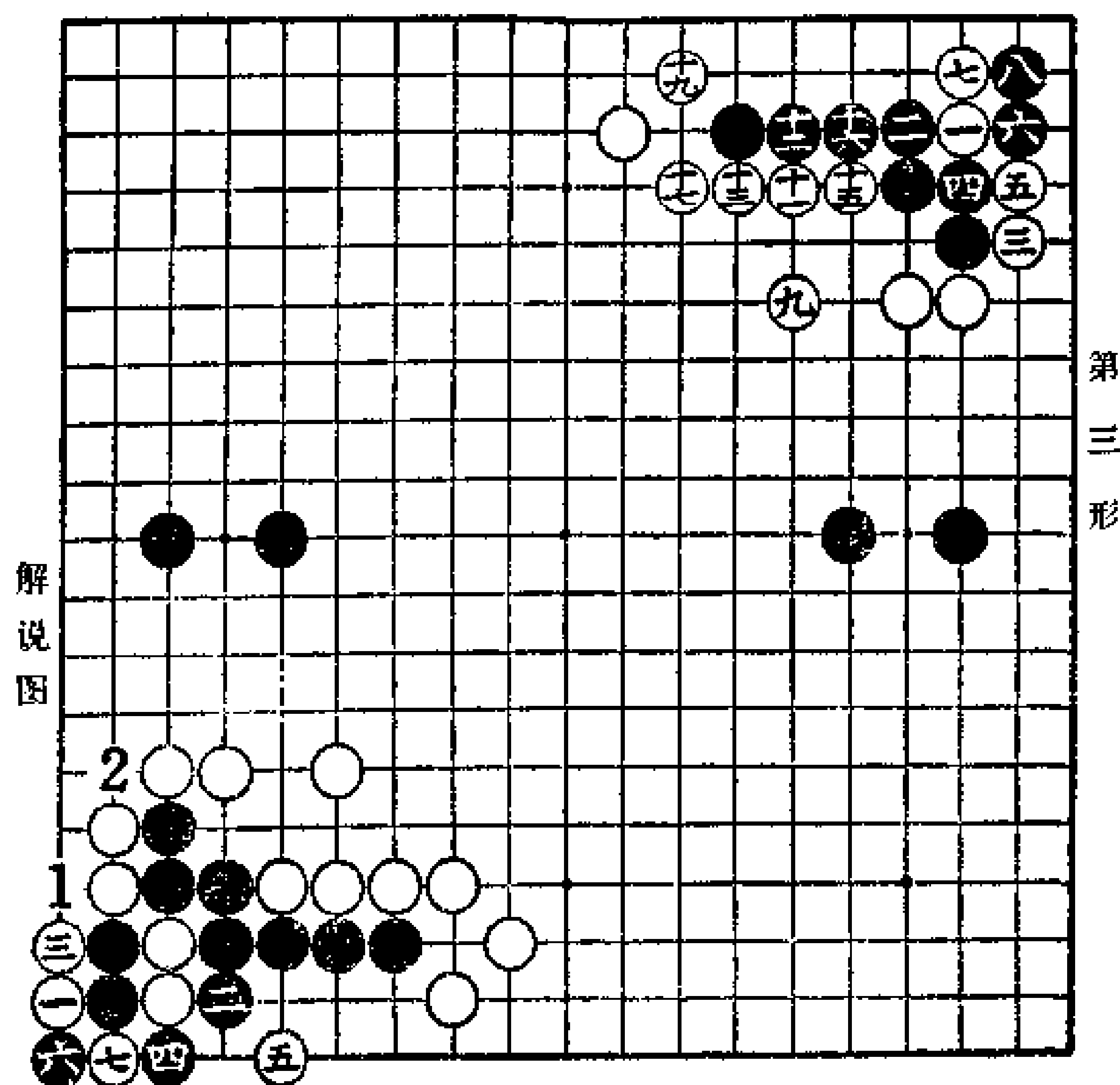
黑十、十四、十八三着都是脱先。

白十七、十九并非限定非这样走不可，不过有这样走的

可能性。至白十九止，黑本来应该应一着，可是由于某种情况，黑竟脱先。那么，这里有无问题呢？

解　　說

白一是好手。对付此着，黑二如改在三位曲，白在七位扳打，立即成劫杀。此时黑在六位提是劫棋，本图黑二以下，黑六也是劫棋，虽然同样都是劫棋，但本图的劫，如果黑劫胜，当在「1」位提时，以后更有在「2」位断打的便宜，故以黑棋来说，采取如图这种打劫是正确的。

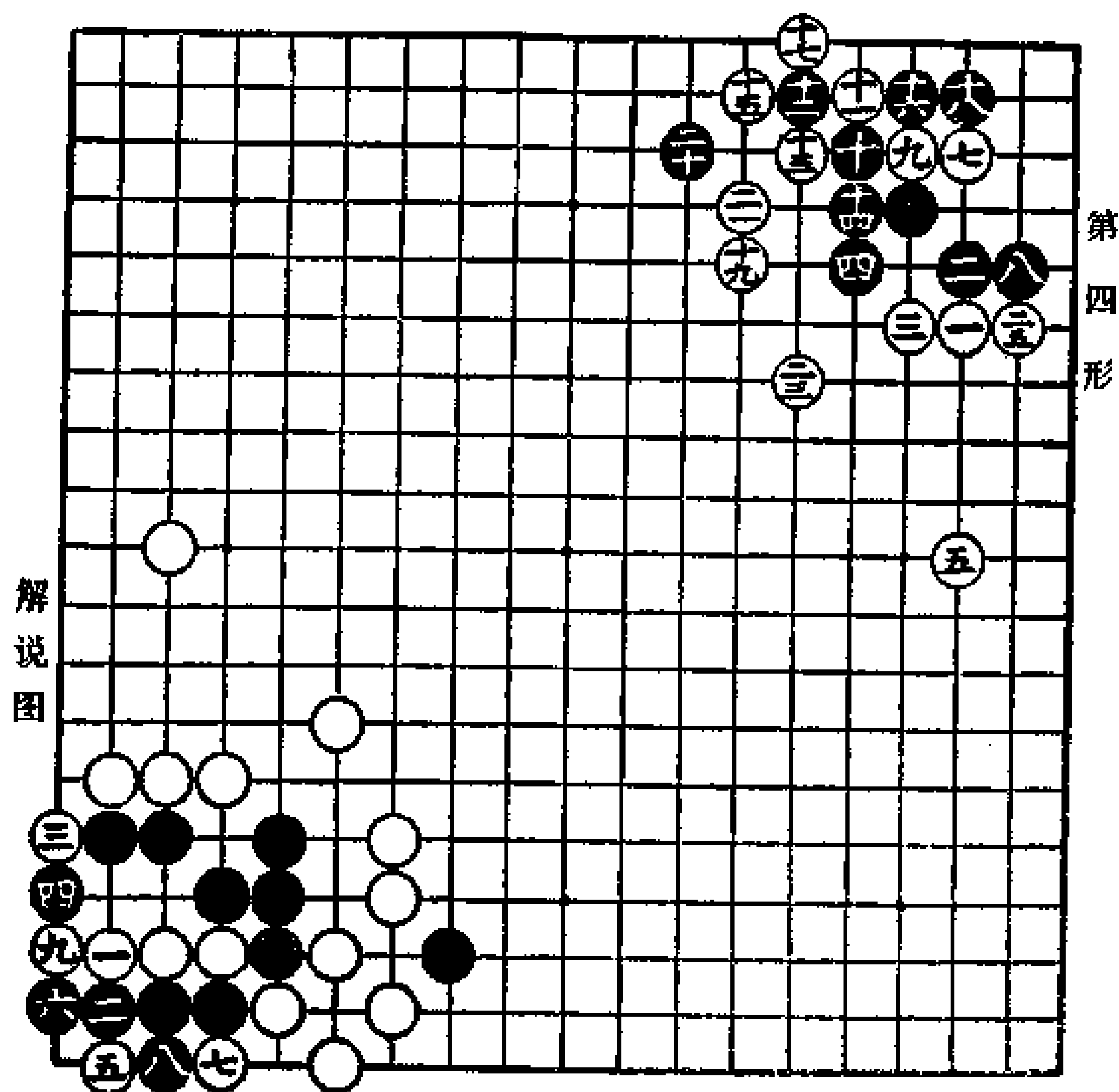


白一、五两着瞄准了要点，值得学习。

第 四 形

黑二尖靠后再在四位尖的走法，在定式中虽然沒有，但在实战中是常有的。

黑六脱先，白七点角之后，以下至白二五止，黑遭到包围时，白棋有无攻杀黑棋的手段呢？这就是要研究的问题（黑二二、二四脱先）。



第四形

解说图

解 說

白一长时，黑二是绝对之着。

白三次序好。如无此着，这里的攻杀就不能成立。就是说，白三与黑四交换后，白五靠是好手。

黑六之着如走八位，白在六位扳便成劫棋。另外，黑六之着如改走九位，即被白占据七位。所以，黑六是不得已之着。

然而，黑六之后却导致了白走七、九，仍然成为劫杀。

第 五 形

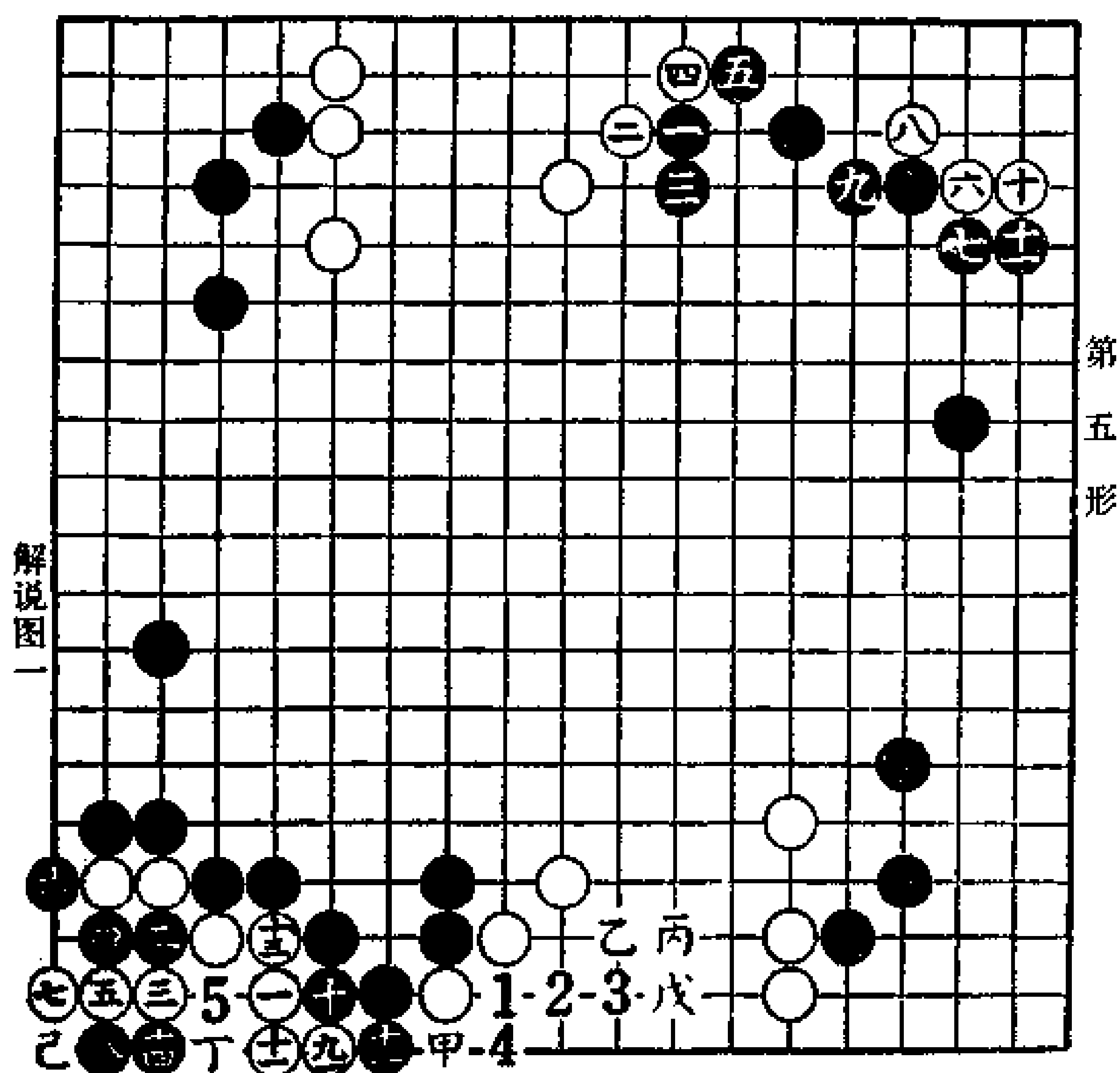
下图是星的一方为小飞、另一方为宽一路大飞展开的布局。黑一、白二接触后，至白六托靠时就很容易走成如图的形状。现在白是先手，白今后将如何进行防御，试就这个问题加以研究。

解 說 一

白一扩充被包围之处虽是常识，但在当前的情况下是不成功的。

黑在二位断，以下至十四止杀掉了白棋（在八位破眼很要紧）。

白九如改在十一位下立企图渡过的话，则经过黑十四、白十二、黑[1]、白甲、黑[2]、白乙、黑[3]、白丙、黑[4]、白九、黑[5]、白丁、黑十三、白戊、黑十、白己，



此时黑在十四位扑，对杀黑劫胜(参看解说三)。

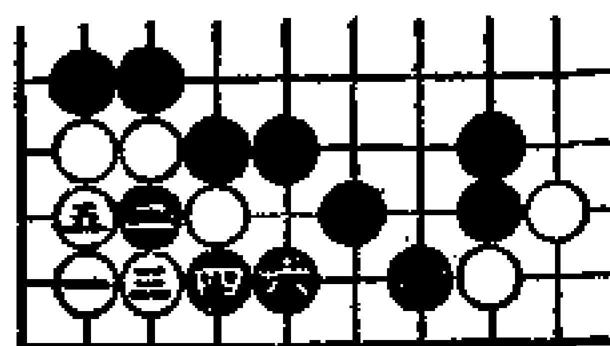
解 說 二

前图黑十二截断后再走十四位是次序。十二如直接在十四位点(即本图二位)，则黑失败。即如本图双方的应接无变，至白三一止，白胜。

解 說 三

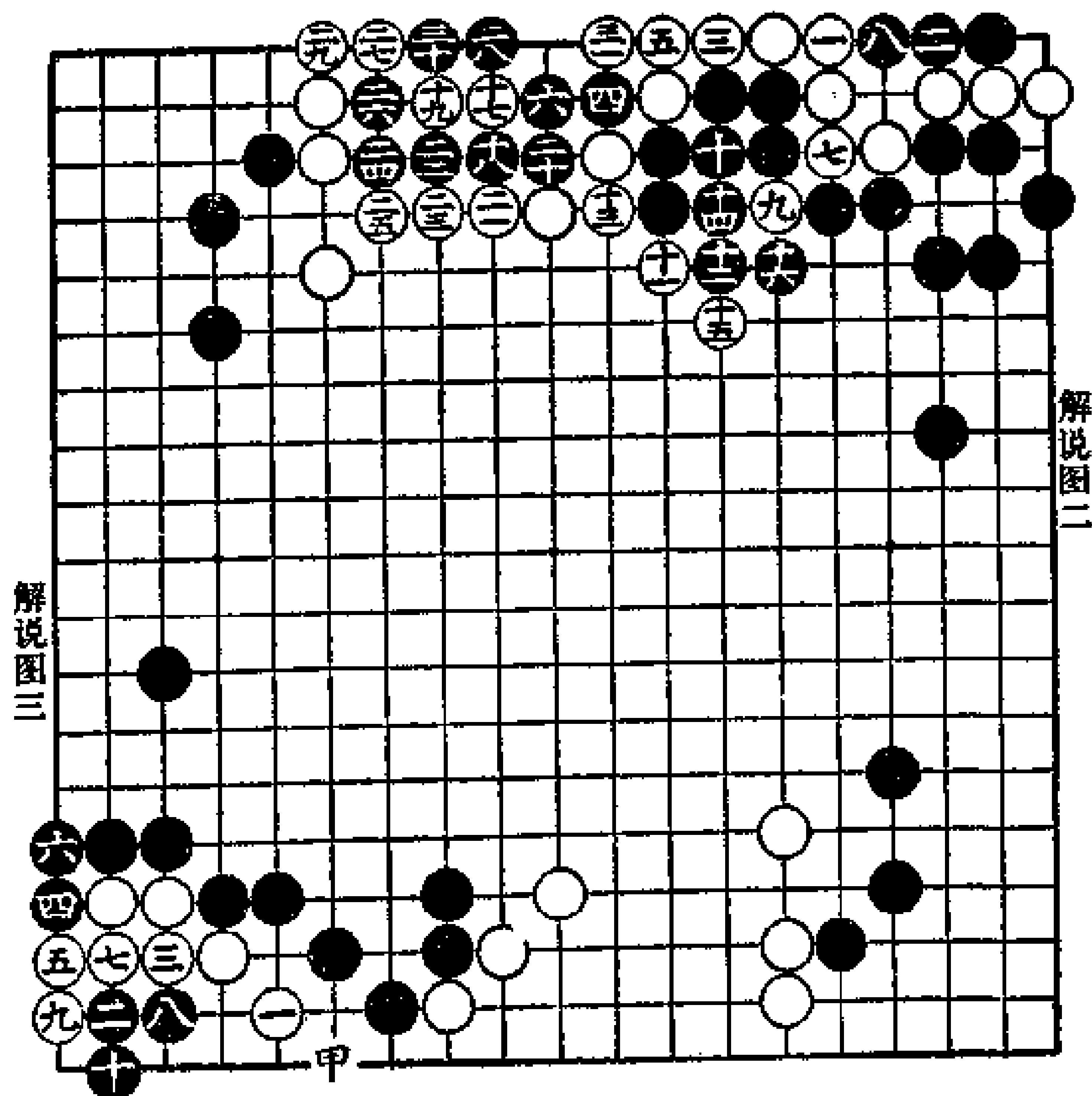
本图黑二也是要点。

就是说，白三以下至十止，黑无须牵涉右方的关系就可杀白棋（白九走甲位也不成）。



参考图

那么，白一之着改在黑二之处守又如何呢？此时黑可以在从前三位之处断，即按照参考图的走法，白无眼。

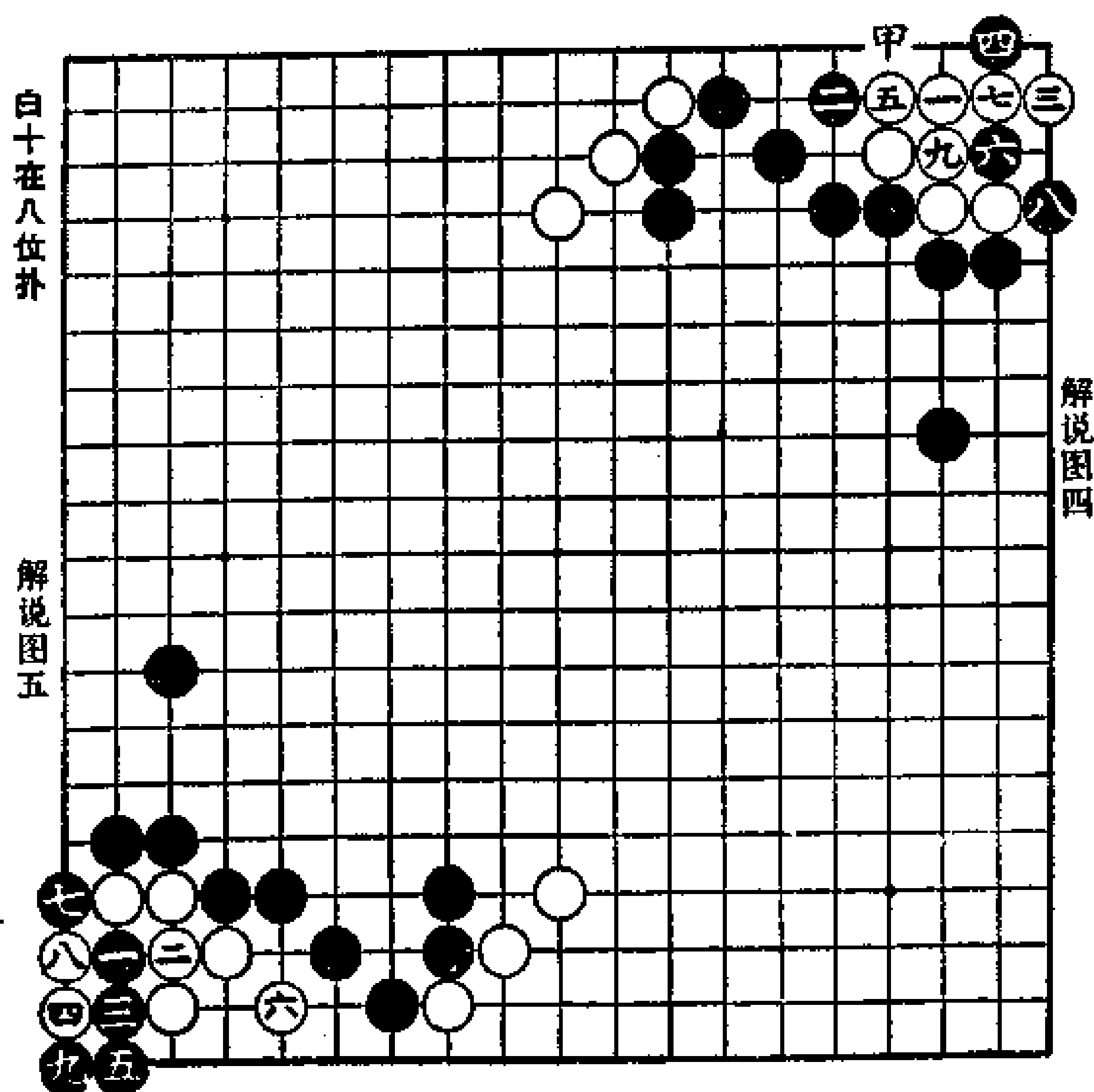


解 說 四

白一向內側尖，一般人很不容易注意到，但却是好着，而且又是好形。

当黑走二位时，白三是妙着。黑如在四位点眼，白即在五位下立，以下按普通走法便能成活。

另外，白三之着如单在五位下立，则经过黑六、白八、黑七、白四、黑三，当白走甲位时，黑在九位挤，白因不能



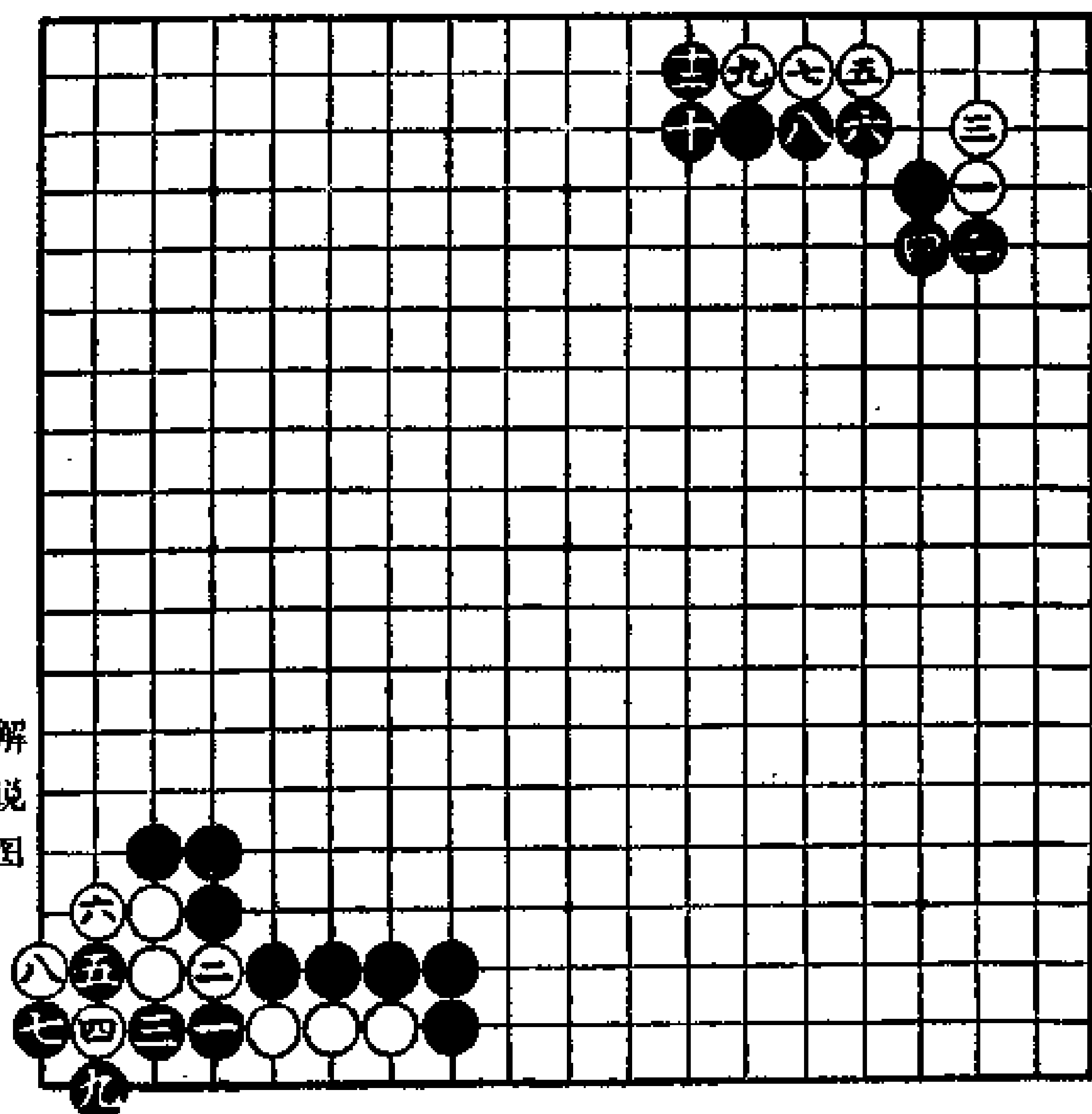
打，故白死。

解 說 五

前图黑二的变化：黑一夹，看来很有力，但白在二位粘，以下按图进行，白可平安无事。

第 六 形

下图为黑从星位大飞缔、白一托靠、黑从外面挡所产生



的形，也是让子定式中的一种类型。

白十一脱先，黑十二挡时，白又脱先，黑对此有无施展手段的余地呢？试就这个问题进行研究。

解　说

黑一在这里扳是必然的。

当白四挡时，黑在五位断打，下一手黑七、九是手筋。这种走法在实战中常见，是广泛应用的手段。

但在实战中采取这种手段时，要考虑与其他方面的关系，否则劫败时对本身很不利。就是说本图白六已下立，黑下边有缺口之故。

第　七　形

此形虽非定式，但在实战中却很容易出现。

在此形中黑十四、十六两着与四之子的关系，不一定按照本图的顺序，但假定它在被攻求生等情况下也会走成此形。

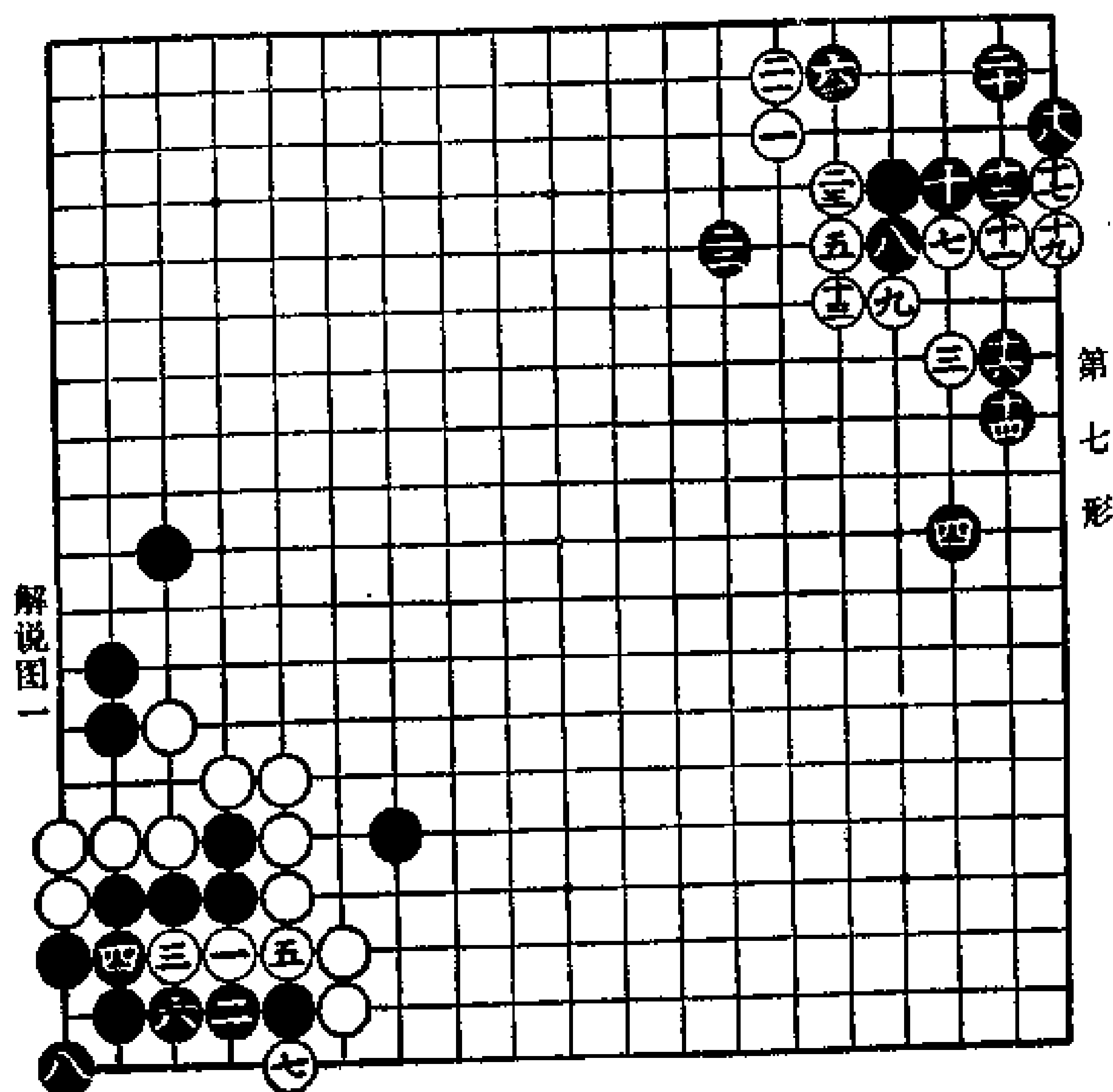
黑二、白十五都是脱先。

黑二二也是因为某种情况才走的。白对于黑棋有无施展手段余地呢？

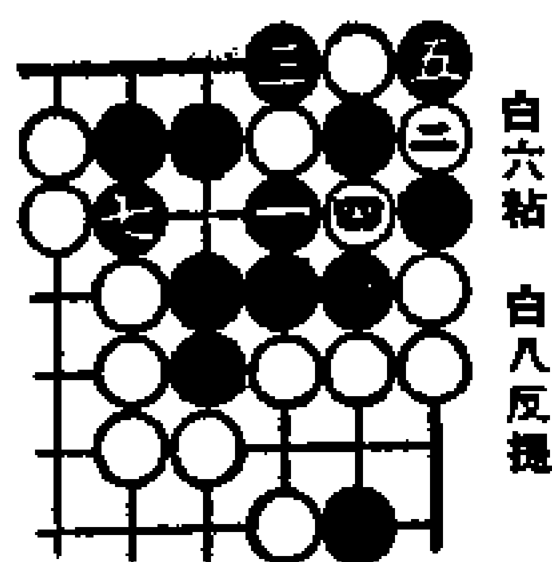
解　说　一

白一扳进，初看似乎应该这样走，但结果并不好。

应接至八止，黑轻而易举地活了棋，故白一是俗着。



解 說 二



参 考 图

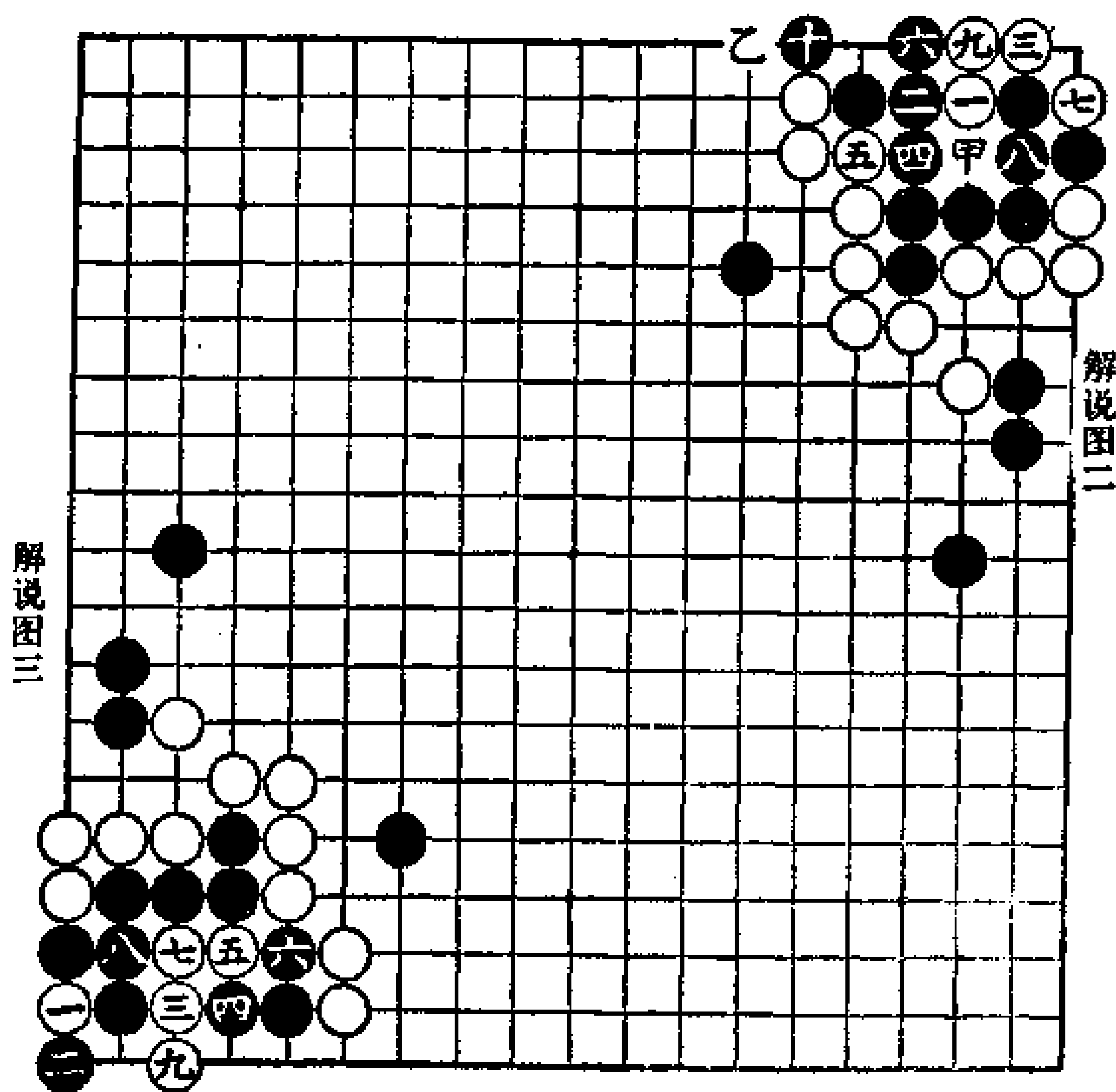
白一、三是相当好的手筋。然而黑四应法巧妙，白的策略遂告失败。四之着，粗看似乎应在甲位打，但这样有如参考图所示，黑七做眼时，白八反提，黑打劫力量薄弱，黑危险。

如本图的走法，应接至

黑十止，白即使在乙位挡，黑可脱先不应，打连环劫活棋。由此可以看出黑四防守之妙。

解 說 三

白一初看似乎很意外，其实是极妙的好着。此着与黑二交换后，以下至九止，由于白一的效果，成为“金鸡独立”之形。另外，白如不走一位而单走三位，等待黑在四位顶了之后，再走一位，这样，黑在八位接，白便无策可施。

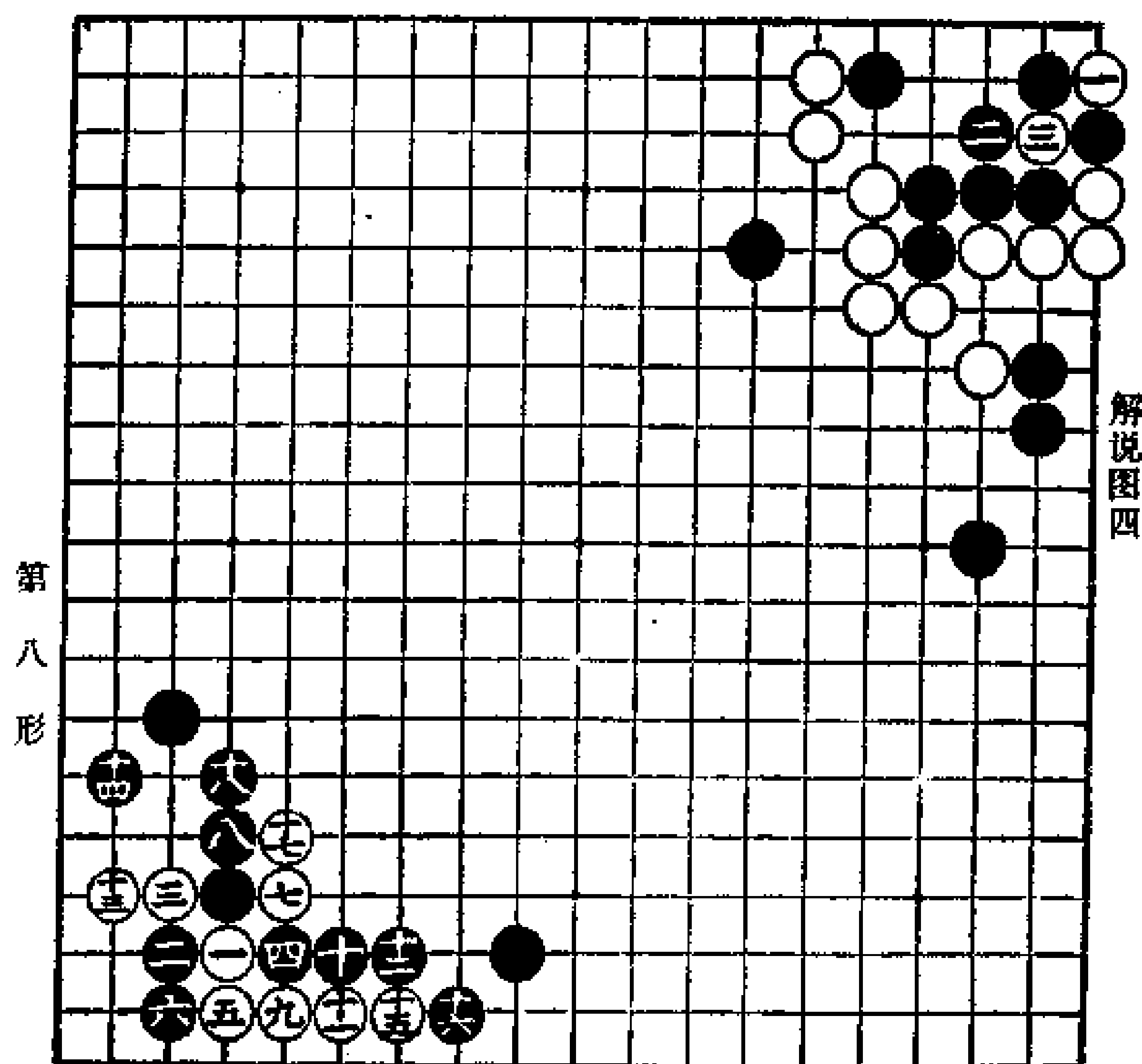


解 說 四

对付白一，黑二为最好之着。本图是正解。

第 八 形

本图也是星位有棋子时很容易出现之形，但不一定按照图的顺序。这里不过是一个例子而已。



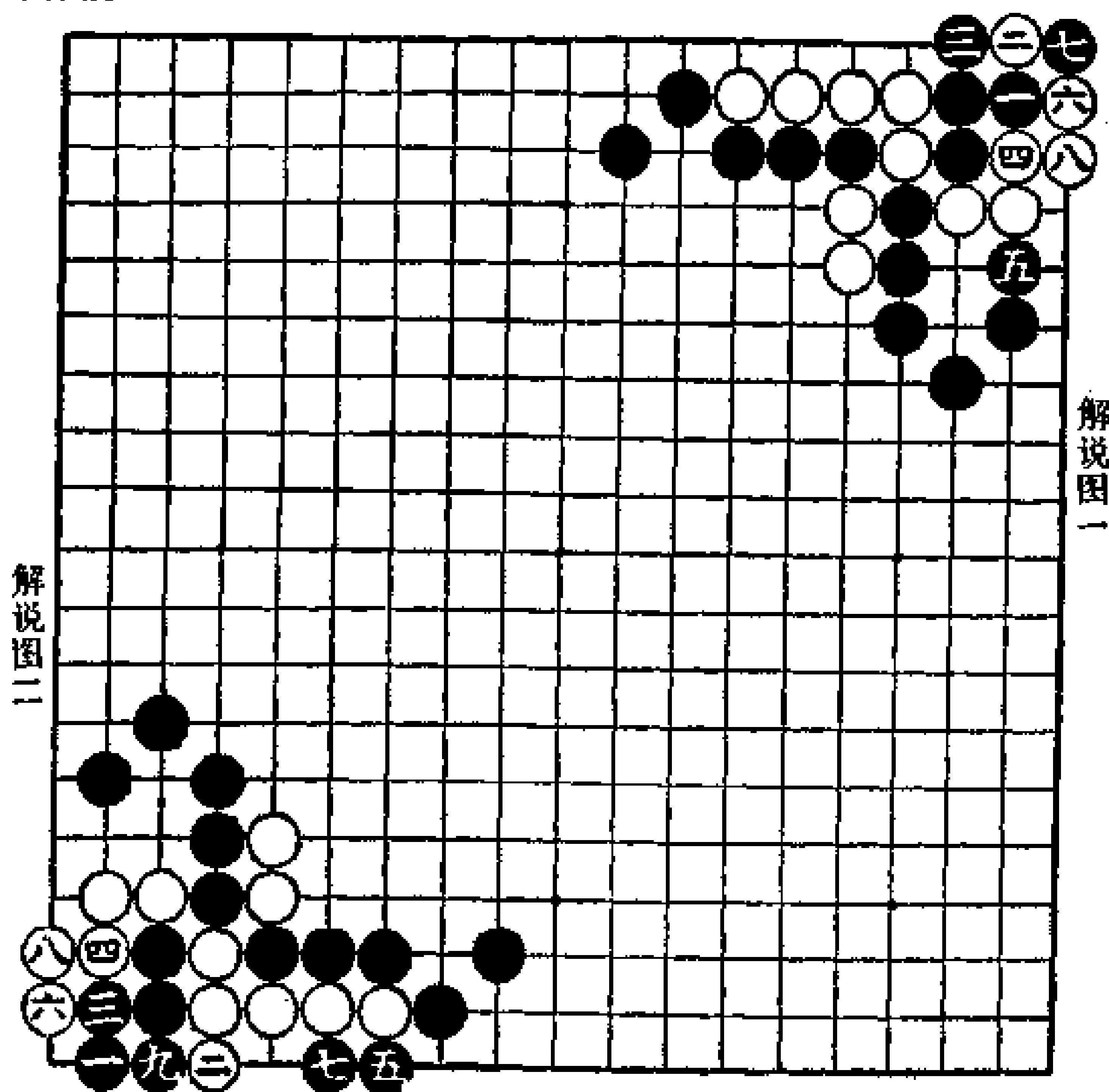
此形在白脱先的情况下，黑是否有手段可施呢？粗看似乎白气长，但果真是这样吗？

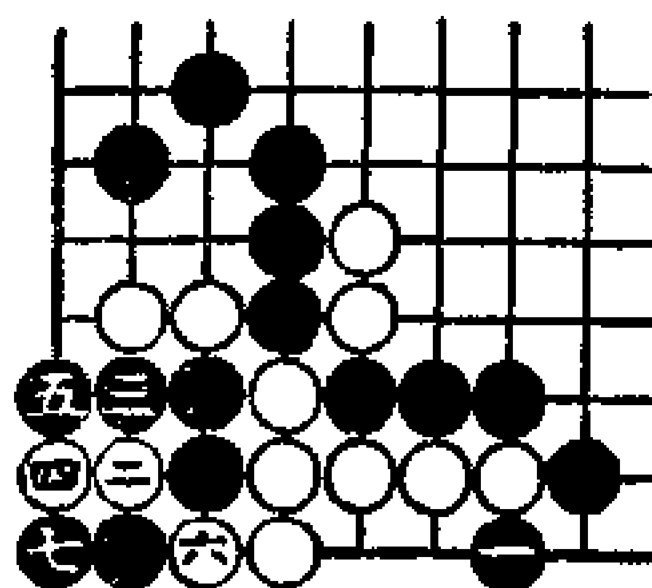
解 説 一

黑一长是相当有力的手段，但不是最好的着法。因白有在二位托靠的手段，白不能净死，结果成为劫棋。

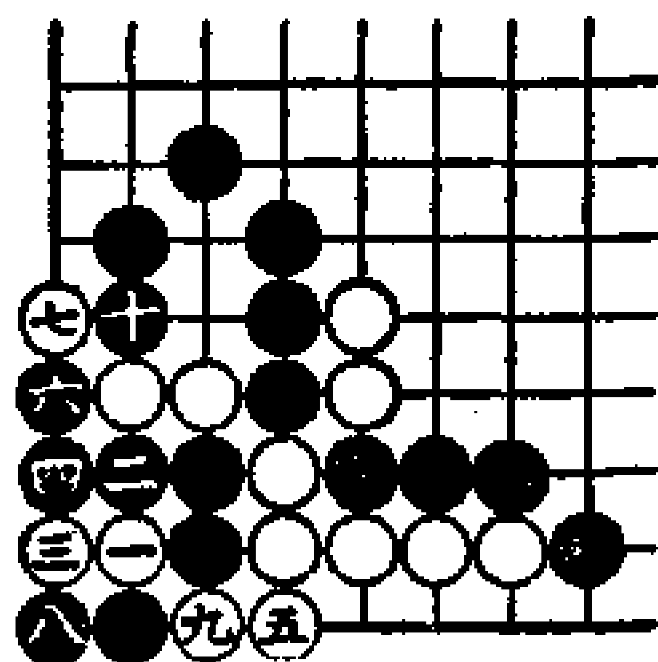
解 說 二

黑一是妙手。接着黑三又是妙手。以下构成“聚五”之形，白死。





参考图1　白八即四位之处



参考图2

在此过程中，黑三曲之着，假使急于在五位扳，则如参考图1所示，对杀的结果白胜。另外，白二之着如走三位，就形成如参考图2的结果，白负。

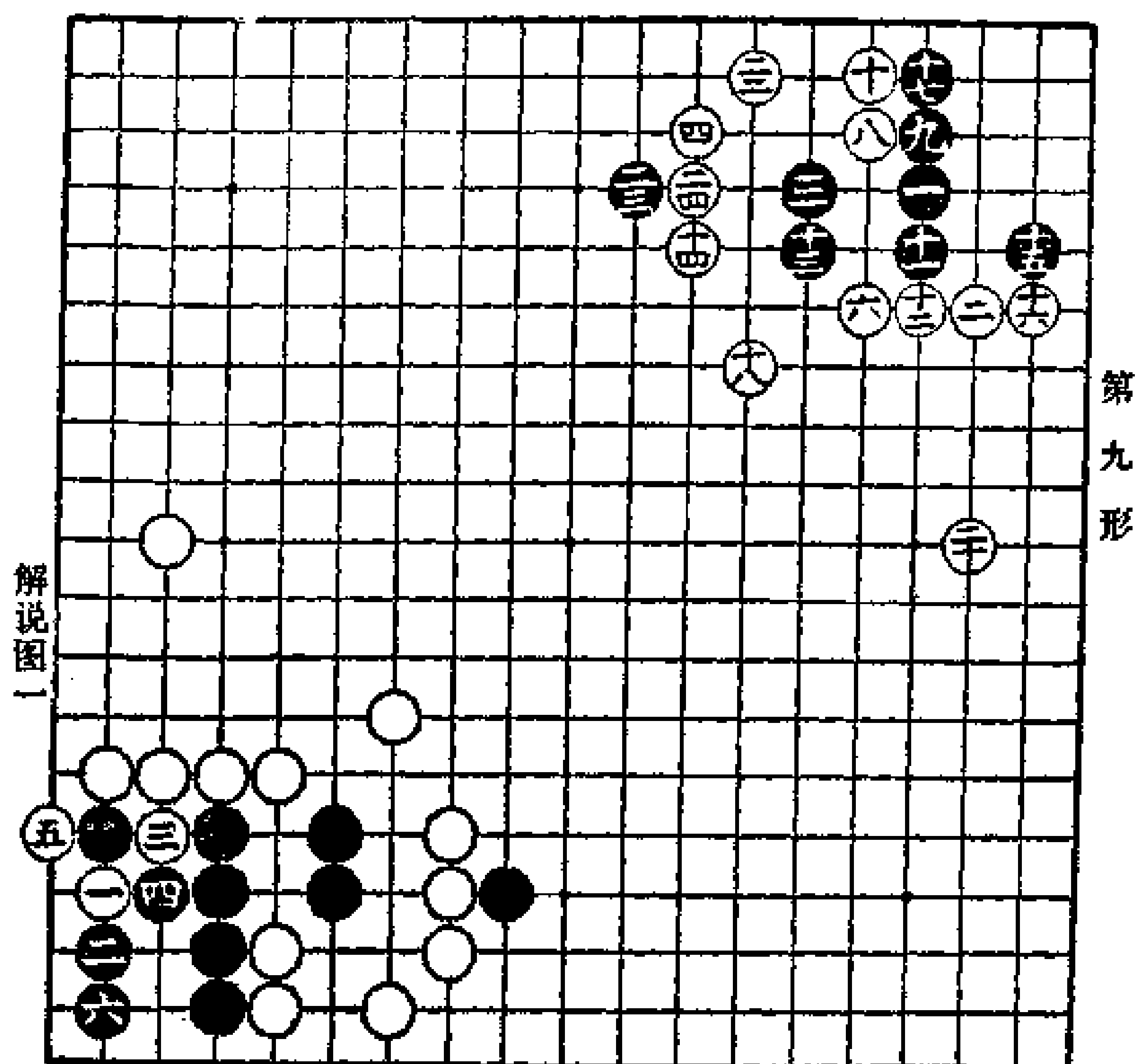
此外，白二之着如走六位，则黑三以下与本图相同，仍构成“聚五”，白死。

第　九　形

本图所示之形，大体上按这种顺序也有可能出现。

黑五、七、十九、二一都是脱先。

当然，即使不按图的顺序，也会构成这种形。现在并不是“顺序”的问题，问题是在象这种形或类似这样的形的情况下(这种情况是相当多的)，黑如脱先，白是否有手段可施呢？



解说图一

第九形

解 說 一

白试从一位夹，以下至六止，黑轻而易举地活净，白不成功。

白一是俗着。

解 說 二

白一冲、三扳虽是相当好的手段，但不能杀黑棋。

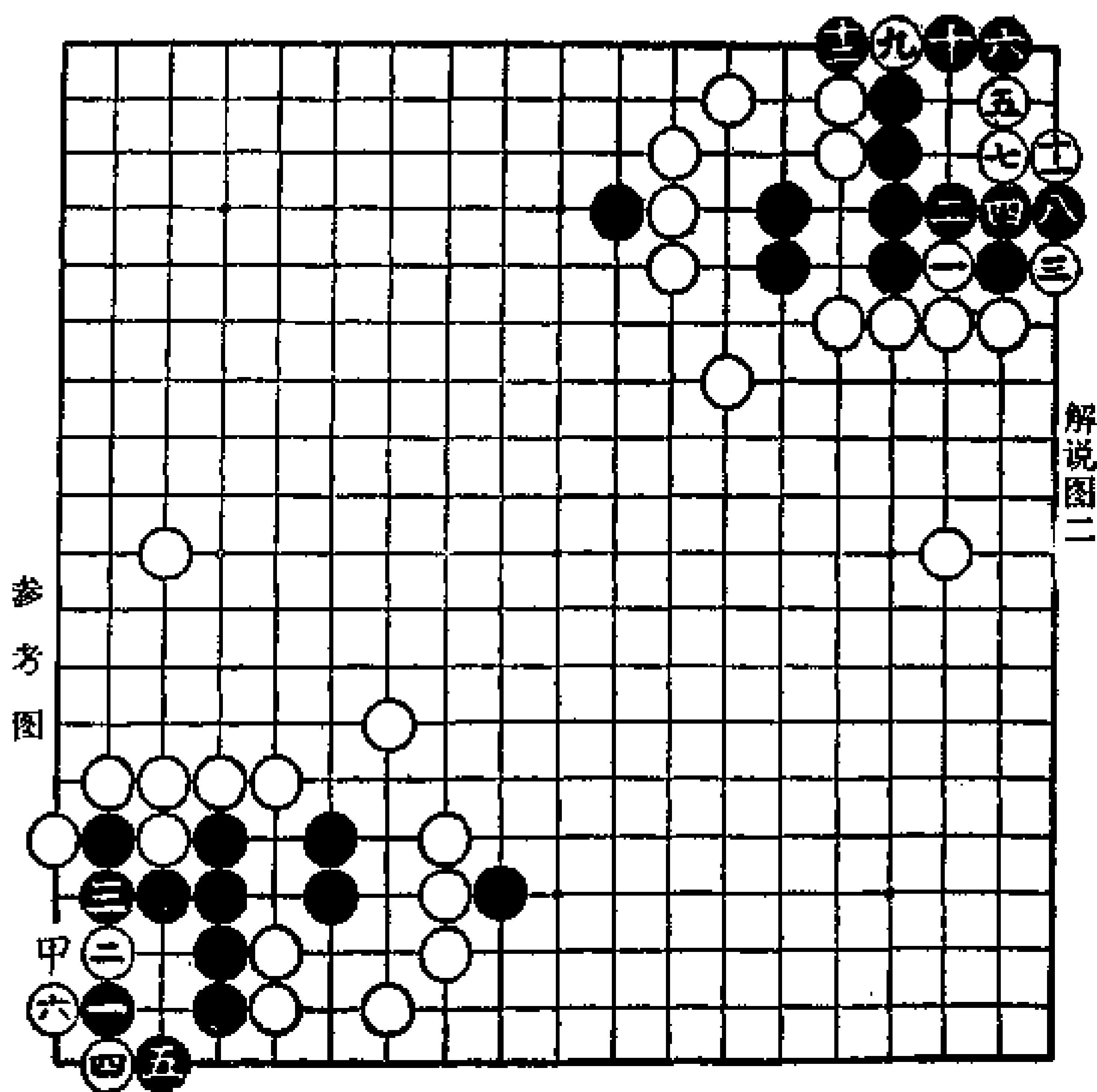
黑四平易地接，以下至黑十二止，黑是活形。至少，白

不会再有进攻的余地是可以肯定的。

黑四之着如改在五位补，粗看似乎可以简单做眼，其实不然，理由如参考图所示。

参考图

对付黑一，白如走二、四两着，则成劫棋。但更直截了当的办法是将二之着改在六位靠，经过黑甲、白二，黑无条件净死。



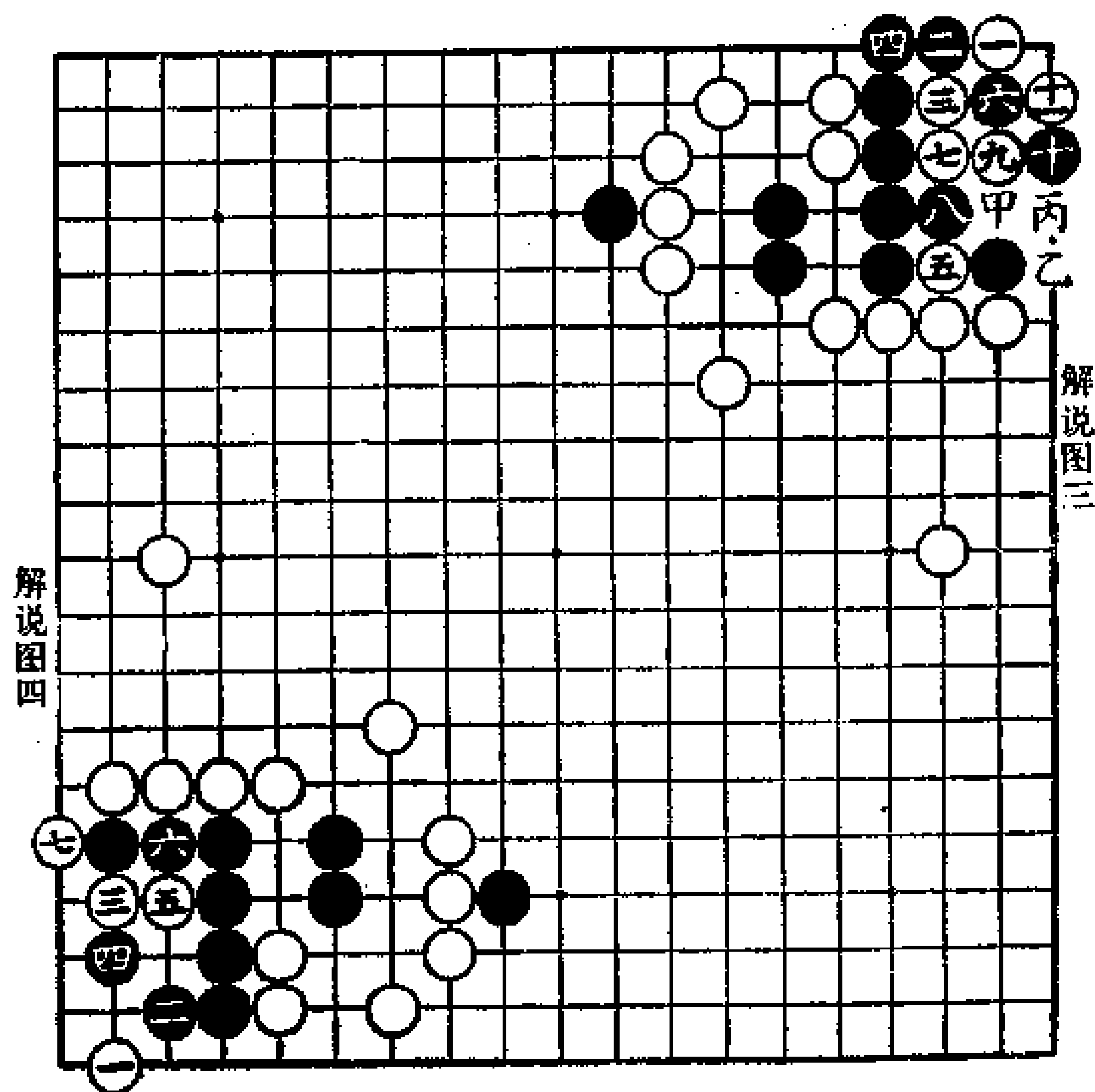
解 說 三

白一正是一般所说的"二·一"处的妙手。

黑二以尖靠来截断。对此，白先在三位打，然后再在五位冲，是要紧的次序。

黑六如改在九位关，则经过白八、黑七、白六、黑甲、白乙、黑丙、白十一，黑死。

如图至白十一止，下一手，黑十二即使在丙位退，则当中的白子成为"花聚六"，黑不活。



解说图三

解说图四

解 說 四

黑以二曲来截断白棋，试看其效果如何：

白在三位夹，黑四反夹。以下经过白五、黑六，白在七位渡。由于白一、黑二交换的恶果，黑依然不活。

类似这样的形是经常出现的，如果在进攻时走错了次序，黑即成活棋，故须注意次序的先后。

第 十 形

此形是在让子棋中常见的。黑一间缔后，向两翼展开。白对付这种姿势，在“三三”打入是常用的手段。

角部应接至七止，白脱先以九、十一、十三三着先手得利后，十五又转投他处。在这种情况下，黑向角部攻杀，试看其效果如何。

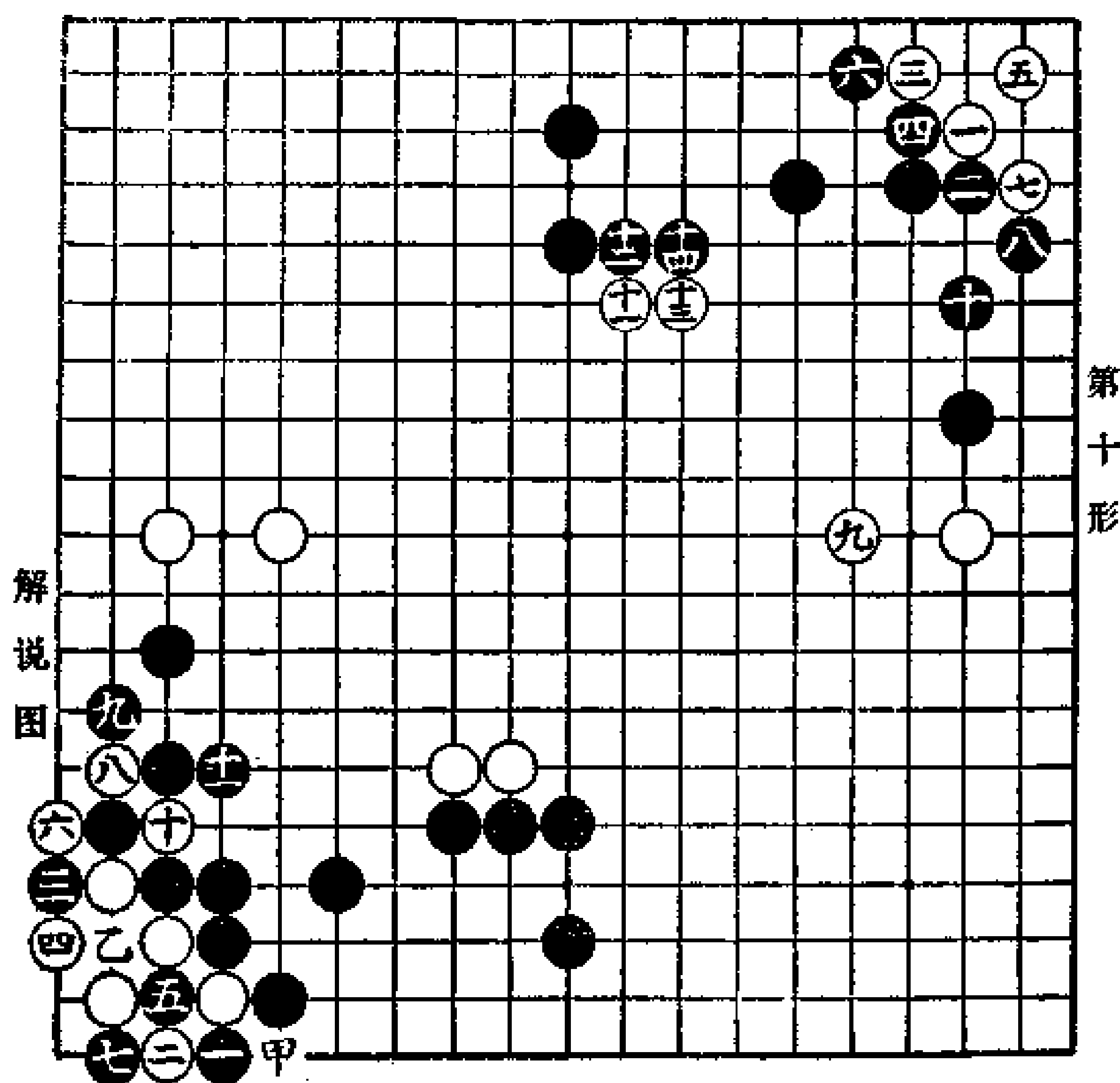
白角部粗看似乎可以劫活，但黑周围这样坚固，恐怕未必。

解 說

黑一扳打，白二劫应时，黑不立即在五位提，而在三位扳打做两个劫，这是高明的手段。三之着如改在五位提，当白向他处找劫时，黑如劫负而在甲位接，则白走四位即完全成劫棋。

当黑三扳打时，白如在甲位提，黑在乙位提劫，白难做眼。

总而言之，黑是连环劫，白终究难活。



第 十 一 形

如图至二二止，是从星定式中所产生的形。黑六以及二六、二八、三十四着都是脱先，因此，白三一完成了包围黑棋的形势。在这种情况下，黑将如何处理呢？然而，角部的白棋似乎也有头绪。

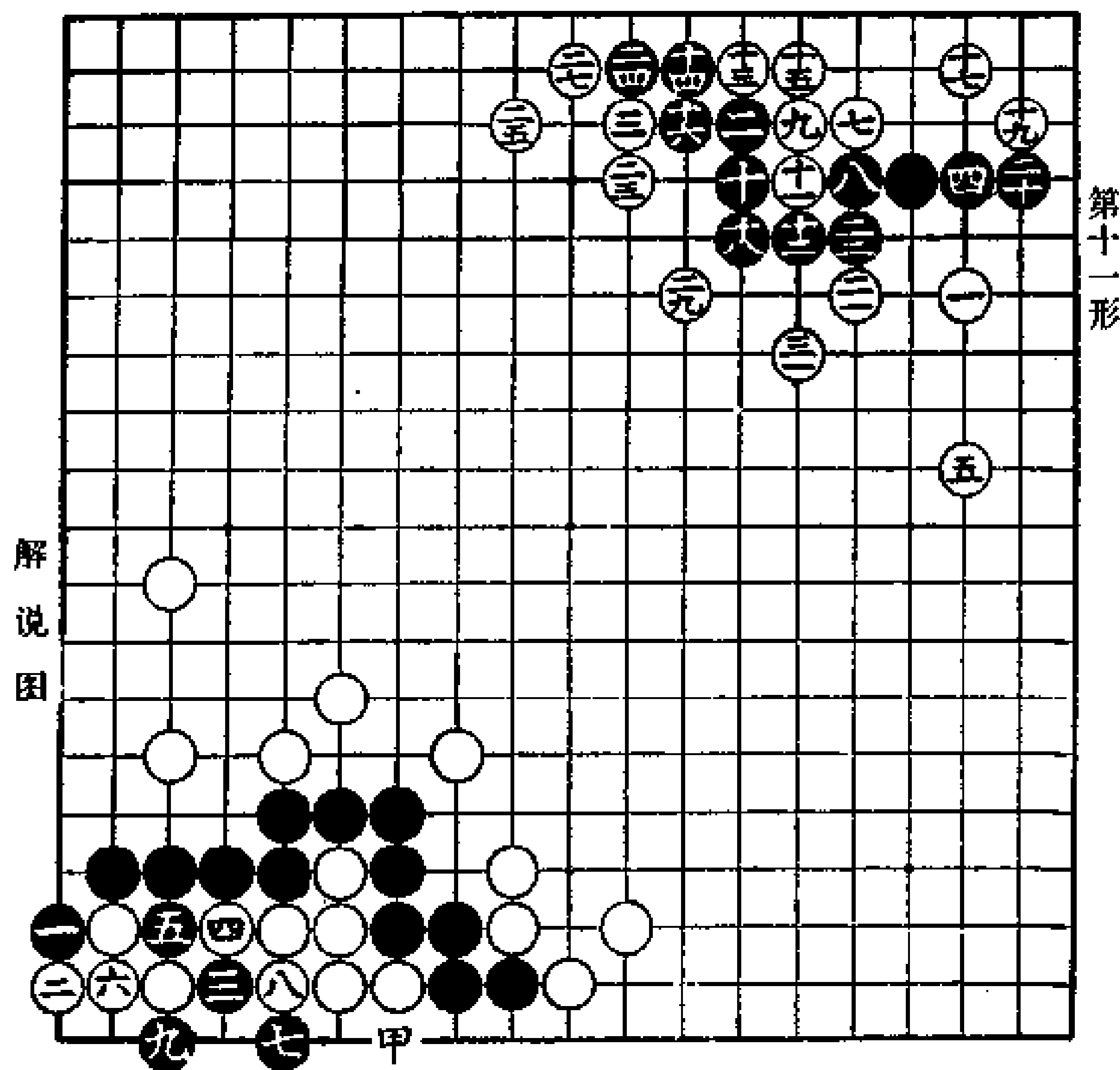
解　說

黑沉着地在一位攻是好手。

白二挡时，黑三跨靠也是此时的好手。

黑七尖是扼要之着，而且又是此时的要点。黑七如随手在九位扳，则被白在七位尖，黑将无策可施。白八不得不着，否则黑在甲位扳，白净死。黑九如图扳，成劫。

如果一开始的白二改在三位行，则经过黑六、白七、黑九、白甲，黑在五位提，双活。

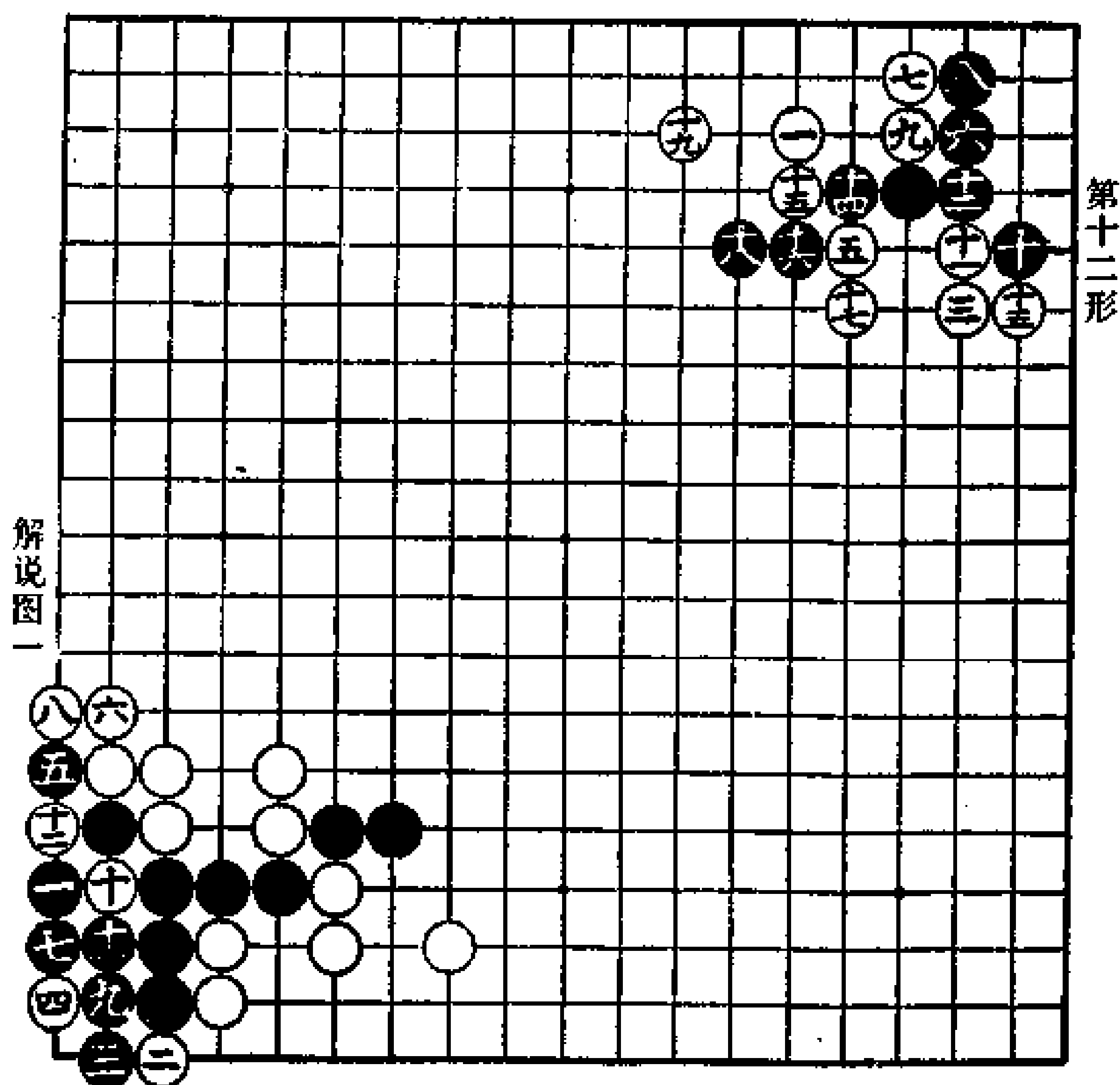


第 十 二 形

本图即所谓“脱先三着”，是一种接近定式的走法。

当白五从外部封锁时，黑六在“三三”尖虽是一般之型，但不一定是最好之着。按照道理来讲，根据情况、即根据周围的形势，还有其他多种走法。

黑六尖后，就走成了如图的形状。



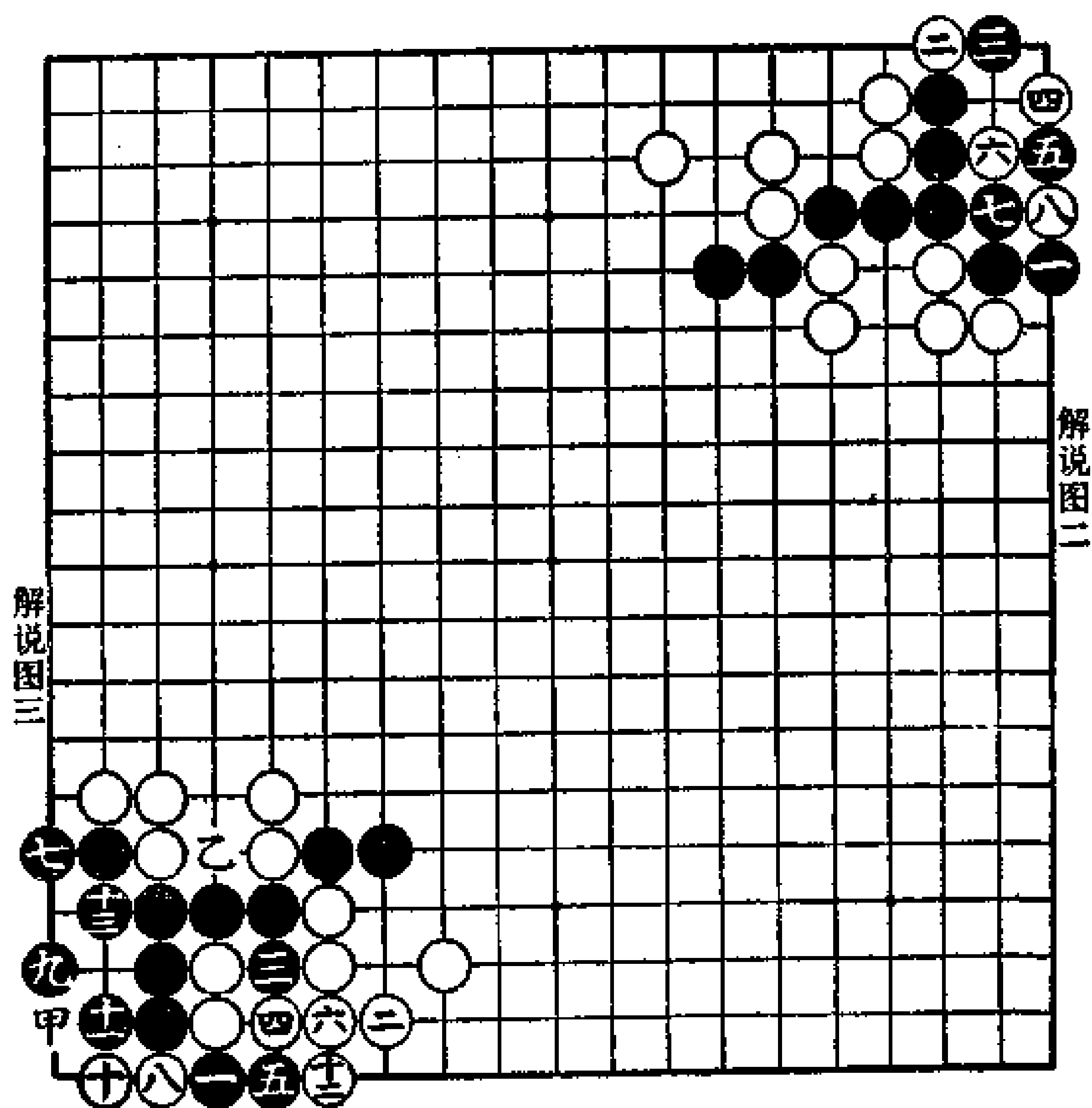
解 說 一

黑一不是好着。

因白有二扳、四点的手段，黑不能凈活。结果应接至白十二止，黑角只能劫活。

解 說 二

黑单在一位下立也不是好着。黑一立后，白走二、四两

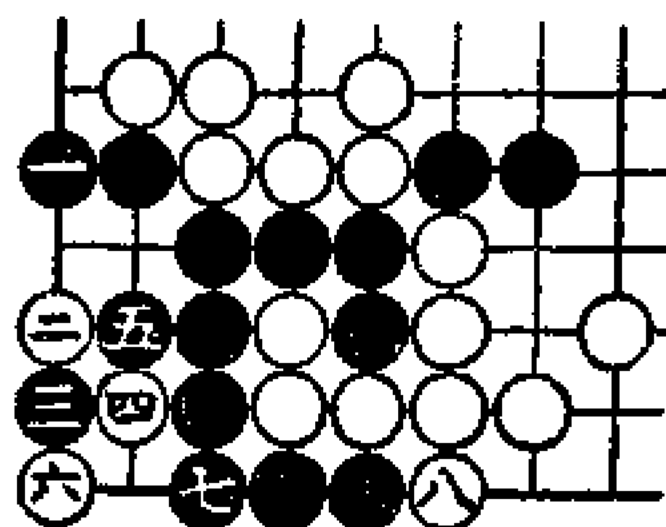


着，仍是劫棋。

解說三

黑一扳是次序。有此一着，则应接至十三止，黑活净。过程中，黑九是扼要之着。此着如随手在十位提，则又恢复了前图白二、四的手段，被白在甲位点，仍然成劫棋。

然而，黑七下立能够成活，是由于本图乙位尚空一气的关系。如果已经严了气，则如参考图所示，被白在二位点，结果仍成劫棋。因此，在已严气的情况下，应按次图进行。



参考图

解說四

本图是“脱先三着”的典型活法，但并不便宜。如图所示，如果尚空着气，可按前图的走法；若已严气，应按本图的走法。

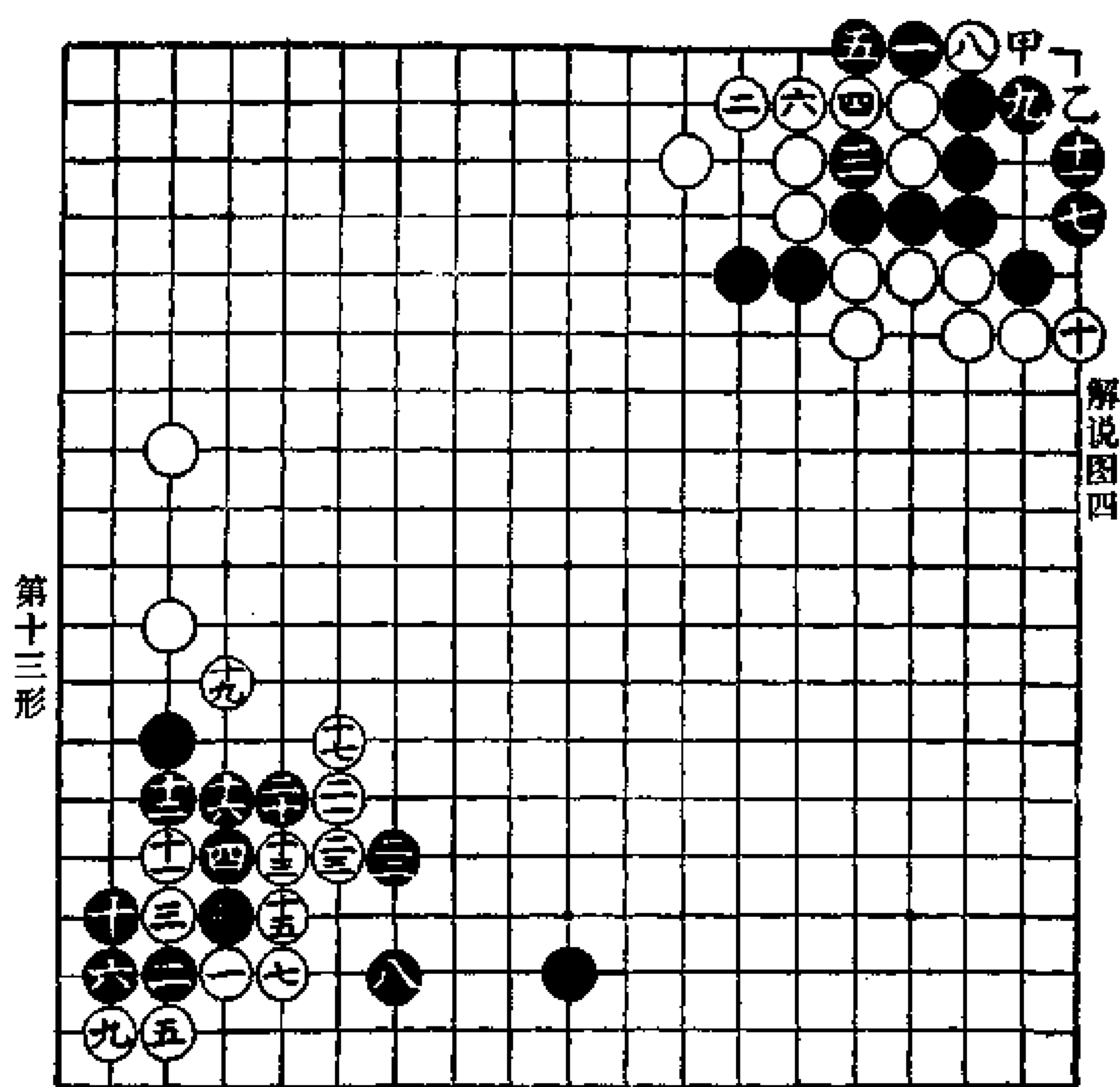
本图活法的缺点在于，既被白在十位得利，而且如果被白提两子白又是先手(因被白提后黑须在甲位补)，故黑虽活也难过。

对付白八，黑九曲是好手。如随手在甲位提，被白在乙位点，黑就难应付了。

第十三形

此形是按本图的顺序走成的。

黑十四、十八脱先，以致被白十九封锁，黑如再脱先是危险的。因为乍看似乎黑棋还有活路，但白有“凶着”可制黑于死地(参看次图)。



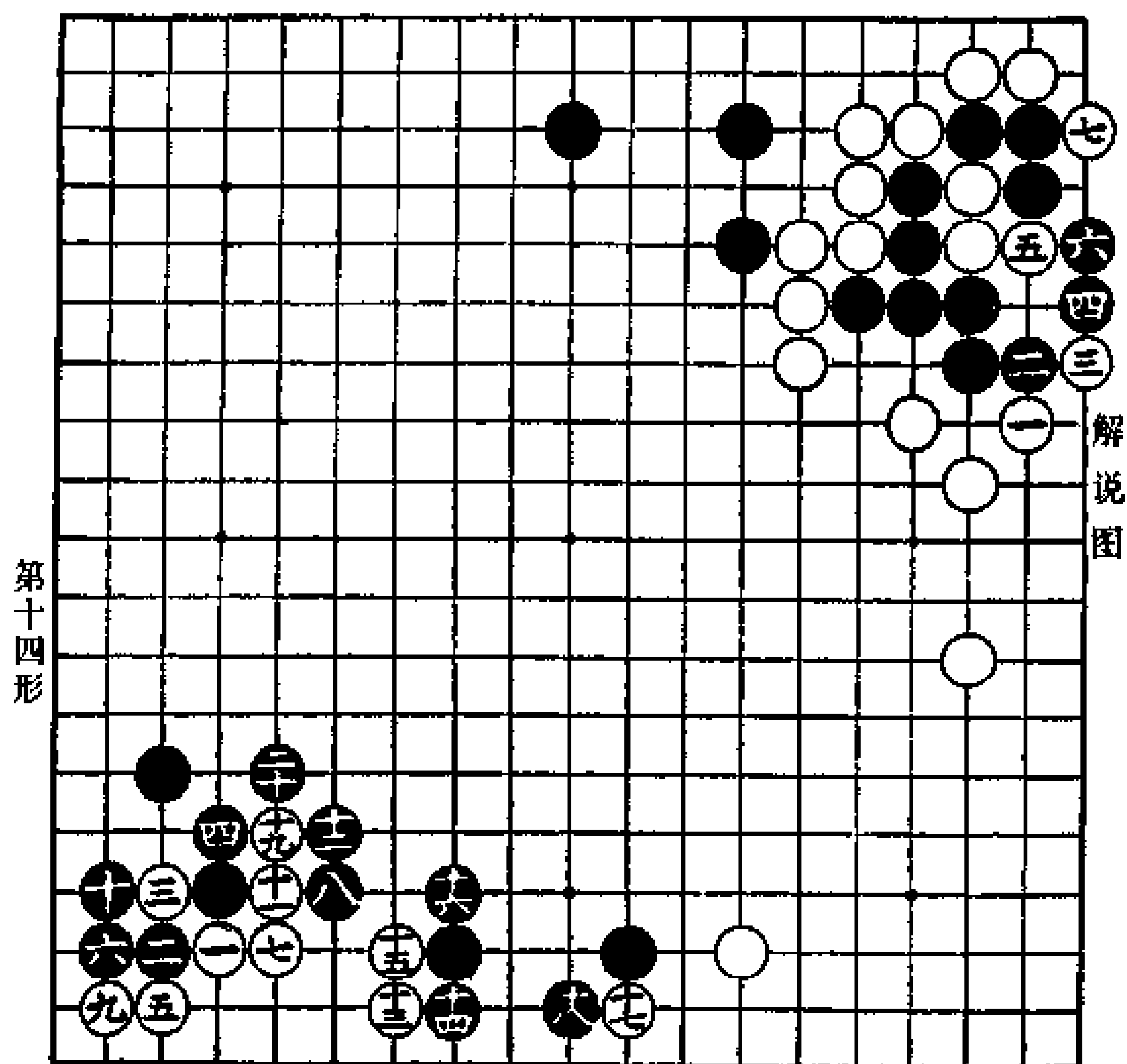
解　說

白一、黑二，当然。白三扳后，再在五位长，次序好。最后被白在七位扳打，黑死。

第十四形

此形不一定按图的顺序也容易出现。

图中白一单枪匹马侵入黑的势力范围内而向星位靠，当



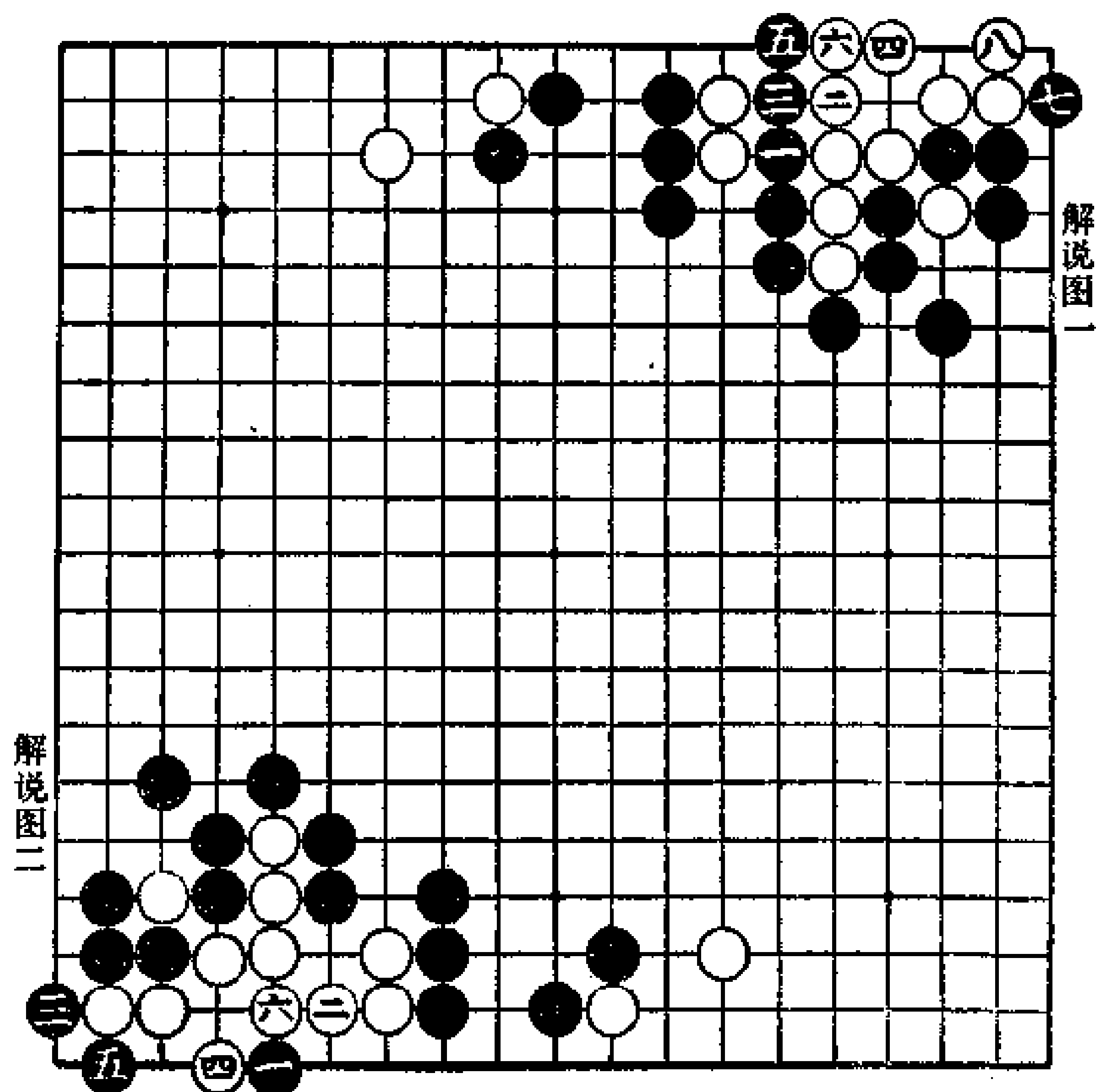
黑二扳时，白三扭断，以下经过至二十止的顺序即构成此形。此时白脱先转投他处，黑即向白进攻，白是否能活呢？

解 说 一

黑一冲是容易被人注目之着，其实此着并不好。

对此白在二位曲是好手。此着如改在三位挡应，下一手，被黑在七位扳，白非活形。

本图由于白二是好手，虽牺牲末端两子，但保住了本身的安全。黑三即使在四位点，白七立，仍是活棋。



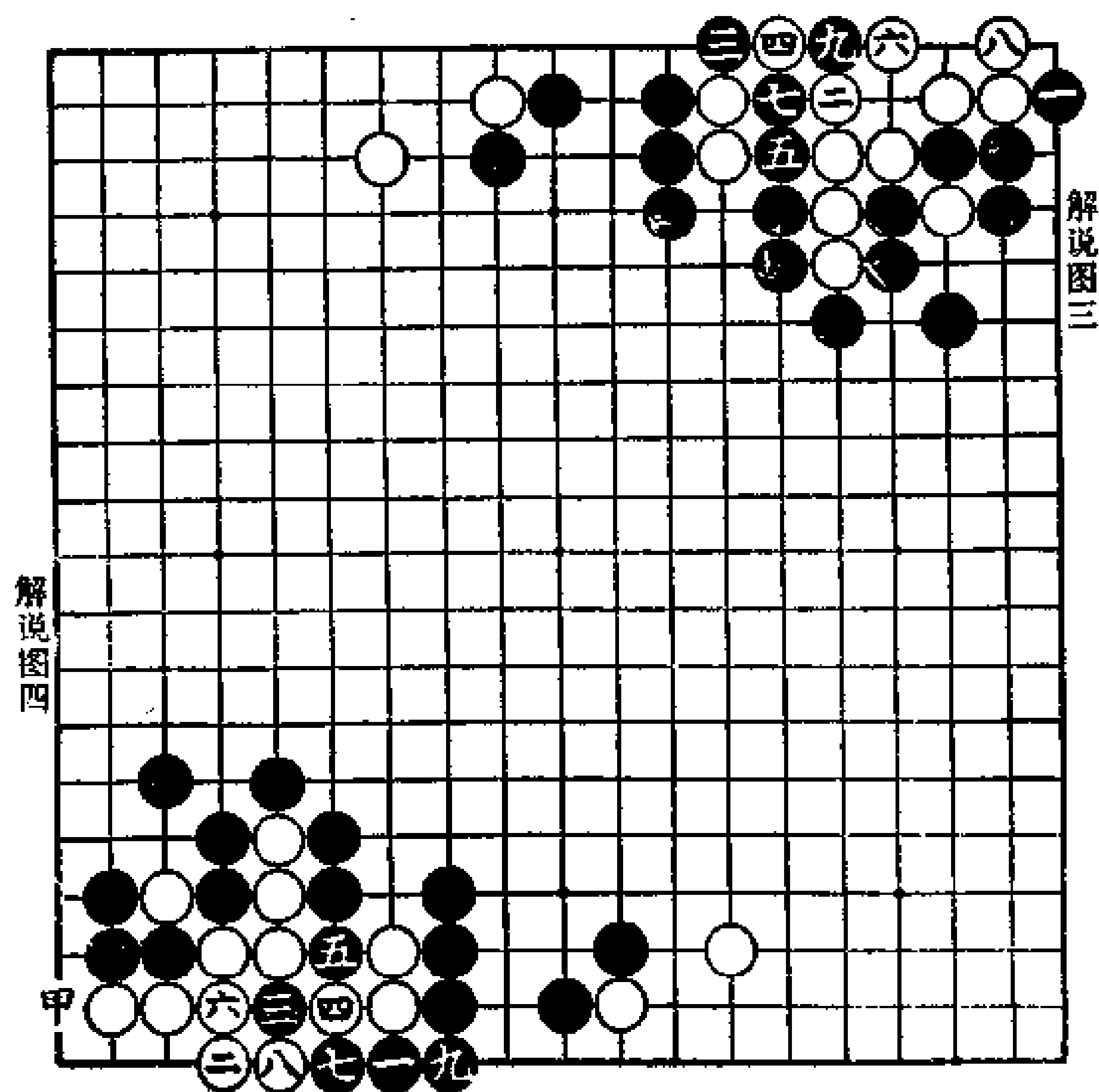
解　説　二

黑一本来是好着，但白在二位应后，以下由于角部的特殊关系，黑难顺利进攻。

至六止，白活，黑进攻未成功。

解　説　三

黑一、三从两方面扳是相当好的手段，但仍不能算最好的手段，因其不能净杀白棋，而只能成为劫棋。



当黑一扳时，白二立是好手。

黑三正如上述，是相当好的手段。此着如改在六位点眼，经过白五、黑八、白九，白是活棋。

又在此过程中，黑八之着如改在四位点眼，则经过白三、黑九、白八，双活。

解 說 四

黑一从这里扳，是在当前的情况下最好之着。

白二如改在七位挡，黑必然在四位断打。另外，白二如在八位跳，虽也是一种手段，但经过黑五、白四、黑六、白三，黑有在甲位扳的手段。

本图白走二位时，黑三是妙手。有此一着，便攻杀了白棋。

第 十 五 形

按图中的顺序有构成此形的可能性。

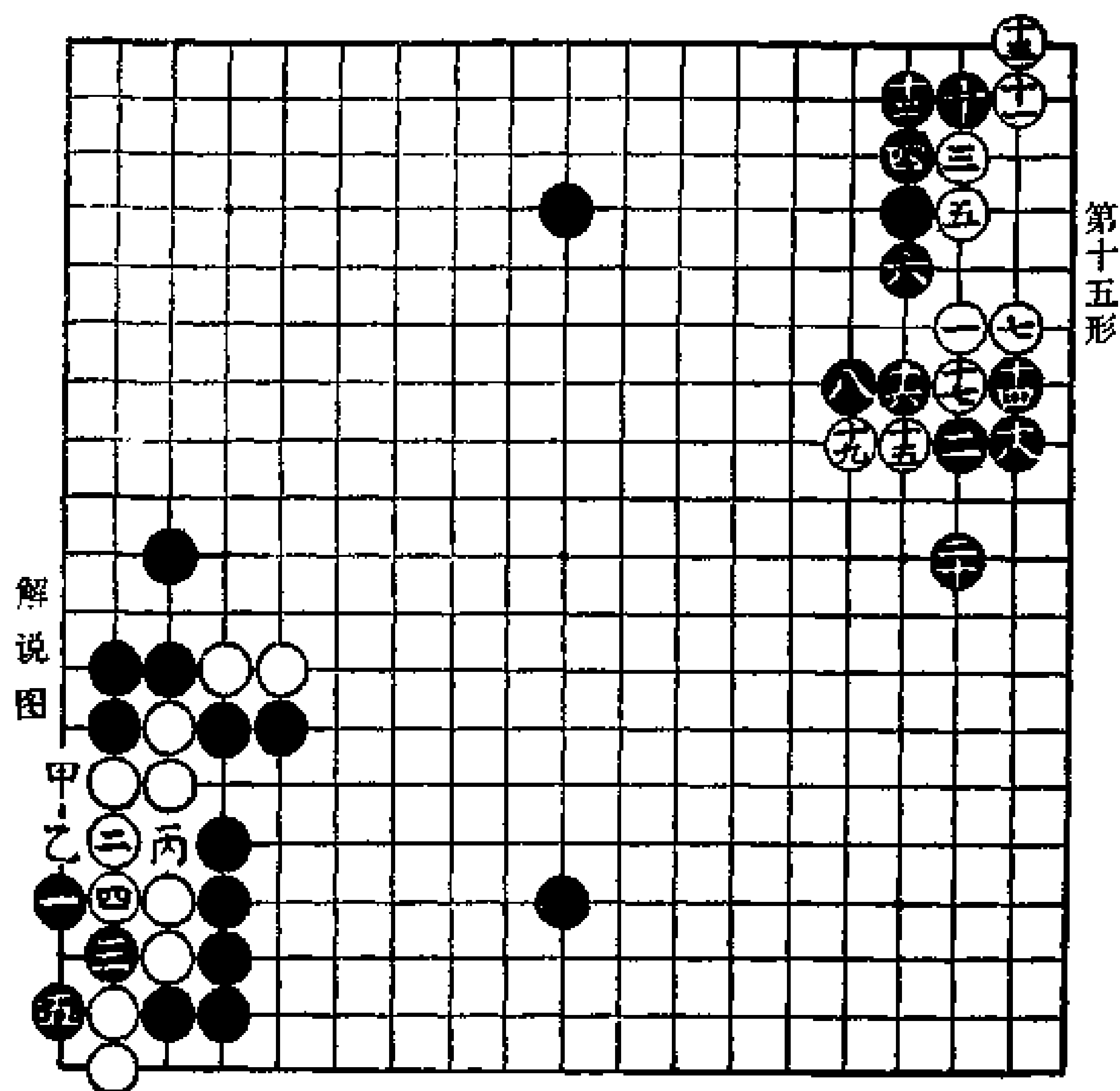
白在一位挂，黑二一间夹，白三进角后，至黑八止，是现代流行定式中的一型。

白九脱先。在黑十以下紧逼当中，白二一又脱先。白脱先后，难道黑沒有办法攻杀白棋吗？

解 說

黑一点，是绝妙的手筋。以下应接至黑五止，成劫杀。

白四之着如改在五位做眼，则经过黑甲、白乙，黑在丙

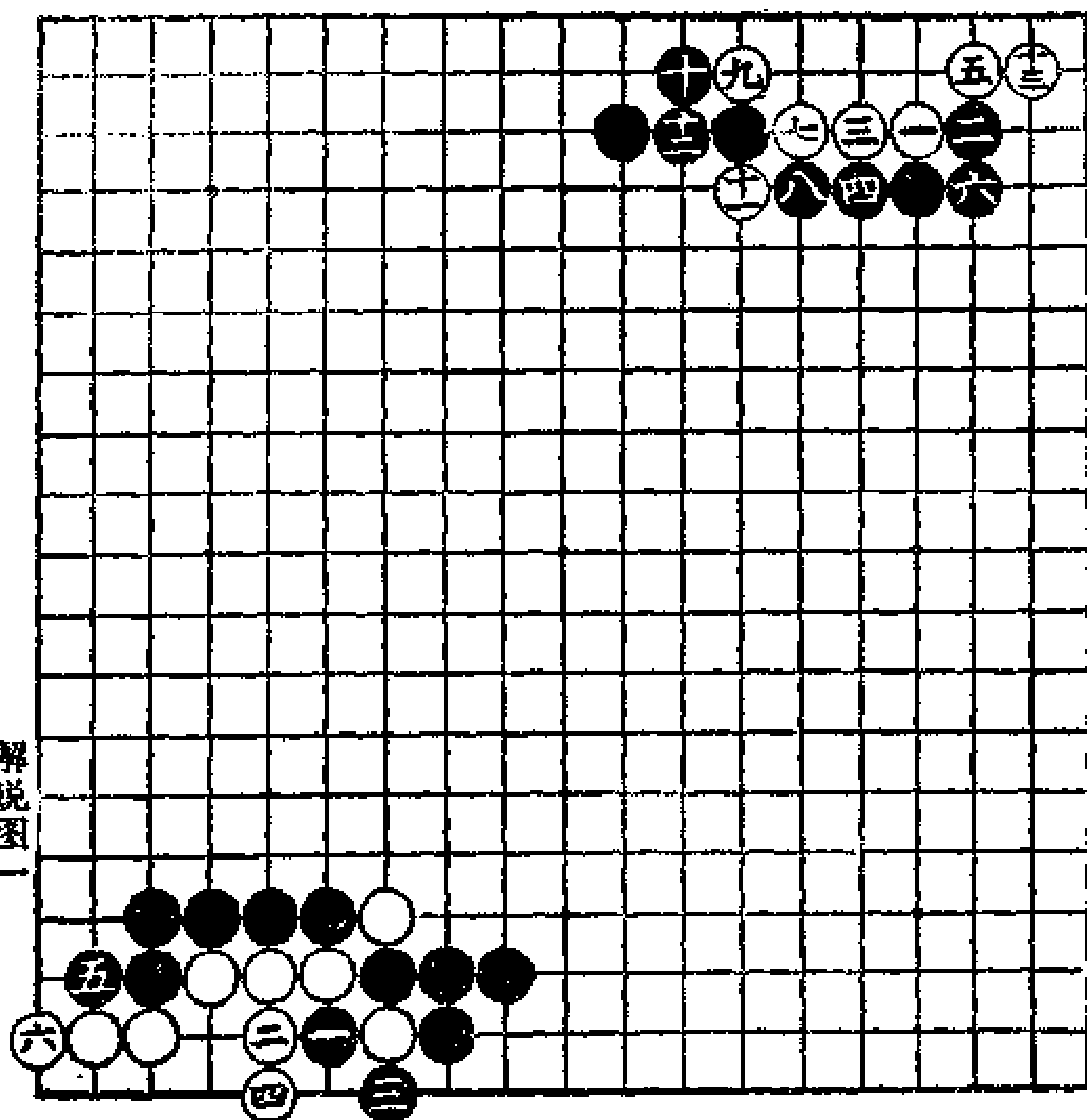


位断打，白“接不归”。

第十六形

本图也是在星布局中最易出现之形。尽管顺序未必相同，但以近似的顺序也会构成此形。

就形的本身来说，近似这样的形也很多，凡是近似的形都可以按照本形的同一类形来处理，因此，必须记住本形的手段。



解　說　一

黑一虽然可以取得白一子，但这是俗中之俗的走法。这种走法，无异帮助白以二、四两着补活。

解　說　二

黑一是要点，又是手筋。

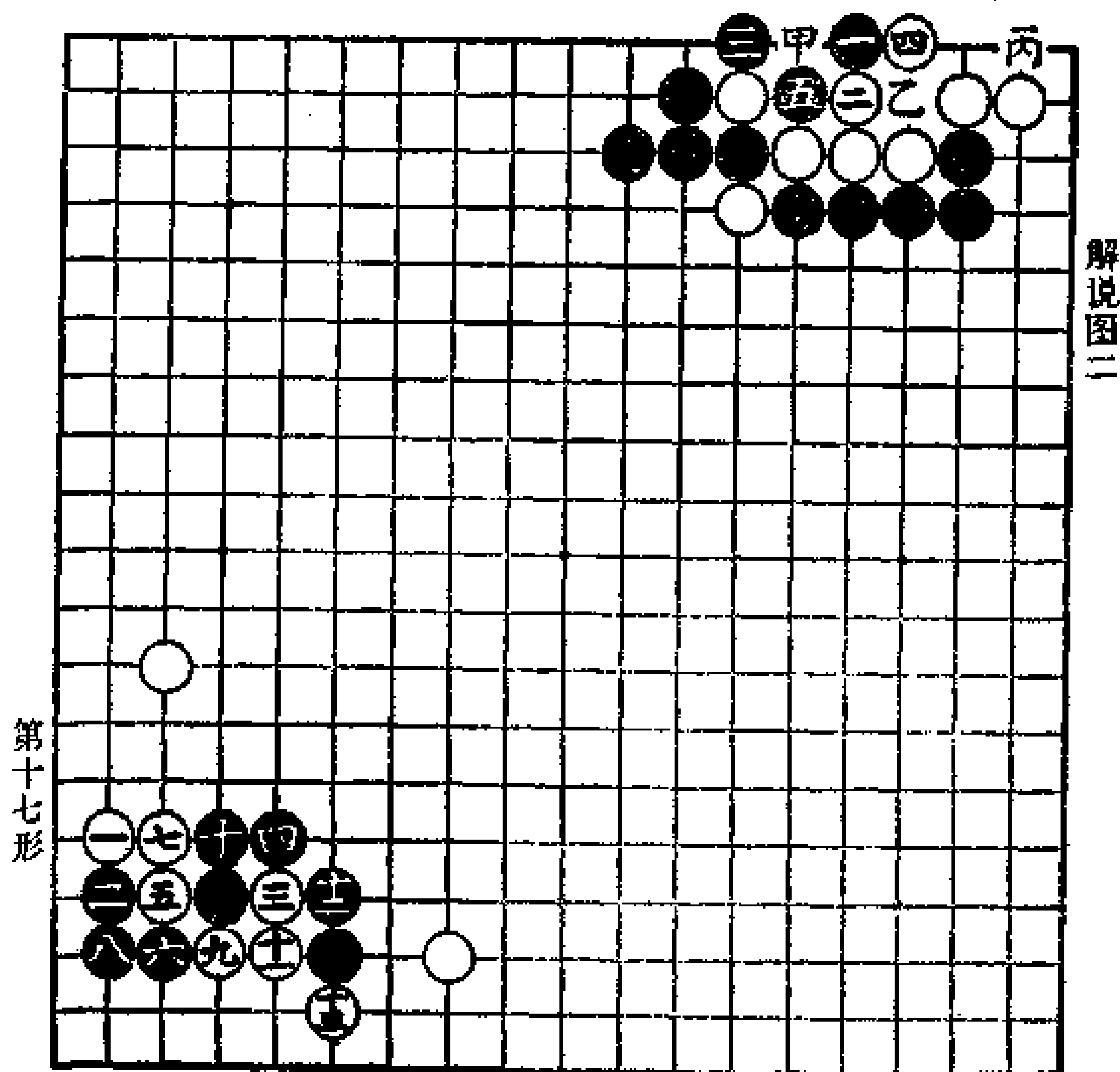
白二是此际最好的抵抗。此着如改在五位接，则经过黑甲、白三、黑乙，白不能入子。

另外，白二之着如在甲位虎，黑在乙位断，白同样不能入子。

本图白二以下至黑五止，是劫棋。假使黑五之着单在甲位接，则白在丙位做眼即成活棋。

第十七形

如图所示，至白十三止的顺序为让子定式中常会出现之形。



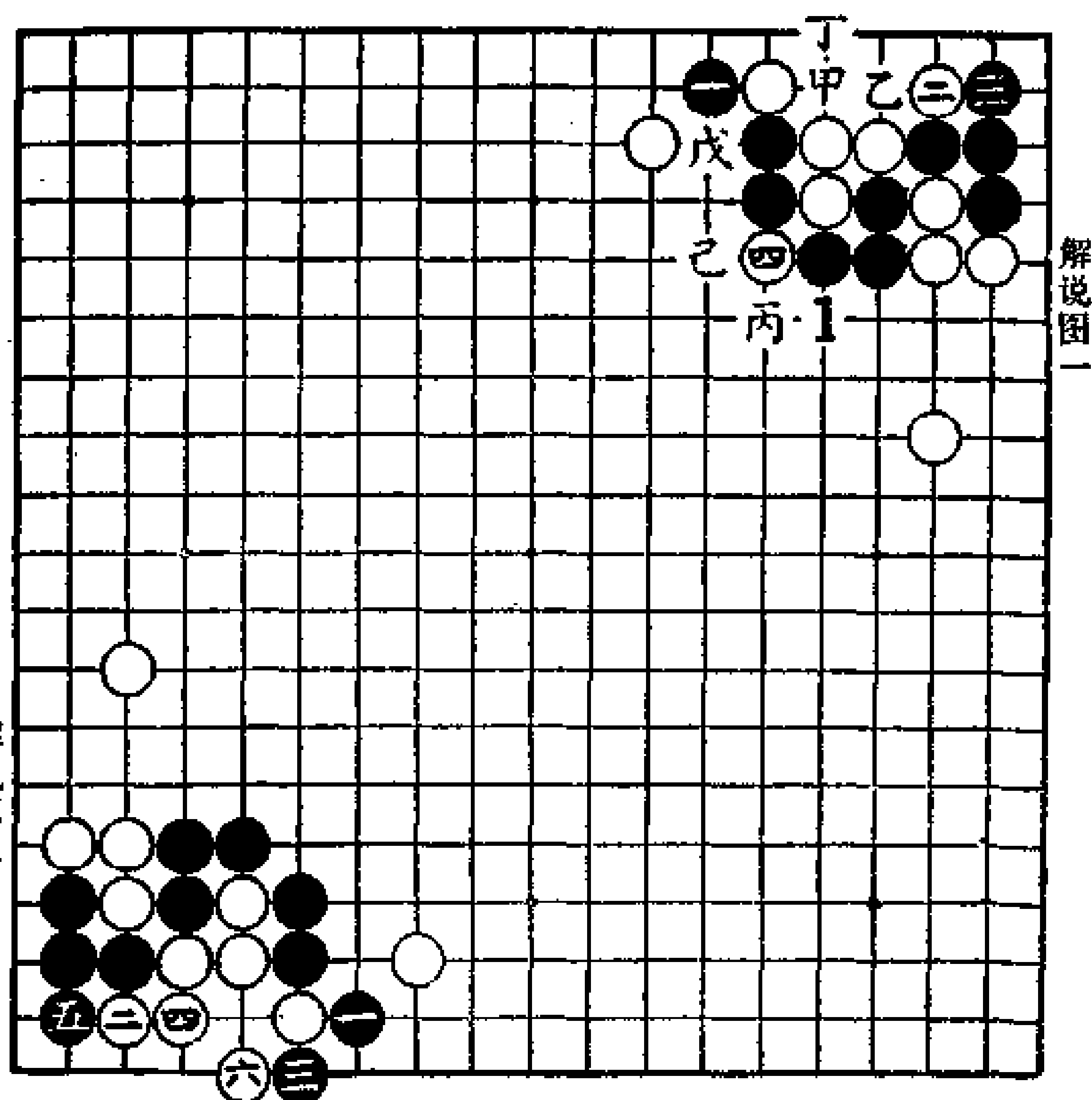
此形黑本来应该吃掉白棋的，但如果走法有误，反而造成被吃的命运，故应加以注意。

此形并不一定限于让子棋中才会出现，往往在实战中也会出现类似的形，因此，须要牢记其正确的应法。

解 說 一

黑一扳的走法，似乎是当然之着，其实并非最好的办法。

这样，会遭到如本图白四断的反抗（下一手，白有在〔1〕



位包吃的手段），以下经过黑甲、白乙，黑丙时，白在丁位提，角部的战斗黑失败。

另外，黑甲之着即使改在丙位打，但白在戊位断打，黑在己位提，白在甲位接，黑仍然失败。

解 説 二

前图黑三的变化；黑三如图扳打，是此际的手筋。

白四不得不接（此着如改在五位长，黑在四位断打，一手即可吃掉白棋）。以下至白六止构成劫杀。然而，单是构成劫杀，对黑来说并不是最好的走法；不过既然已经走了一位，那么就不要忘记在三位扳打的手筋。

解 説 三

黑一点眼是手筋。此着似乎离开攻杀很远，其实下一着便可吃掉白棋。

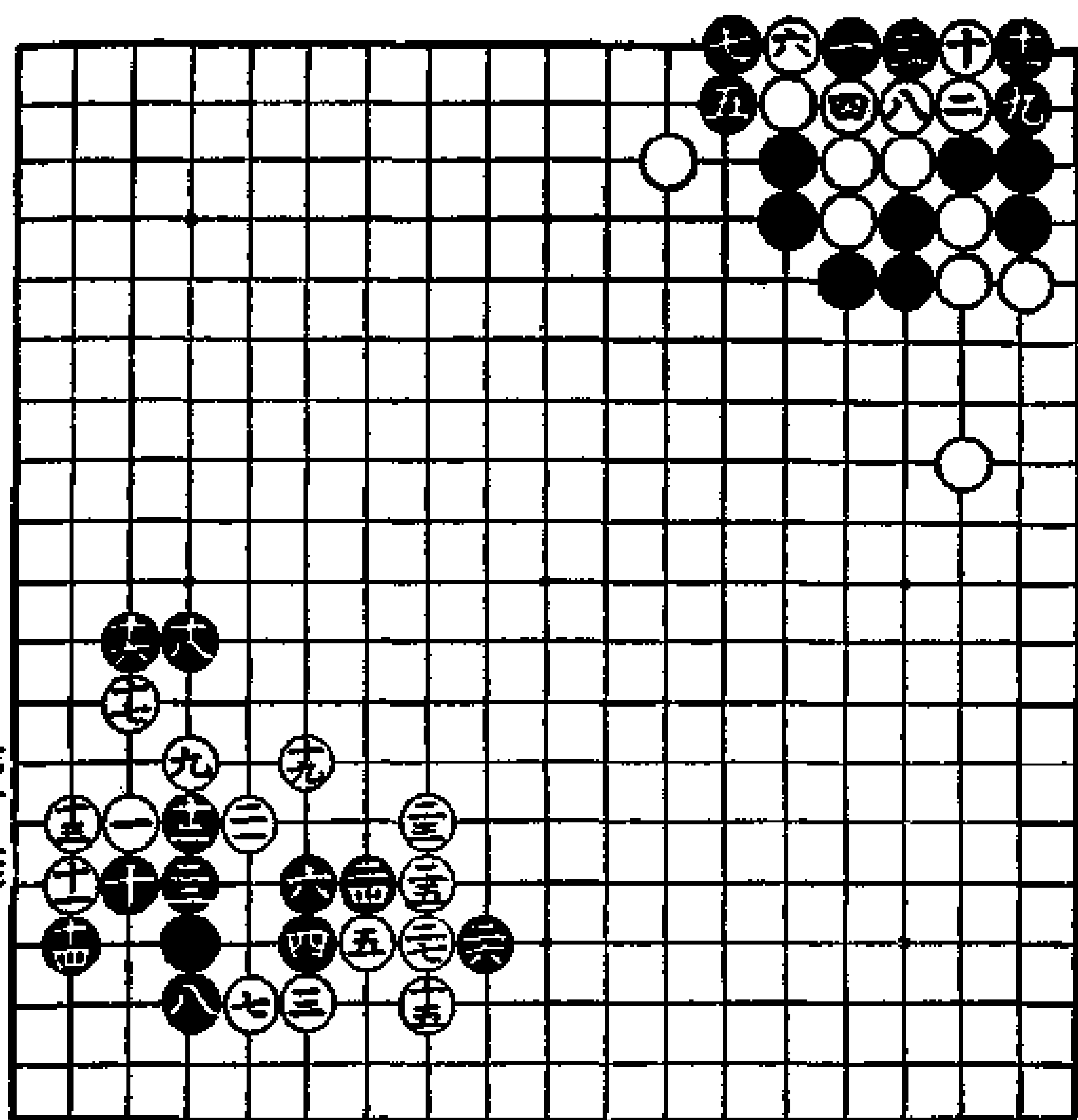
就是说，白二之着如改在四位粘，黑可以在五位扳；白二如改在三位靠，则经过黑五、白二，黑在六位打，仍然是一气吃掉白棋。

黑一之后的黑三也是手筋。有此一着，白便没有施展手段余地，以下至黑十一止，完全为黑所捕杀。

第 十 八 形

本图是"双飞燕"定式中最易出现之形。

黑二十脱先转投他处，白二一以下完全将黑包围起来，



此时黑假如再脱先，那么，此处的黑子是否有危险呢？试就这一问题加以研究。

解 說 一

白一夹、三灭眼，但黑有四位夹的妙着，白不能成功。

接着，黑八又是妙着，而且是要点。

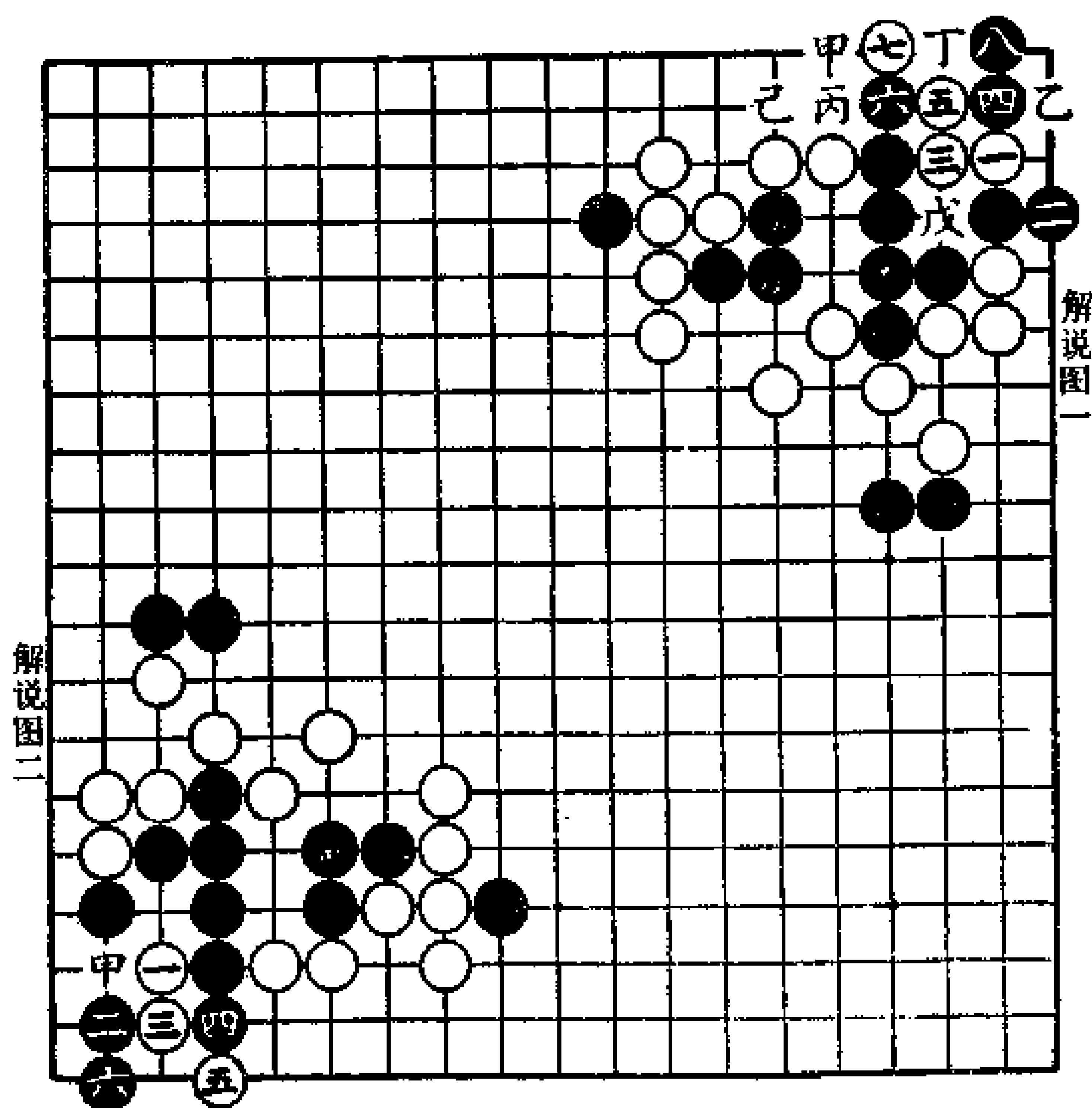
黑八之着如改在甲位扳打，则经过白八、黑乙、白丙，黑在丁位提，成为劫棋。另外，黑八如改在丙位冲出，经过

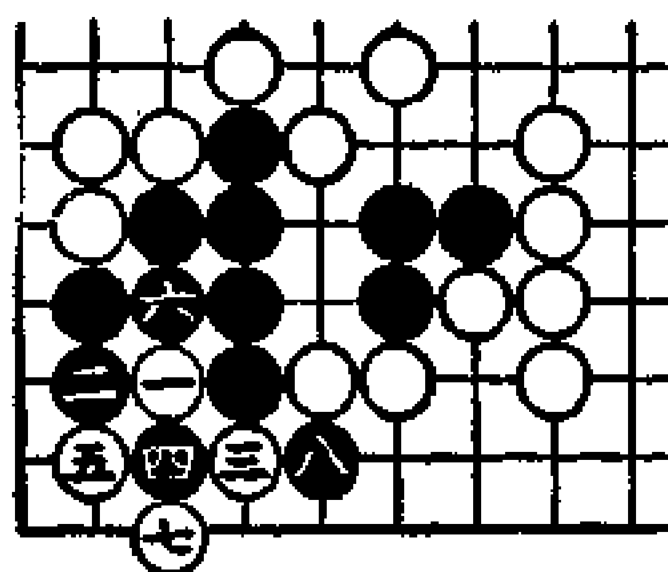
白乙、黑八、白戊，黑失败。

对付黑八白如在丁位粘，则黑可在丙位冲出。还有，白如在甲位行，黑仍在丙位冲，以下白在己位挡，黑可在丁位断打。总之，黑四、八两着是防御的好手。

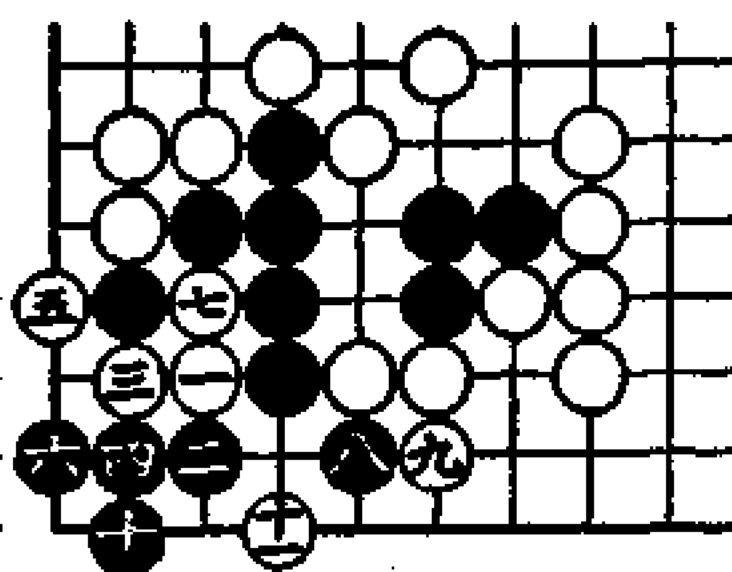
解 說 二

白一进行强袭，黑如应付得不当，也会遭受致命的打击。然而黑二防御得好，以下至黑六止，形成与前图相似的结果。黑二之着如改在甲位夹，有如参考图1，即成劫棋。





参考图 1



参考图 2

另外，二之着如改在三位扳，有如参考图 2，黑完全被歼灭。

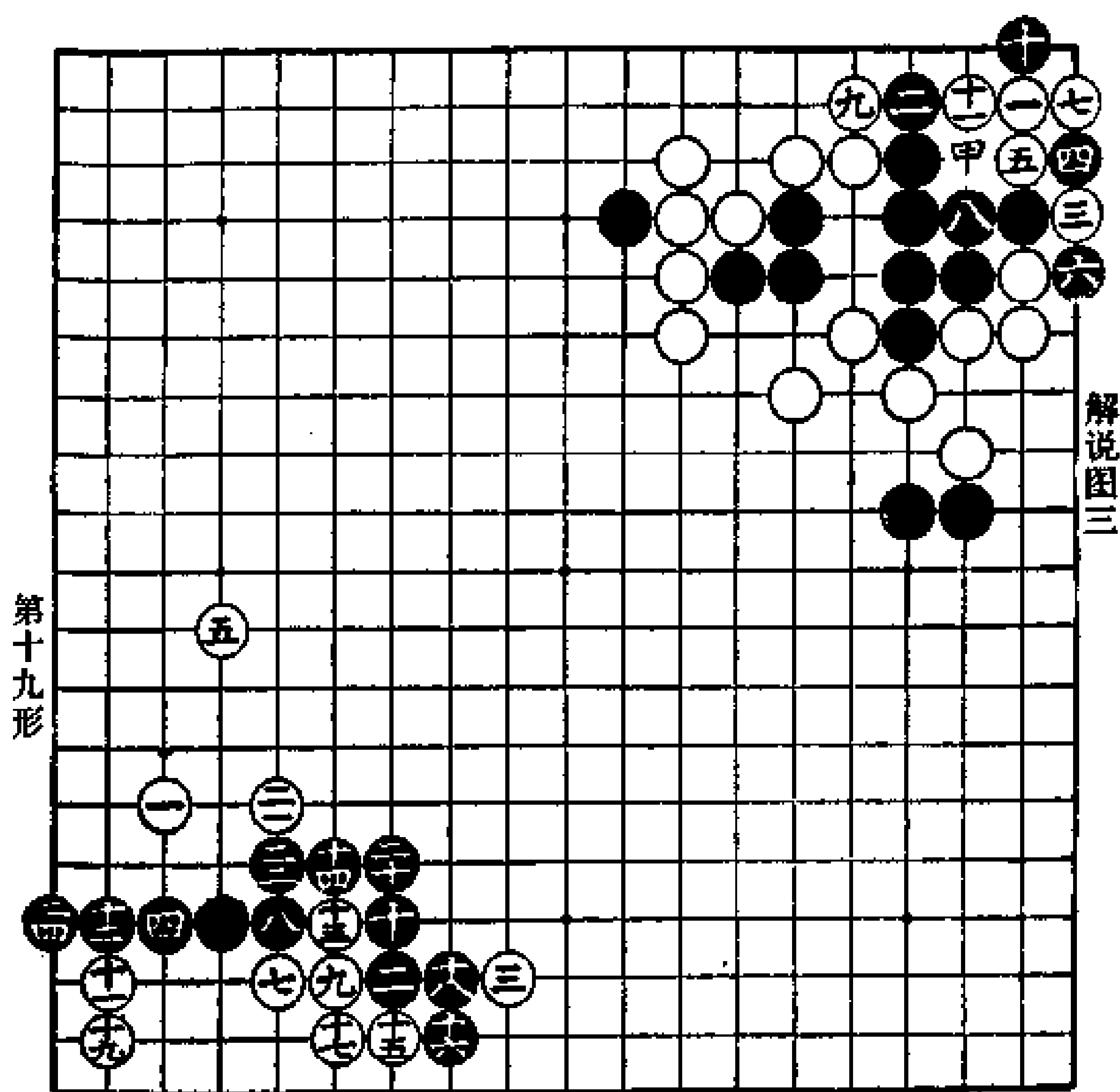
解 脱 三

白一之处是要点。有此一着，黑就完全被钉死了。就是说，以下至十一止，成了“聚五”之形。

其中白十一之着特别要紧，如不着，黑十一尖便还原到打劫。另外，当初黑二之着，改在九位扳又如何呢？这样，经过白五、黑三、白甲、黑八，白在二位断，黑仍不活。

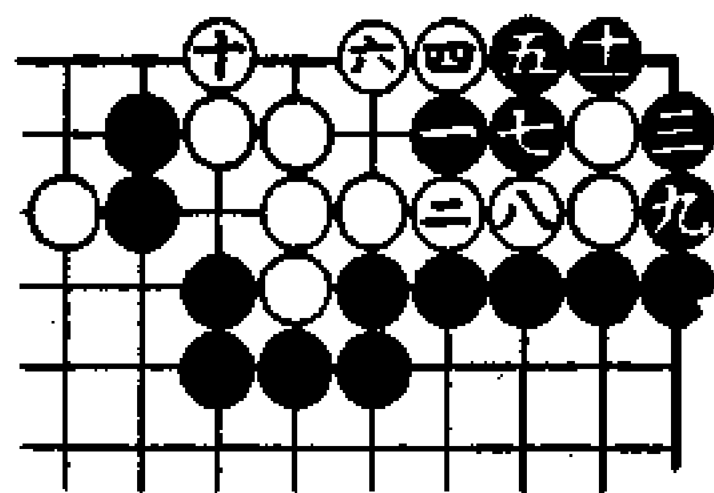
第 十 九 形

本图是星定式中往往出现之形。黑六脱先，以后看到白七在此着子，接着又应接至十九止，白已活棋，于是白二三脱先，黑二四下立，假使白再次脱先，那么，对此角会不会发生问题呢？



就是说，黑二四之着对角部是否会发生影响呢？

解　說



参 考 图

黑在一位跳，然后再在三位跳，次序好。

白在四位顶，黑五下立是好手。以下至黑十一止，白死。

白四之着，即使改在五

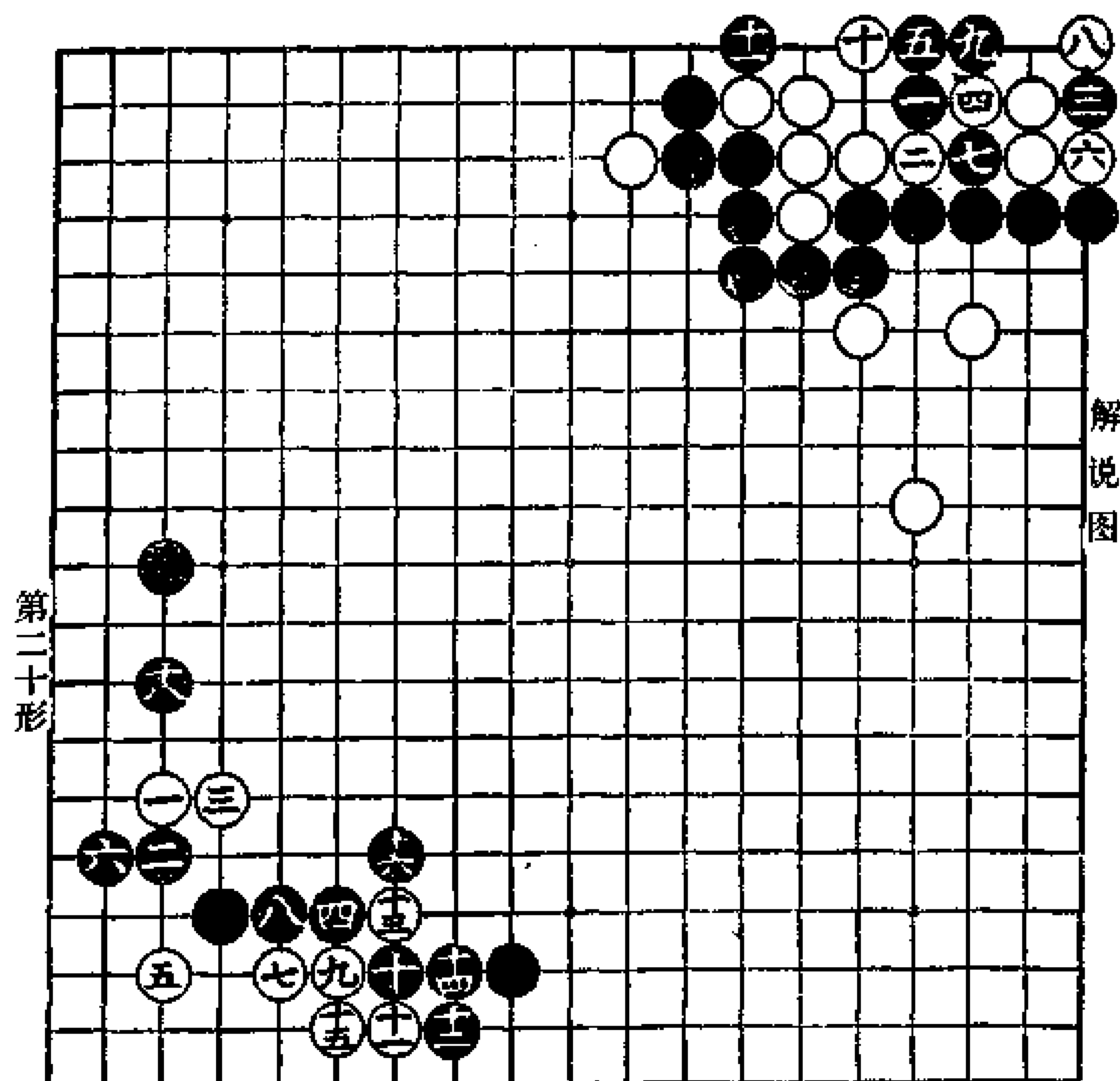
位夹，则如参考图的变化，白仍然是死形。

第 二 十 形

如本图的应接顺序，在实战中经常出现。

当黑十六打吃白一子时，白从角部脱先，故图中无十七之着。白十七既脱先，难道角部会平安无事吗？

此形本来是死形，但着点很容易走错，故也可能被白走活。

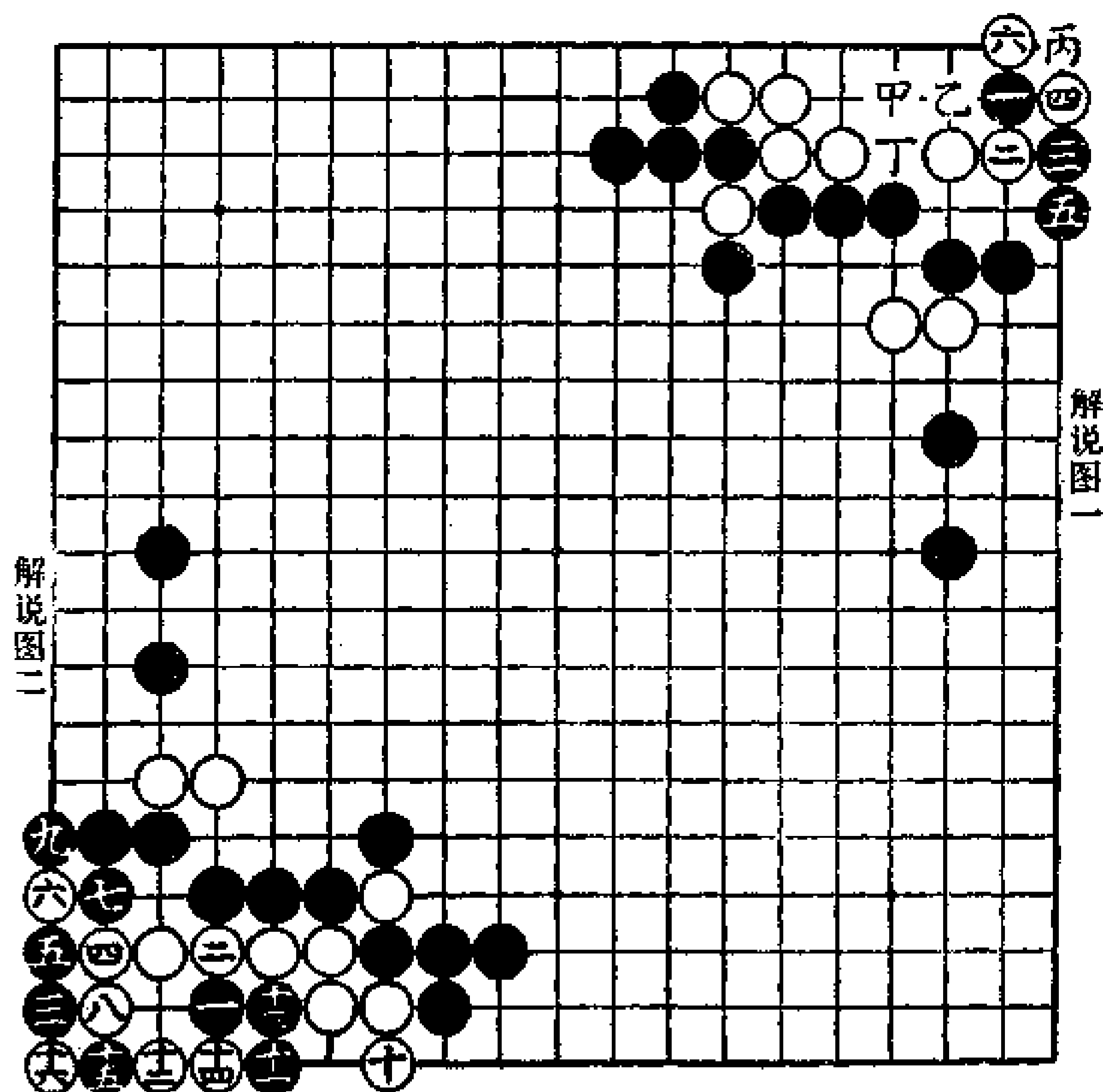


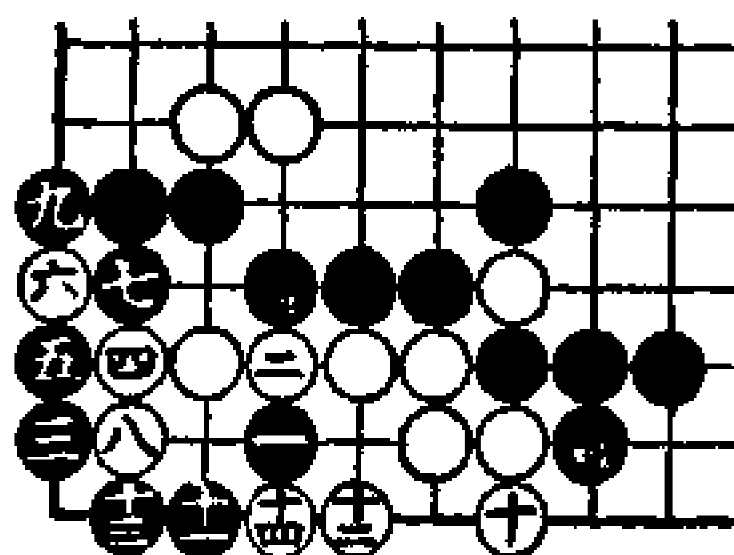
解 說 一

黑一象是手筋，其实不是最好之着。白四扑是妙手，成为劫棋。

在此过程中，黑五如改在甲位着子，经过白乙、黑丙、白五、黑丁、白四，仍有一半是劫棋。

解 說 二

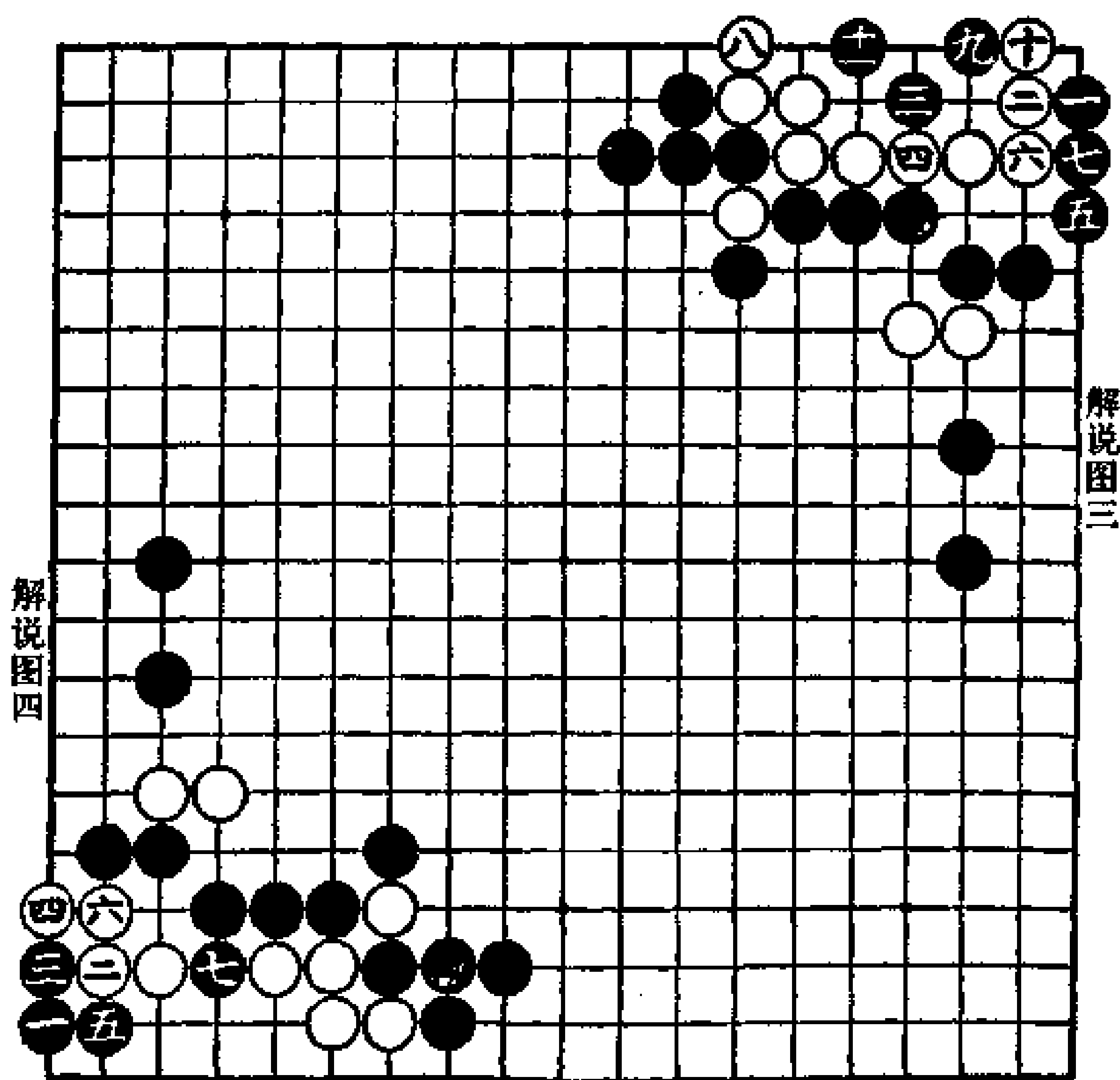




参 考 图

黑一、三是手筋，但也不十分好。因白四、六、八的次序好，所以黑十一不能在十二位尖。

若强行在十二位尖，有如参考图所示，黑"接不归"。



解说图三

解说图四

如图白十六提，仍然不能避免打劫。

解 說 三

黑一大飞之后，再在三位跳，次序好。

黑九是唯一之着。

黑九如向十一方面尖，被白走了九位，白就不是死形。

至十一止，成为“聚五”之形，白死。

解 說 四

前图白二的变化：当白在二位长、四位扳时，黑五曲是绝好之着。此着如改在六位断，被白在五位挡，白就不能无条件地死，这点，已在上面说过了。

至黑七止，白已无法挽救。

第二十一形

本图在星定式中是最易出现之形。

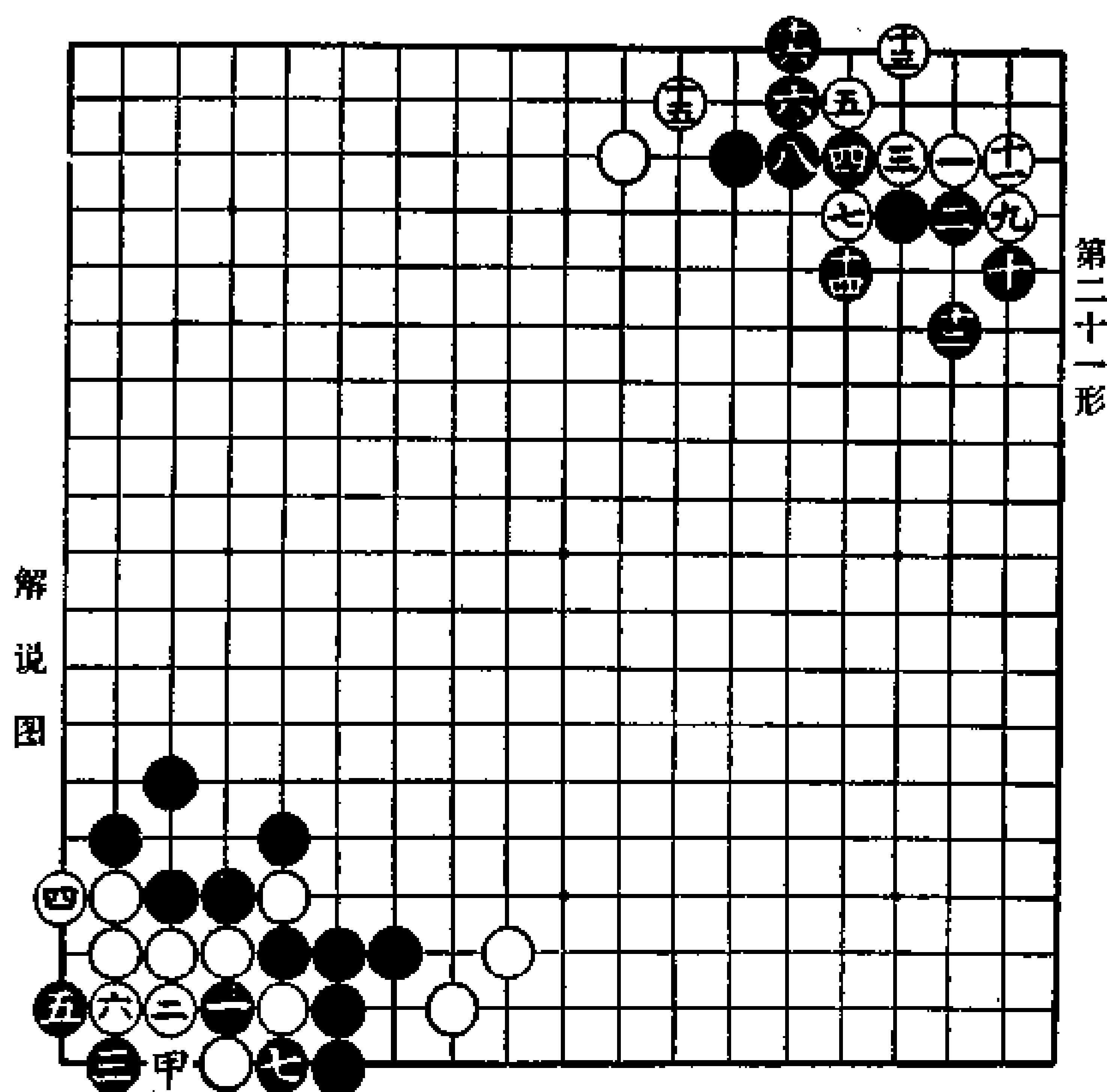
白十五与黑十六进行了交换，但黑十六下立时，角部的白子如不补是否能成为活棋呢？

解 說

黑一填“虎口”，让白在二位提，是此际的最好手段。下一手，黑在三位点，次序好。

黑一如单走三位，经过白六、黑一，白在甲位打即成活棋。

如图至七止，形成“盘角曲四”，白为“劫尽棋亡”之形。



第二十二形

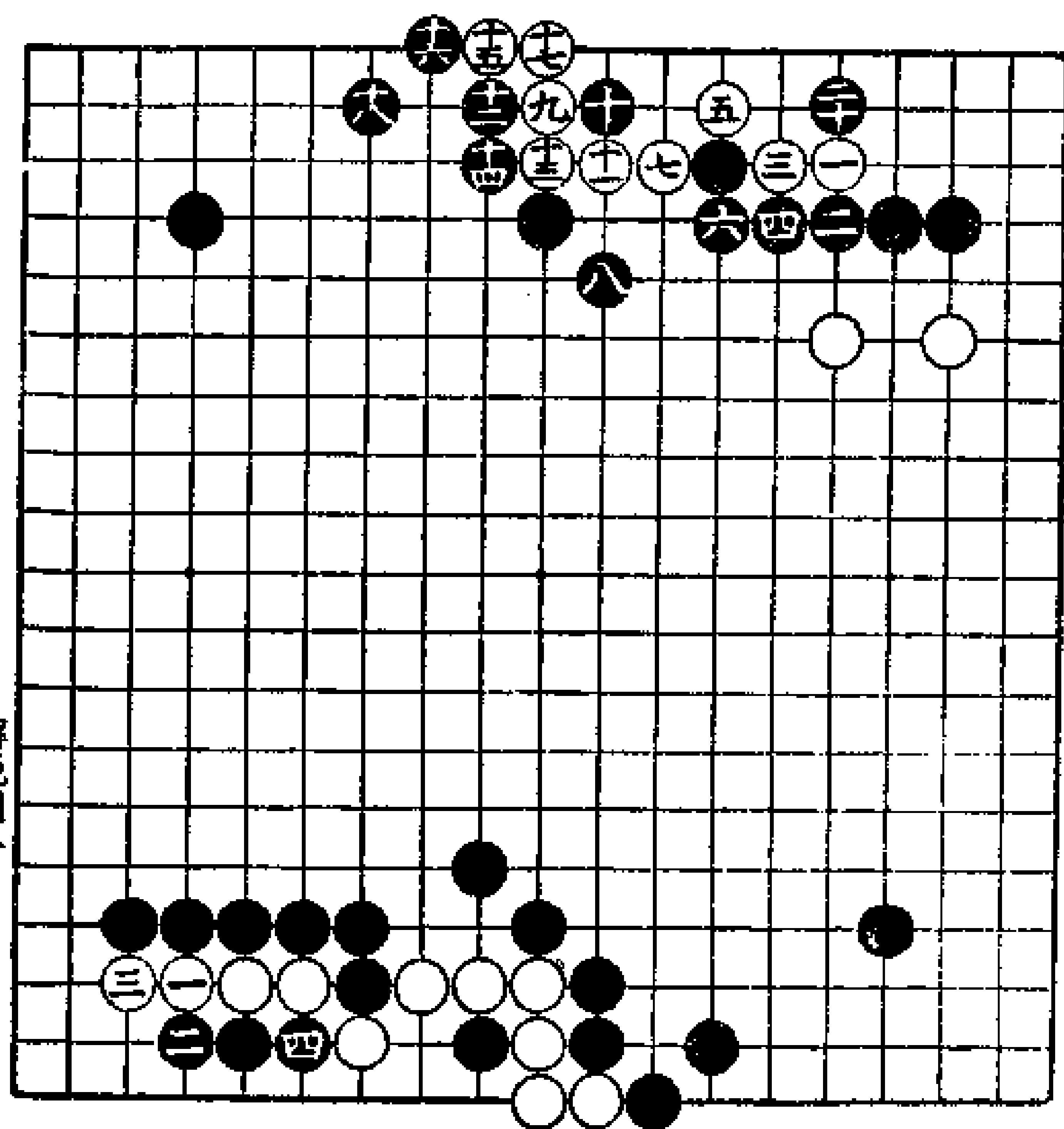
如图中顺序所产生的形，是让子棋中最易出现的。白十九脱先转向了其他要点，此时的黑棋能否杀死白棋呢？

黑二十似乎能制白于死命，但白也有抵抗黑的手段。

解說一

白一是大恶手。与此相反，黑二是好手。

第二十二形



解说图一

至黑四止，一望而知白不行。

解 說 二

白一是此时最好的应法。

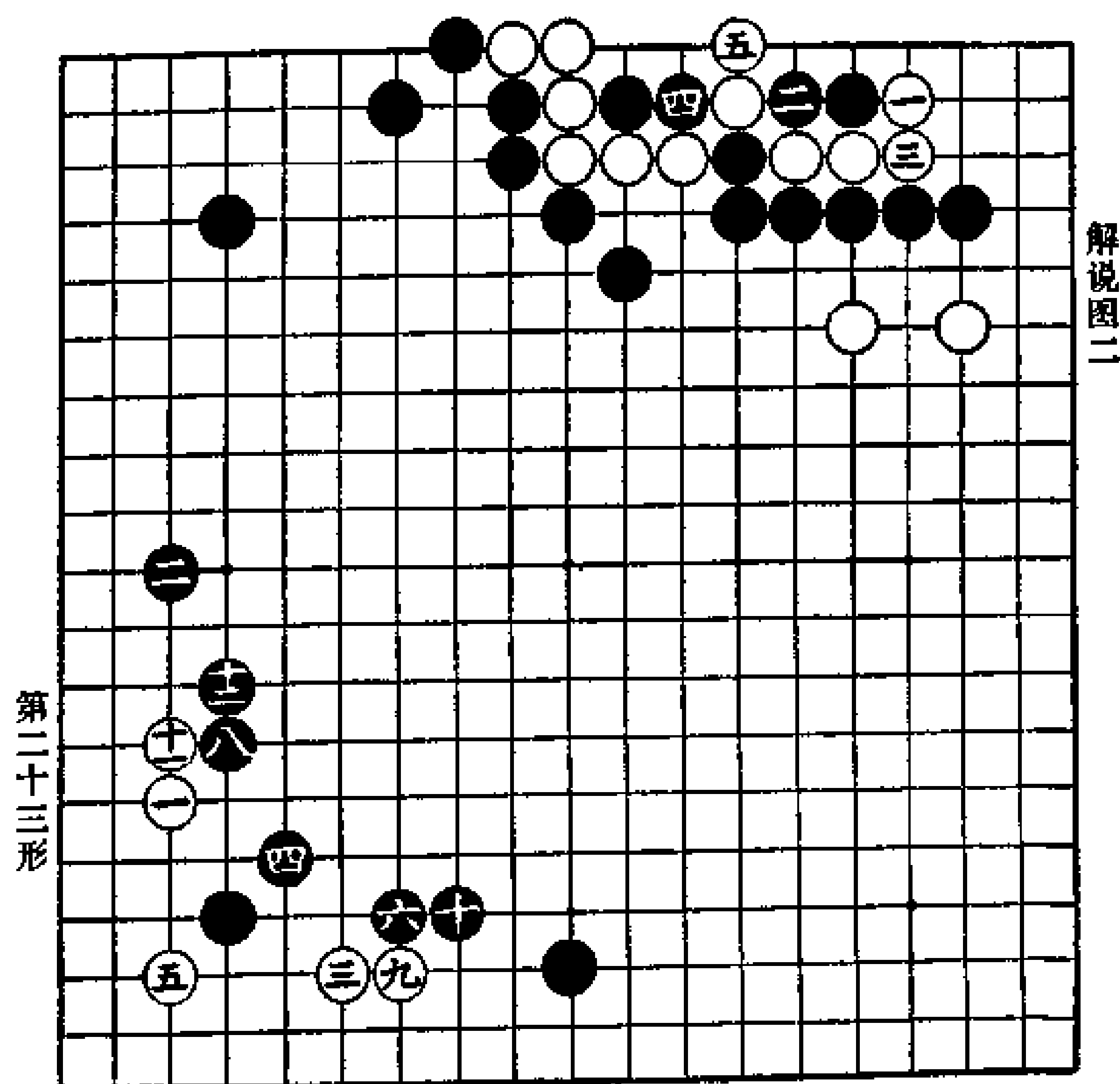
黑二、白三、黑四是当然的应接。

白五立是妙着，于是黑的企图受到了挫折。

第二十三形

本图也是在让子棋中往往出现之形。白采取甚么手段才能防御两方呢？

在此过程中，白七脱先。



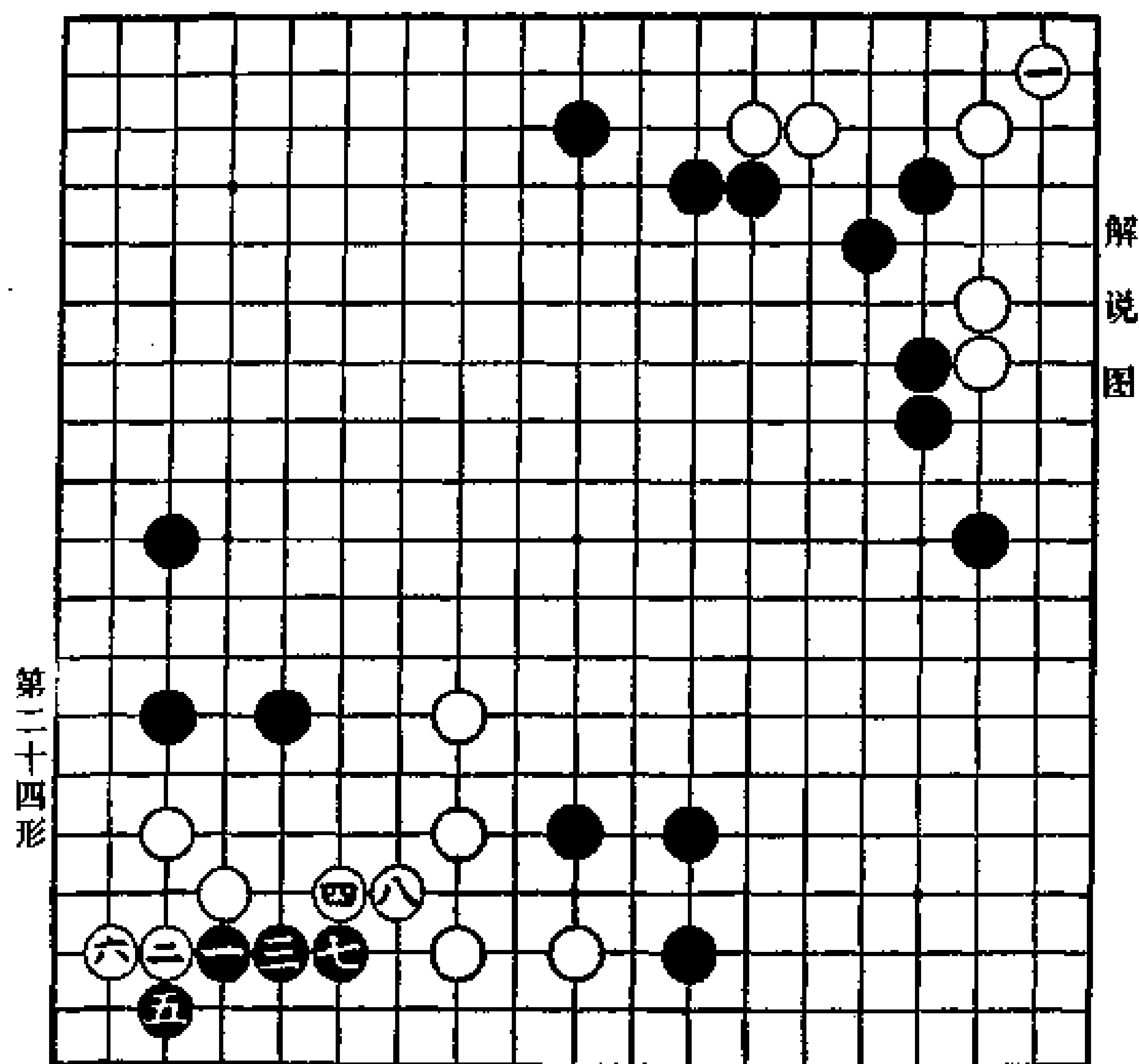
解　　說

白一是在这种情况下的唯一之着。

有此一着，可以联络两方的白子，正符合"左右同形走中央"的原则。就是说，同形的中心点，无论是攻击敌人或保卫自己，都是关键之点。这里所举出的仅是其中的一例而已。

第二十四形

黑白子在如图配置的情况下，黑一深入敌阵，并假定走成至八止的形状，现在来研究一下黑棋的死活问题。



解说图

第二十四形

解 說 一

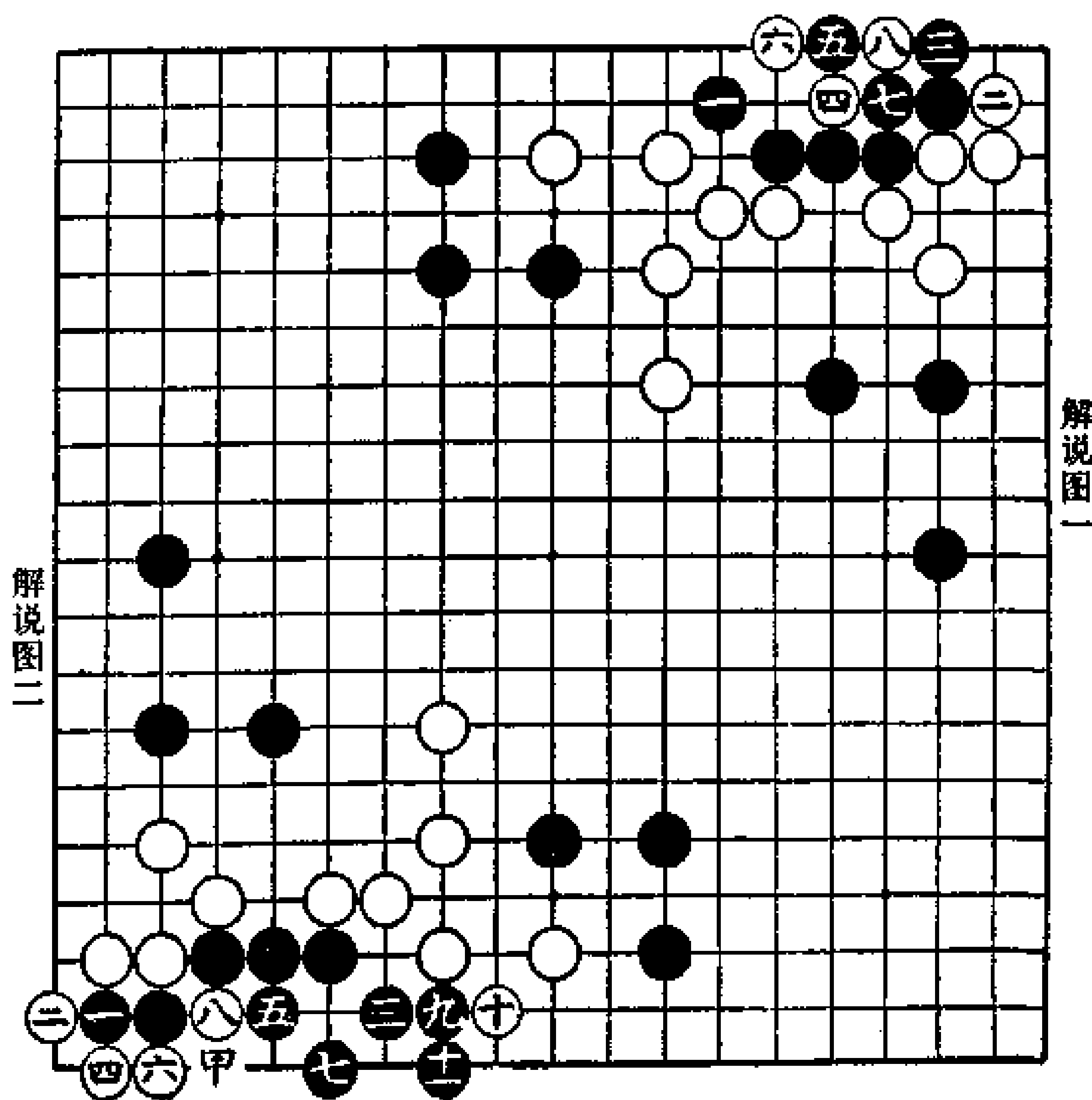
黑一的走法不好。

白四点，好。这种狙击手段，正符合前述“左右同形走中央”的手法。

至白八止，白在此处构成劫杀。

解 說 二

黑一长后，再在三位尖，次序好。

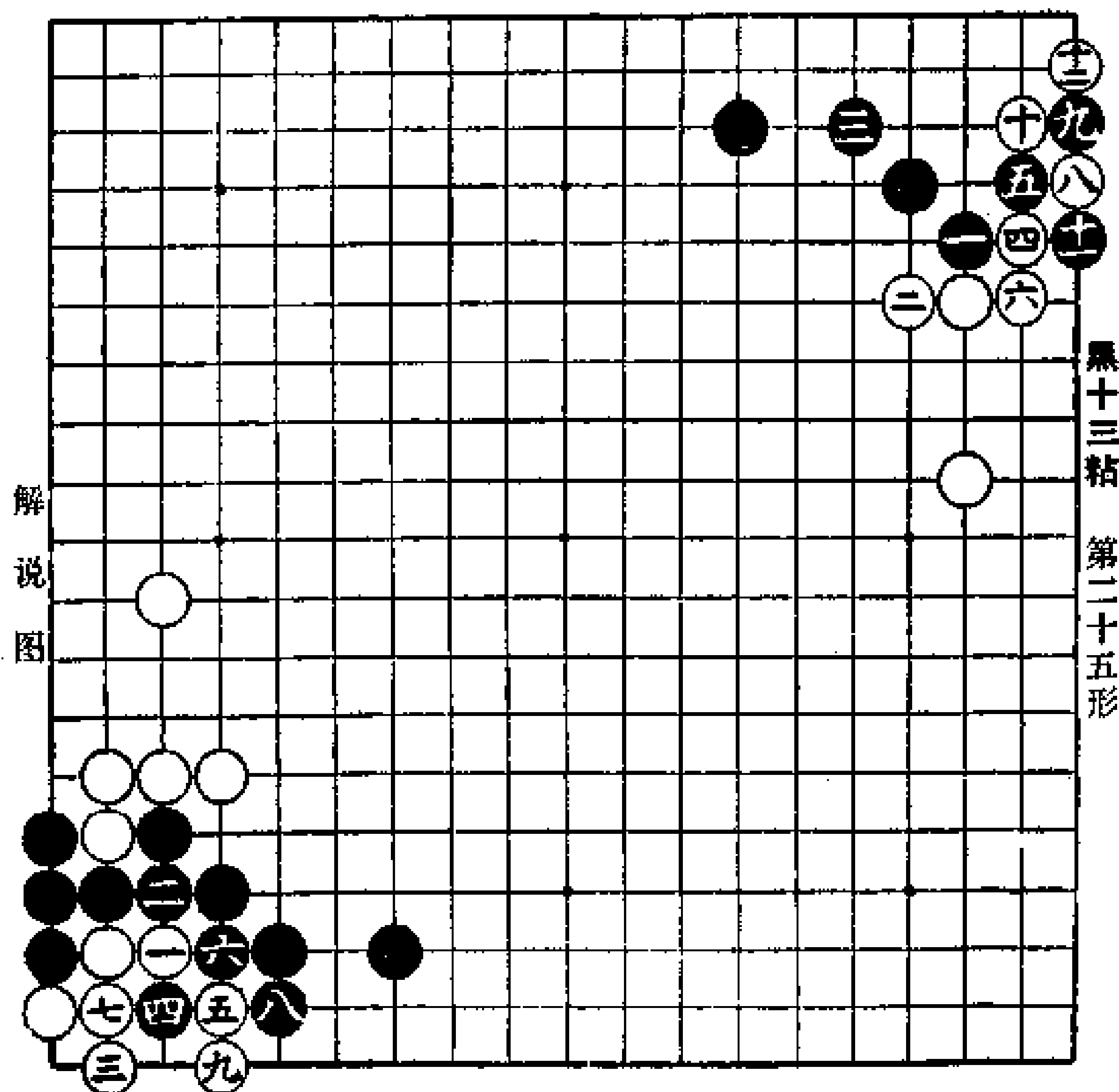


黑五是处在当前情况下的一种手段，黑七也是好手。这样一来，黑就成为活棋。

白八之着如改在九位挡，黑有在八位接的手段，因而在这一方面能做成另一只眼。就是说白如在甲位长破黑眼位，黑即打吃，白三子“接不归”，故黑可以做成眼。

第二十五形

本图也是黑七脱先后在角上常会出现之形。



第二十五形 解说图

对付白八扳，黑立即在九位挡未免过分。按理在十位长是正应。

由于黑九之挡而发生了问题。

就是说，白在十位断、十二位打，进一步，再按次图的走法，白在这一小块黑地内有活角的手段。

解　　脱

白一、三是好形。

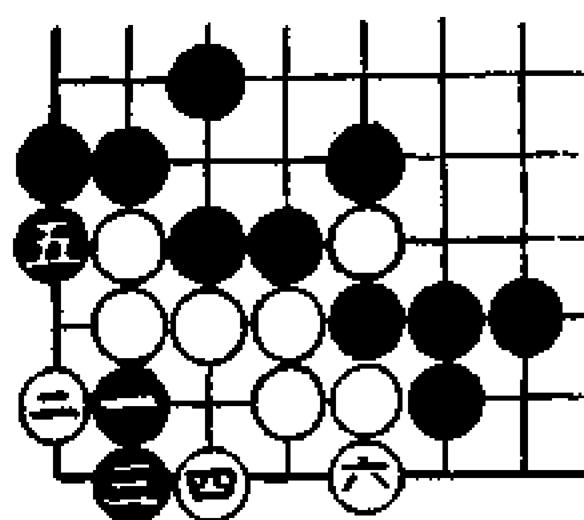
黑四破眼。白五以下，角活。

第二十六形

本图是黑从星位大飞、白一进角后所构成的定式。

白走十五、十七两着，黑十六、十八脱先。下一手，当白在十九位尖时，黑二十立。黑二十的意图是以后有在甲位点的手段，同时也可伺机狙击角部的白子。

解　　脱



参　考　图

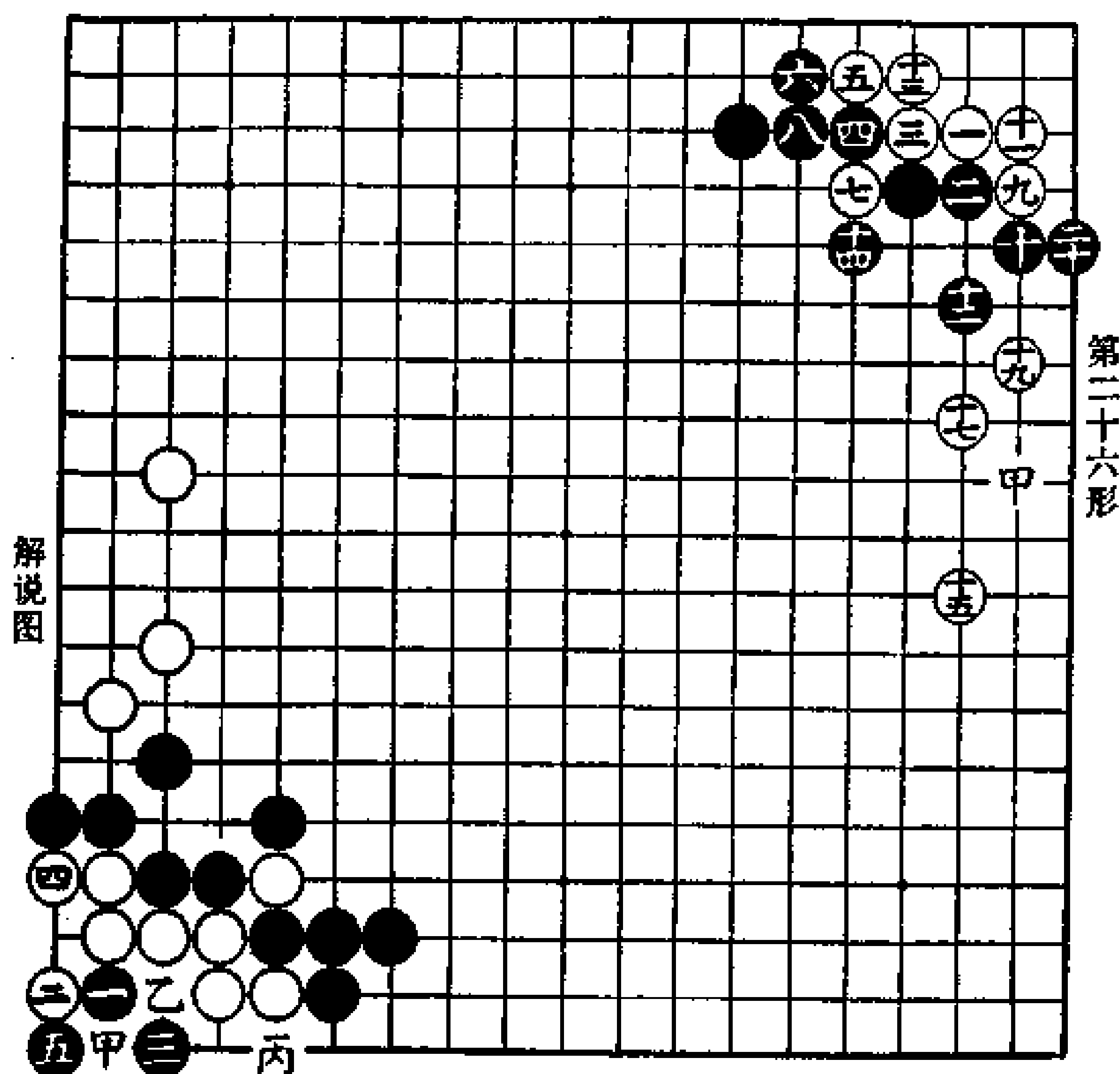
黑一、三点眼是最好的方法。

三之着如改在甲位下立，被白在三位尖，有如参考图所示，至六止白净活。

另外，白四之着如改在乙位打，经黑甲、白四时，

黑在丙位扳，白死。

如图至黑五止，成为劫棋。



第二十七形

本图是黑从星位小飞再拆二、白一肩冲然后在三位侵入所产生的形。

角部的白子初看似乎很难活，其实是有办法活的，现在就来研究一下怎样才能活。

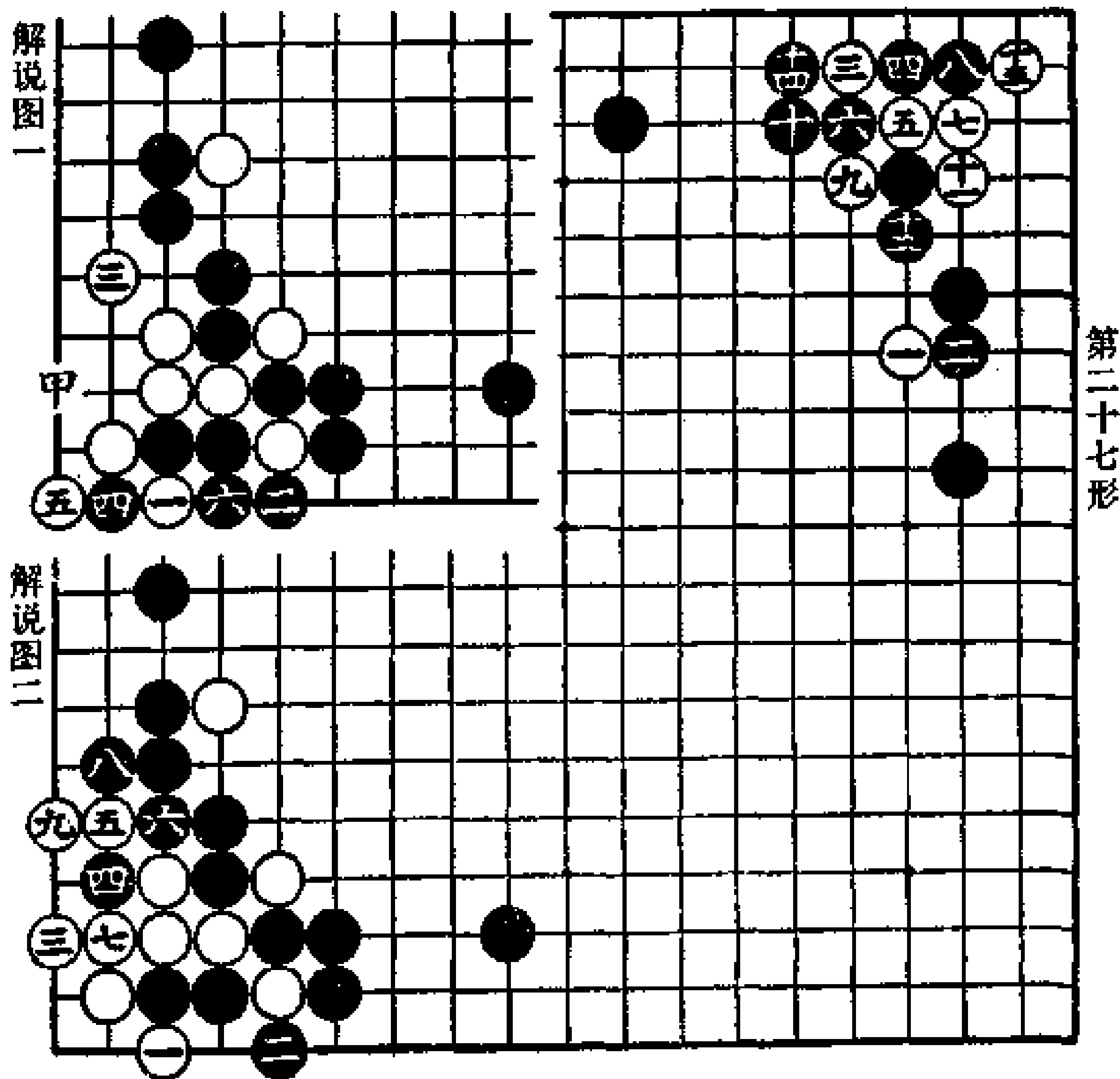
解 說 一

白一扳打，不让黑从四位扳，当然。但下一手白三看来象是当然之着，其实不是好着。因黑有四扑、六打的巧妙手段，以后白如在甲位做眼，黑四提，成为劫棋。

解 說 二

白三是要点。凭此一着，垂死的白棋马上又成活形。

黑四不让白在这里做活是当然的走法，但应该至九止，

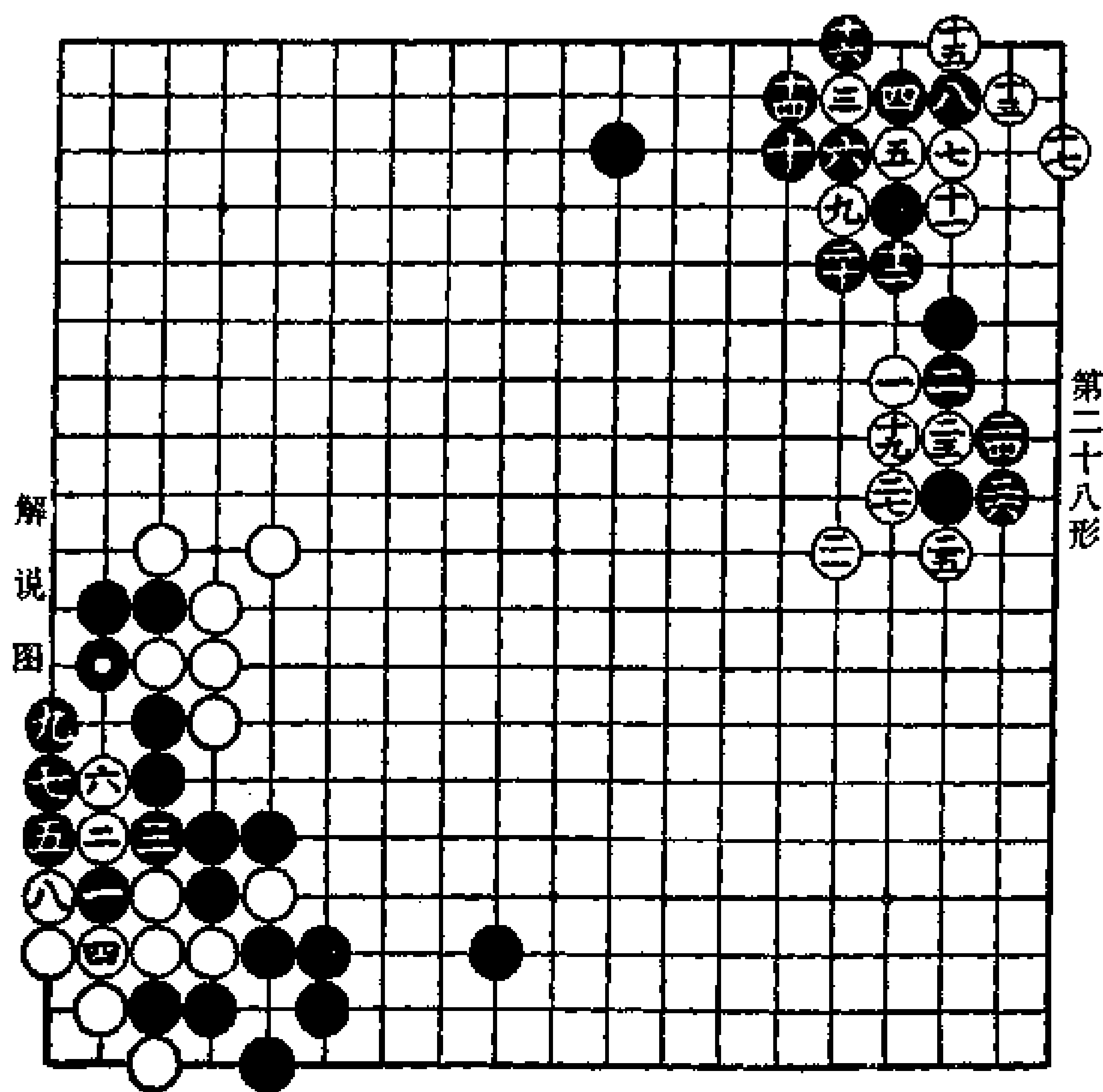


白活净。

第二十八形

本图是继续前图走成之形。演变至此为止，周围的关系已与前图有所不同。就是说，它对以前本来可以活净的白角又发生了影响，因而再次引起了死活的问题。

黑十八、二二都是脱先。



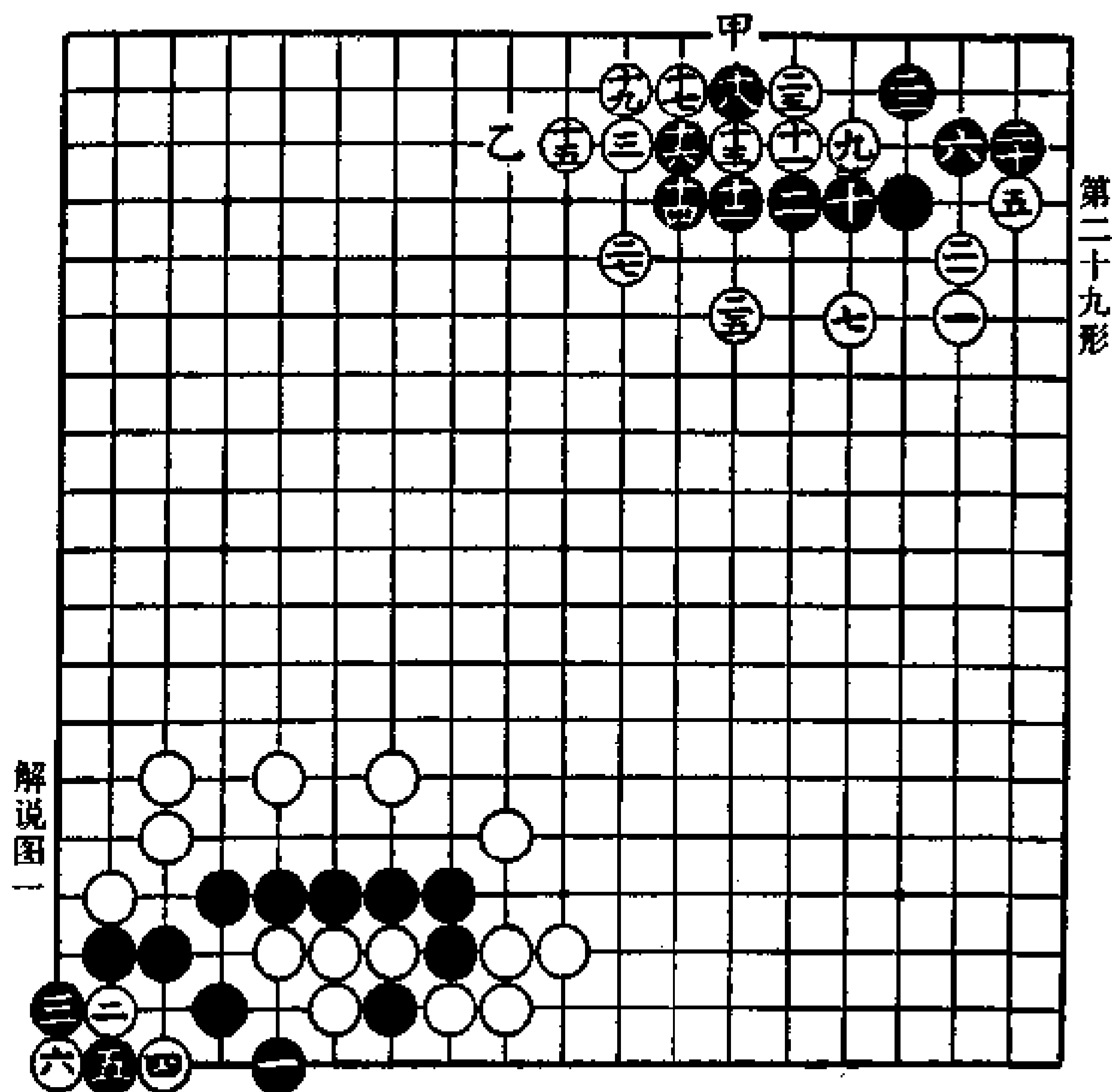
解　　說

黑一、三与白二、四交换后，黑利用前图折冲时二四之着、即本图◎之子，就产生了在五位“抄底”的手段。

至黑九止，白反而成为死形。

第二十九形

本图也是与星之子有关之形。此形是按图中的次序走成



的，可是不完全按照图的次序也会产生。

黑四、八、二四、二六各着都是脱先。

图中黑十八是试探白行动的手法。就是说，白十九如改在二三位打，黑也在十九位打，白在甲位提，黑便含有在乙位得利的手段。

因黑脱先，故被白包围，在这种情况下，将构成怎样的结果呢？

解 說 一

黑一尖似乎很好，其实并不好。

白二、四的次序好，因而构成劫杀。

解 說 二

鉴于前图黑一尖不利，本图黑一改走“二·一”位是好手。

白二、四是绝对之着。此处若为黑所占，立即构成两眼。

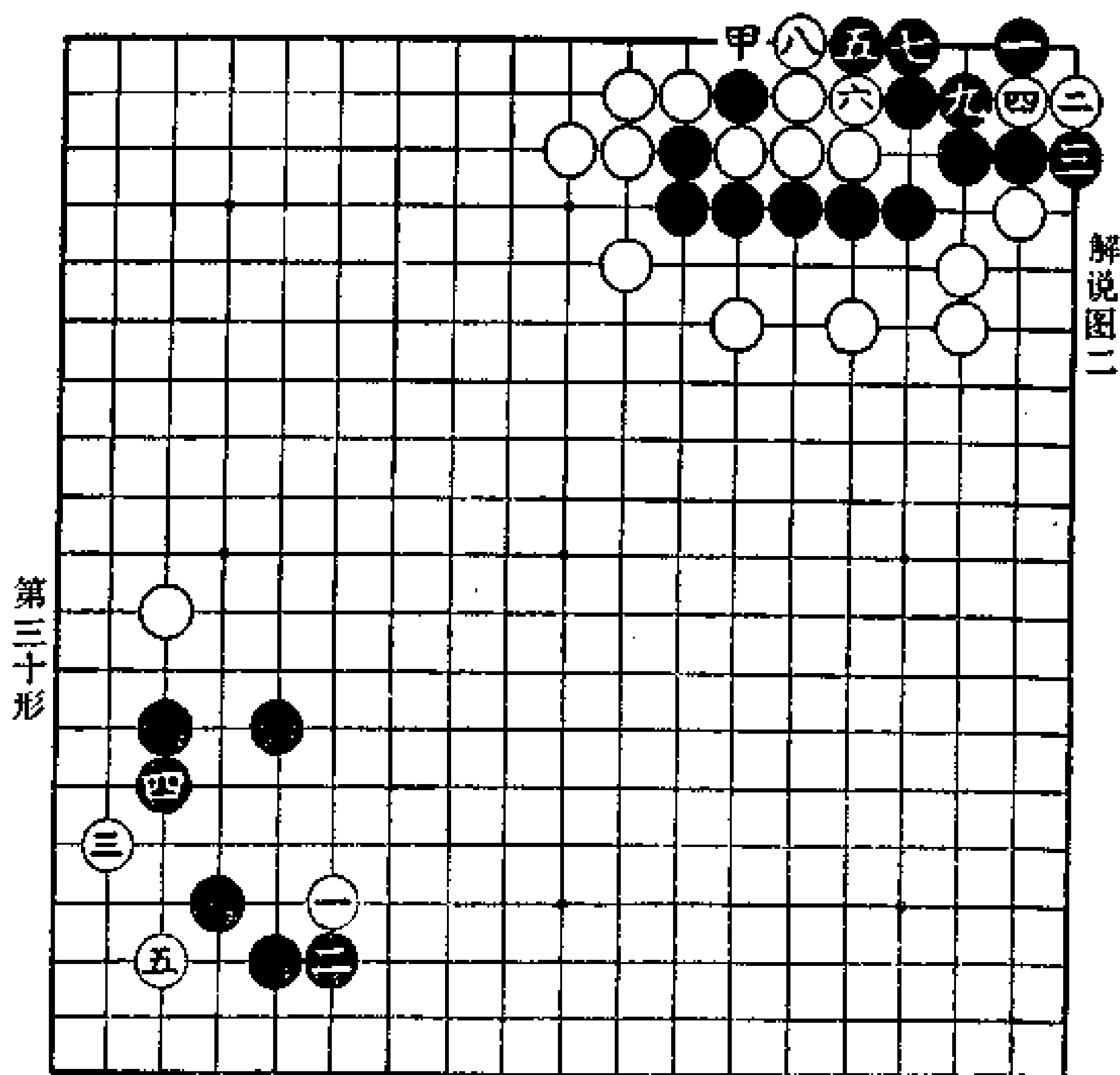
此时黑五是绝好的次序。由于下一手黑有在甲位下立的手段，所以白不得不在六位防。白如果立即在甲位提，则黑走六位便成活形。

白六虽然防止了黑在甲位立，但黑七退后，白仍然不得不在八位补一着。

最后，黑在九位做活，而且活得很漂亮，可谓极尽“次序”之妙。

第三十形

此形在让子的指导棋或其它棋中经常会出现。假使黑不懂得适当的应付手段，白也能活棋。



解 說 一

黑三似是好着，其实不然。

白六是妙着。此着如改在八位扳，则被黑在六位曲，以

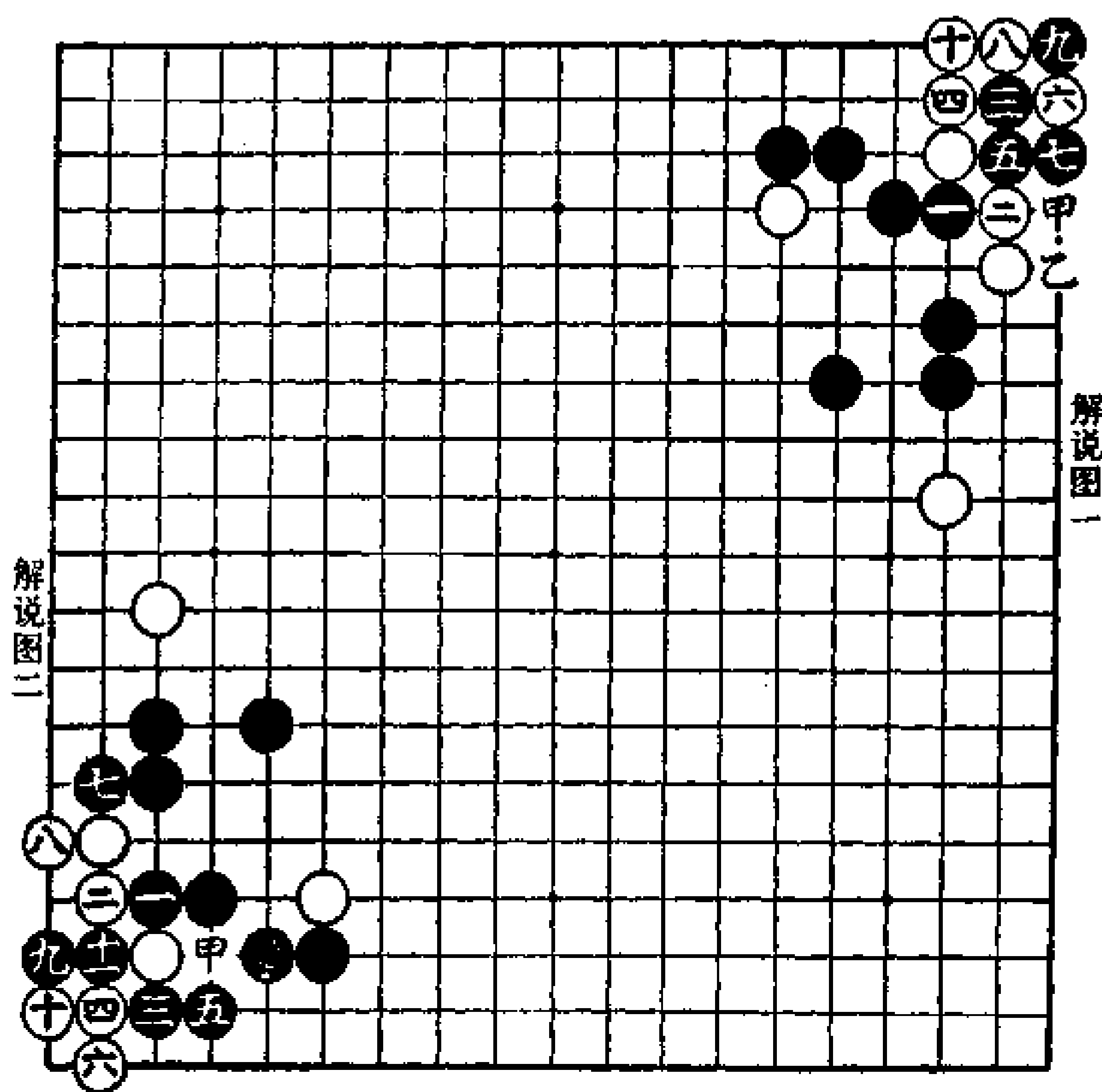
下经过白七、黑甲、白乙，便构成劫棋。由于本图白六的走法好，故是无条件活棋。

解 說 二

处此情况下，黑三夹、五退是好手。

黑五之着如果改在甲位打，则白在十一位接，其次黑在五位接时，白在六位下立便简单地成为活棋。

黑五沉着地退的走法颇有妙味，因其以后留有九、十一的手段。十一一扑，白即不活。



第三十一形

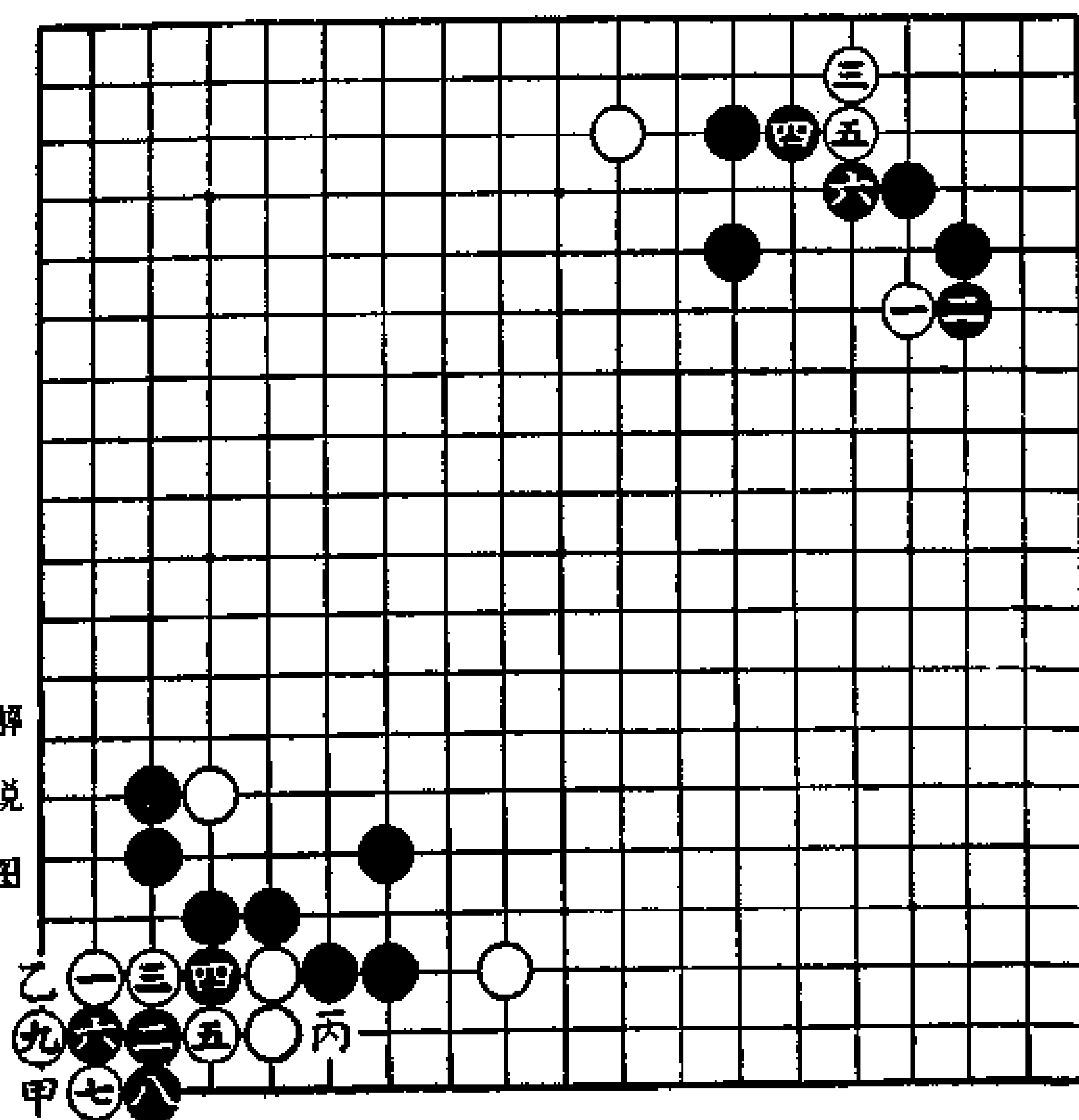
本图的问题与前图的问题都是在同样情况下产生的。

自的生死究竟如何呢？

解　　說

白一之着虽稍感危险，但此处是要点。

本图应接至九止，以后经黑甲、白乙、黑丙、白在七位



解说图

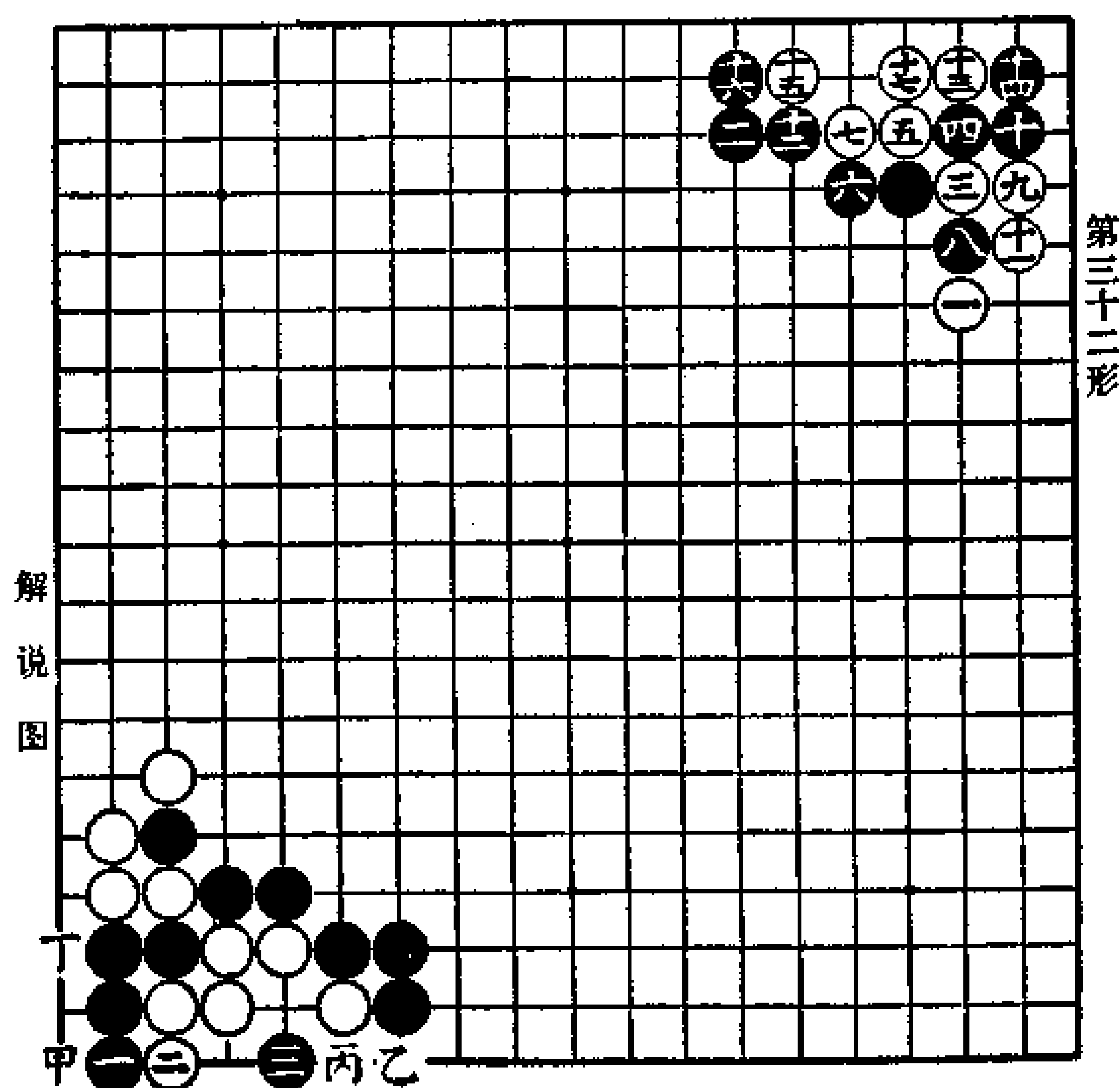
第三十一形

反提，即成劫杀。

第三十二形

本图也是在让子棋中经常出现的定式之一。

黑十二扳后，从白十三应接至十七止时，对杀起来黑怎样才能取胜呢？



解　說

黑一如图下立，是在这种形的情况下所惯用的扼要着法。

黑如走错在二位扳，经白一、黑甲、白三、黑乙、白丙、黑丁，黑是后手双活。

在角部或边地对杀时，如本图在一位下立，多半是一种有力的手段，也是应该记住的手筋。

第三十三形

本图也是星定式的一型。

黑八脱先时，白九、十一的手段本来是过于勉强的，但如果一定要这样走，则黑十二下立是正着。

其次从黑二十打起，以下至二五止，在这里就产生了对杀的问题。

解 說 一

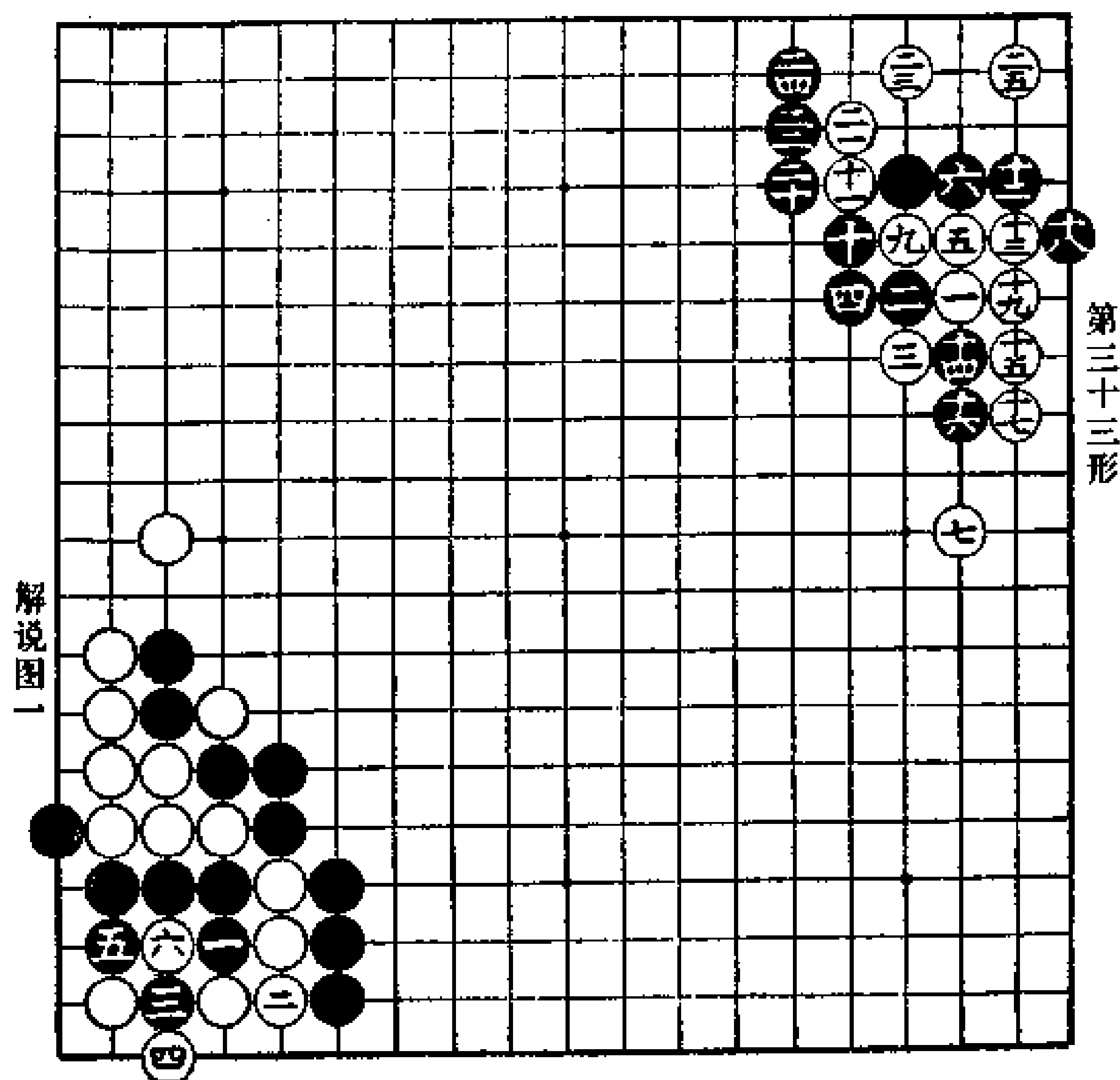
黑一是俗手。

接着，黑以三、五两着做劫，白六提劫，虽则是劫棋，但此劫对黑不利。

解 說 二

如图，黑一挖是手筋。

白二从上面断打是不得已之着。此着如从六位打，则如

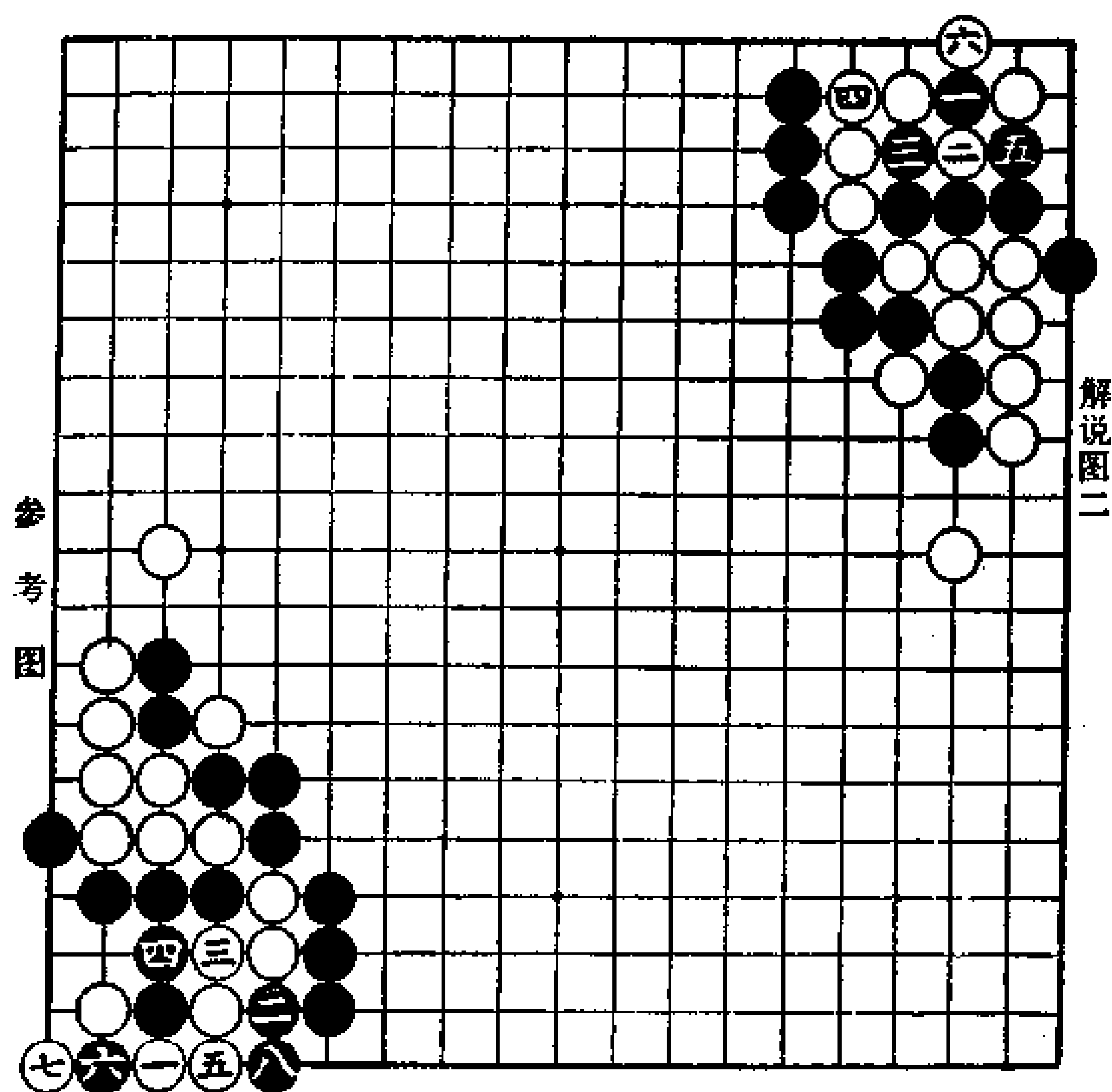


参考图所示，白立即被攻陷。

对付白二，黑三打、五提，白在六位打即成劫杀。此劫与前图的劫不同，白缓一气，故对黑有利。

参　考　图

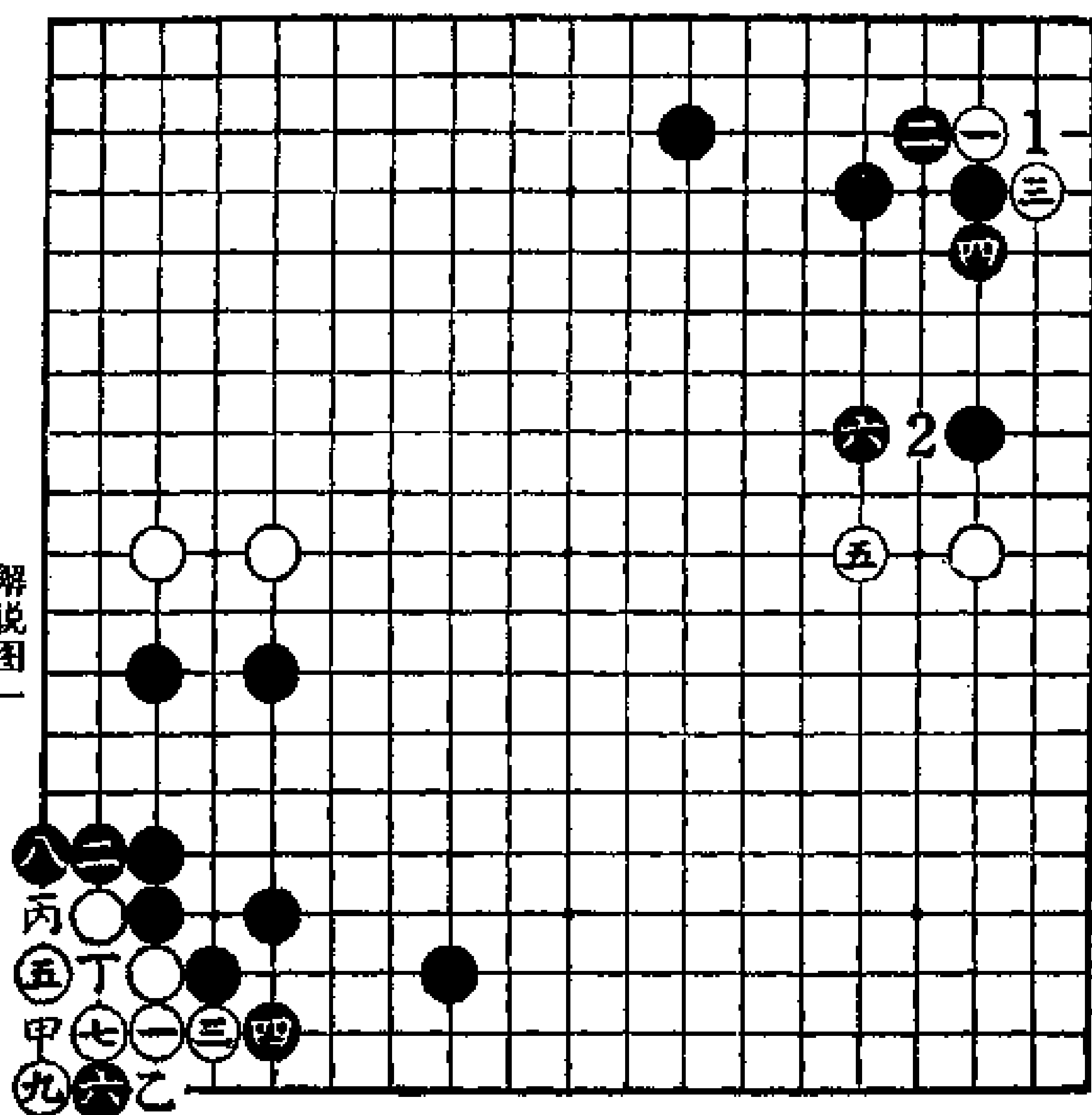
白从下面渡，黑在二位打，以下按图的次序进行，白崩溃。



第三十四形

黑为一间缔，白一托靠，试黑应手。黑如以二、四两着稳健地应，则白保留角上的活棋，可以满足。

如果黑四之着改在[1]位断打，白五可能在[2]位飞压(因以后白有在四位先手打之利)，这是在实战中常见的高级战术。然而，角部的白棋能否简单地活呢?



解　說　一

白一是当然之着，但下一手白三却是恶手。因此一着之错，被黑在六位点。由于黑六这一点，可就发挥了作用。

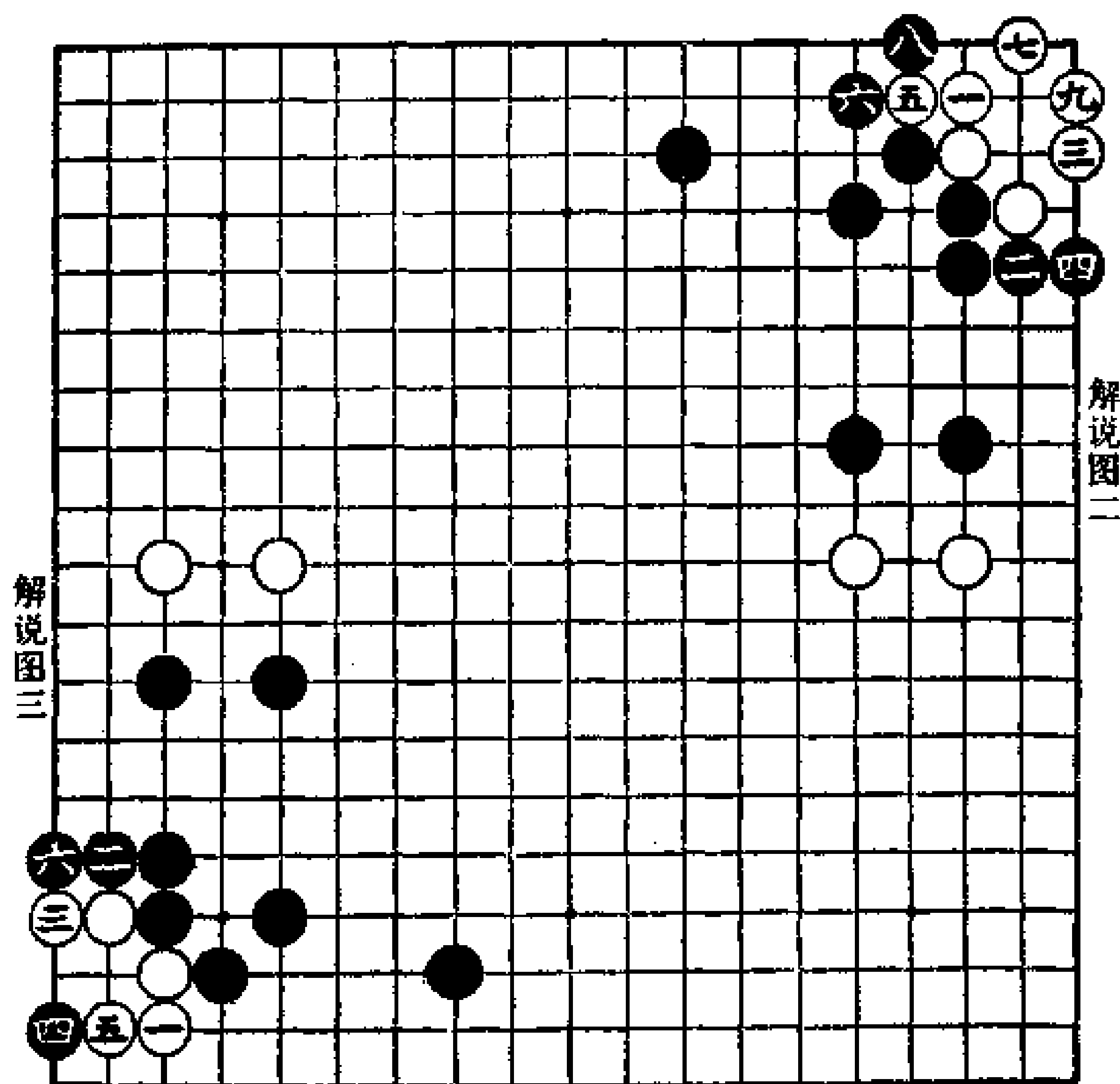
白九之后，经过黑甲、白乙、黑丙，白再在九位提，黑在丁位提，即成劫杀。

假使沒有白三、黑四的交换，按照以上的次序应接至黑在丙位打时，白在丁位粘是淨活。但有了白三之后，从结果来看，等于在撞自己的气，所以说是恶手。

解 説 二

白三先虎，然后在五位冲。这样，黑就没有在七位点的余裕。黑四之着如改在七位点，则如解说以后半段所述，白无条件活棋。

白七即“二·一位上有妙手”，是好着。此着与解说一的黑六是处于同一位置。这一位置也正符合“本身的要点即对方的要点”的原则，是说明问题的最好的例子。



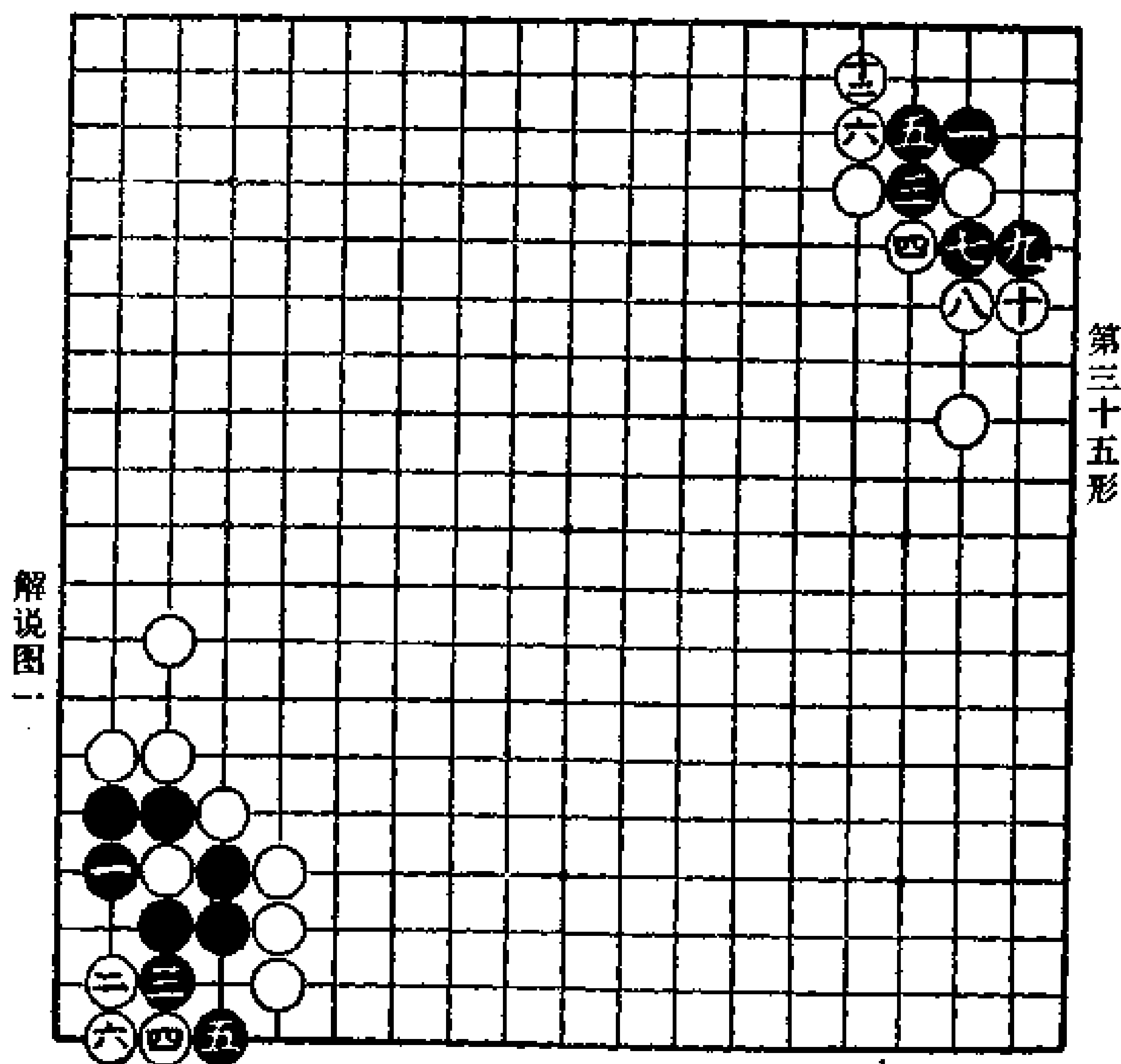
解 說 三

白三下立是一般所谓"不对路"的走法。

黑在四位的要点点眼，白净死。

第三十五形

黑一靠是假定在这里找劫之着。白为了不再进行劫争，故脱先不应而去处理打劫那一方面的棋子。以下又假定由黑



三至白十止，黑十一脱先，白十二下立，在这种情况下，黑是否有活路呢？

以上虽是假定的走法，但一开始黑三就处于星位的话，也会导致与上述同样的形。

解 説 一

黑一提虽是普通走法而又是当然之着，但在这种形的情况下，提了之后就不能无条件地活棋。

白二、四是要点。

黑五分明是恶手。

白在六位接，黑净死。

解 説 二

黑一是前图黑五的变化。至白四止成为劫棋。

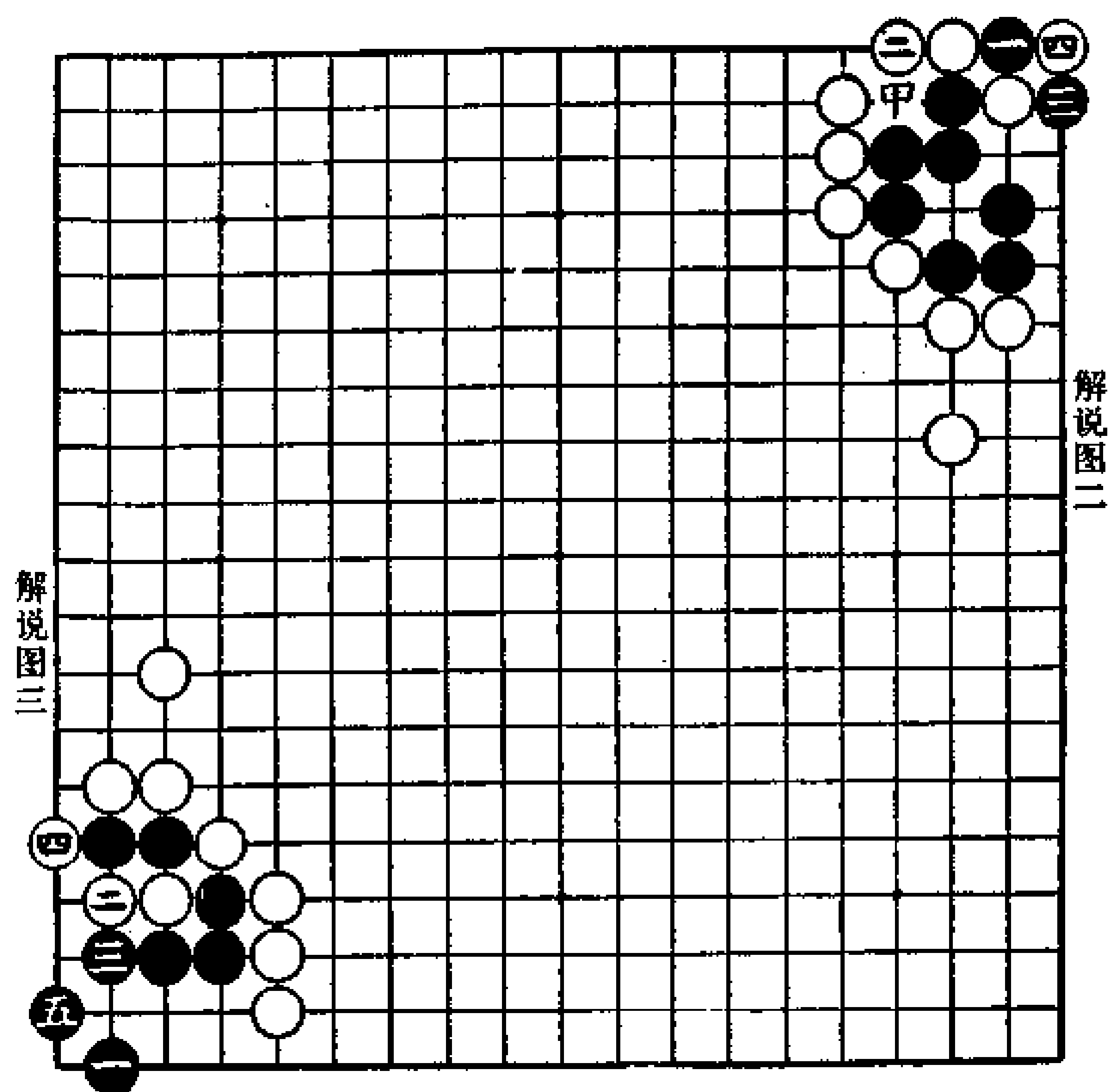
白二如改在四位提，黑在二位打，经白在甲位断，虽也是劫棋，但当白劫负时，本图的损失小，故白采取如图的走法。

解 説 三

黑一是“二・一”处的手筋。

白只能在二位打。白虽吃掉黑二子，但黑三、五两着活了一大半。

从实战的观点来看，并不一定排斥解说二打劫的走法，但以局部的死活问题来说，采取本图的走法是正确的。

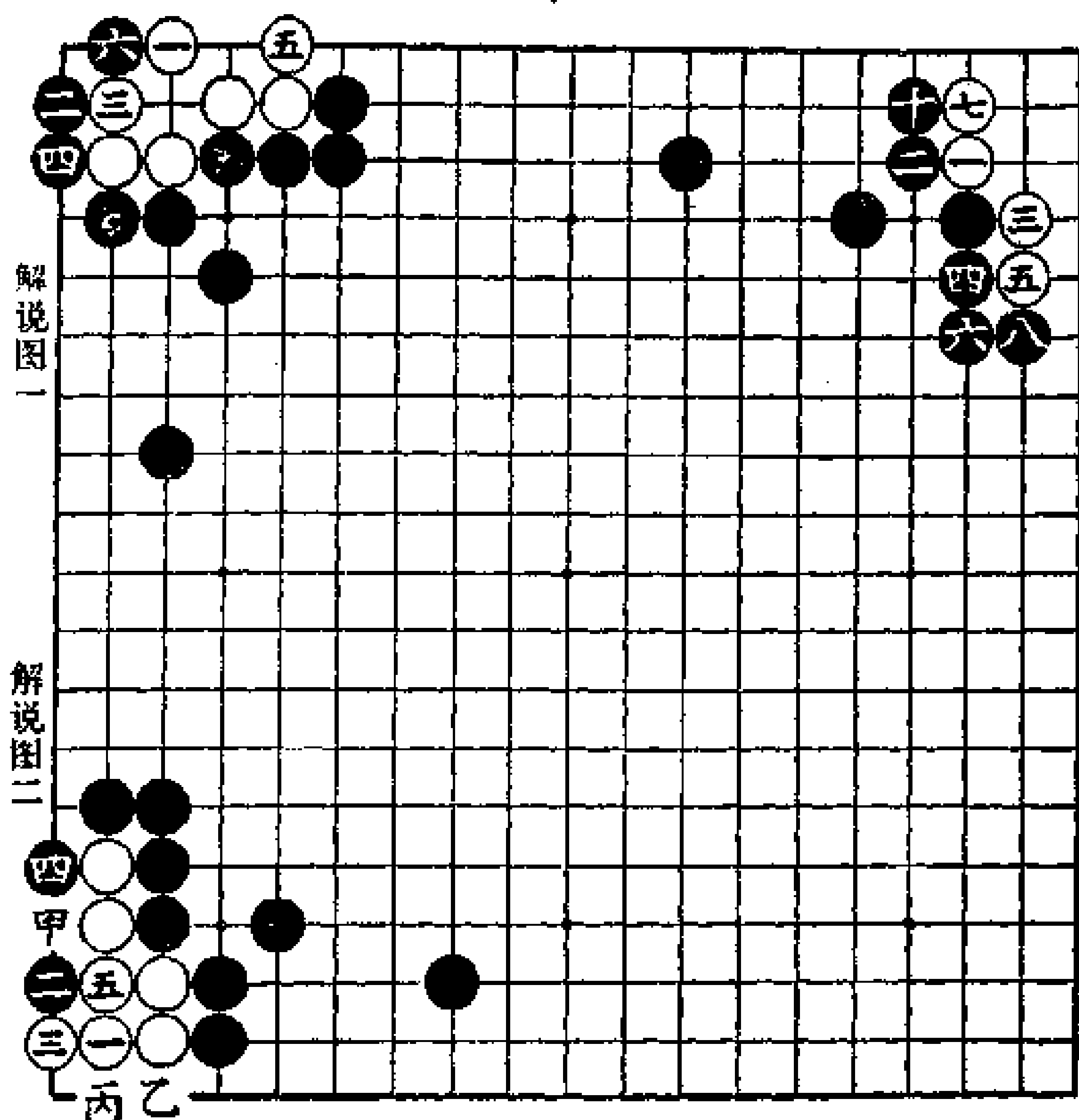


第三十六形

此形与前面第三十四形同样都是从白一、三出发，白九脱先，黑在十位挡，此时白是否能活呢？

解 說 一

白一虎是常见的着法，但不能净活。就是说，被黑在二位点，结果与第三十四形同，成为劫棋。



解　說　二

白一曲是正着。

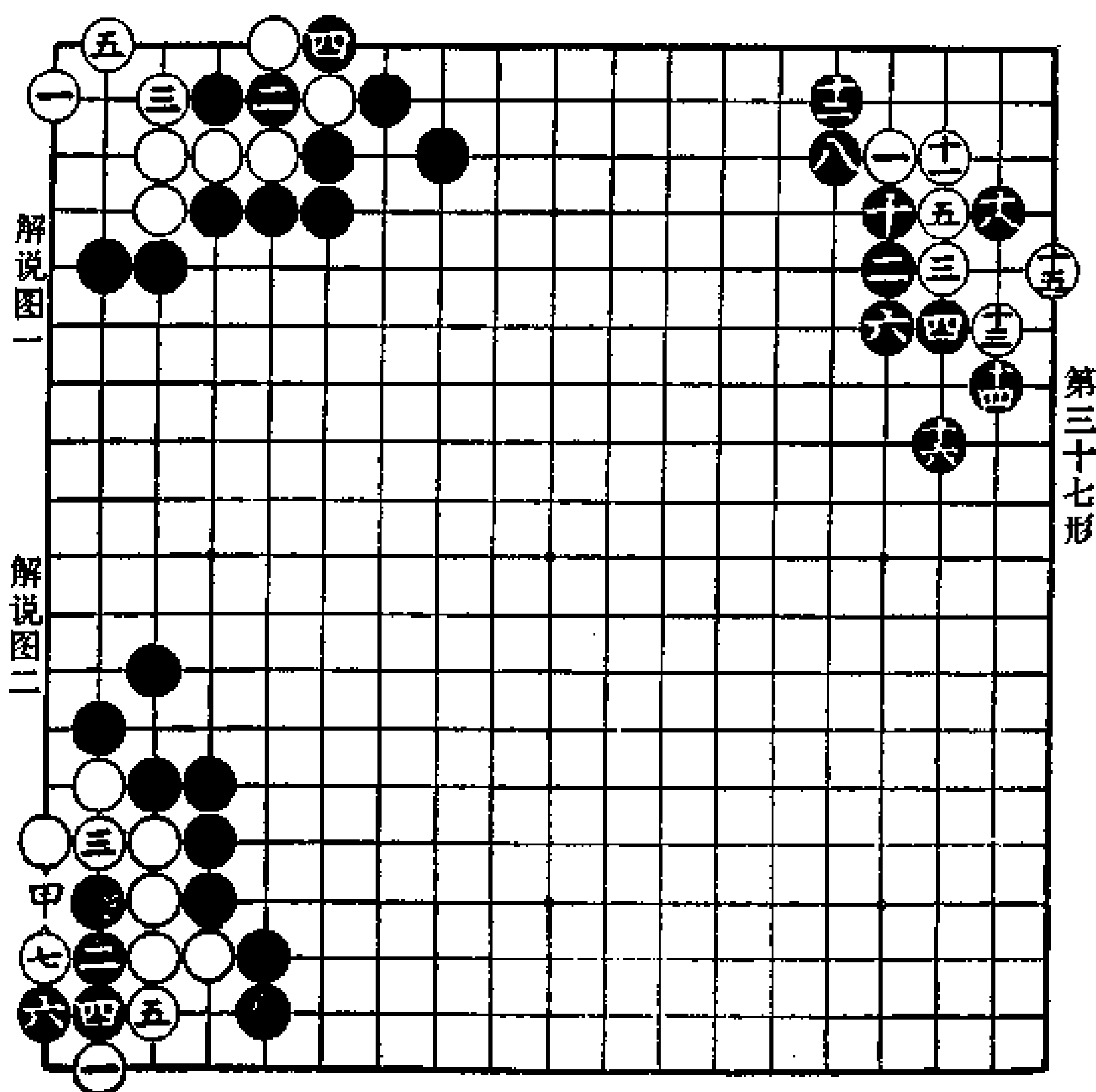
以下至五止，白简单地活净。

另外，白一如果一开始就在三位关，似是好着，其实不然。以下经过黑四、白甲、黑五、白二、黑乙、白一、黑丙，结果白只有一眼。

第三十七形

对付白一，黑从二位高挂出发，白七、九两着脱先，至黑十六止之后，白又脱先，因而被黑在十八位点。

假如改变一下次序，即白一向星位黑子靠，经过黑八、白十一、黑十二也会构成上述之形。现在研究一下白的死活问题。



解　說　一

白一与第三十五形解说三黑一的作用完全相同。

白走上三、五两着即成活棋。白一之着如改走三位，被黑在一位点，白不活。

解　說　二

对付白一，黑二是无谋之着。以下至黑六止时，白七好。有此一着，白即无条件活棋。白七之着如改在甲位长，被黑在七位做成"聚五"之形，白死。

第三十八形

对付白三二间夹，黑在五位尖或在十一位关压虽是普通的走法，但也有脱先不应的。

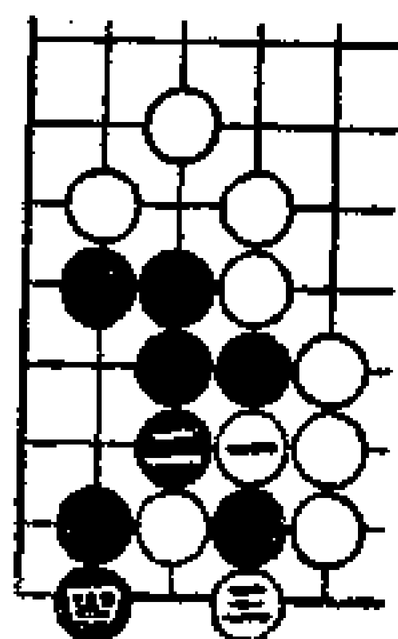
黑十二再次脱先，至黑十六止，黑是否能平安无事呢？

解　說

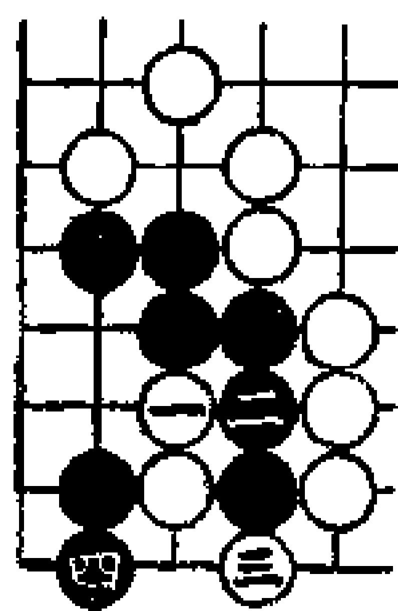
白一扳，当黑二打时，白三做劫是正解。

白一如按参考图1在一位打，则黑是净活。

又如参考图2，白一、三两着很厉害，但

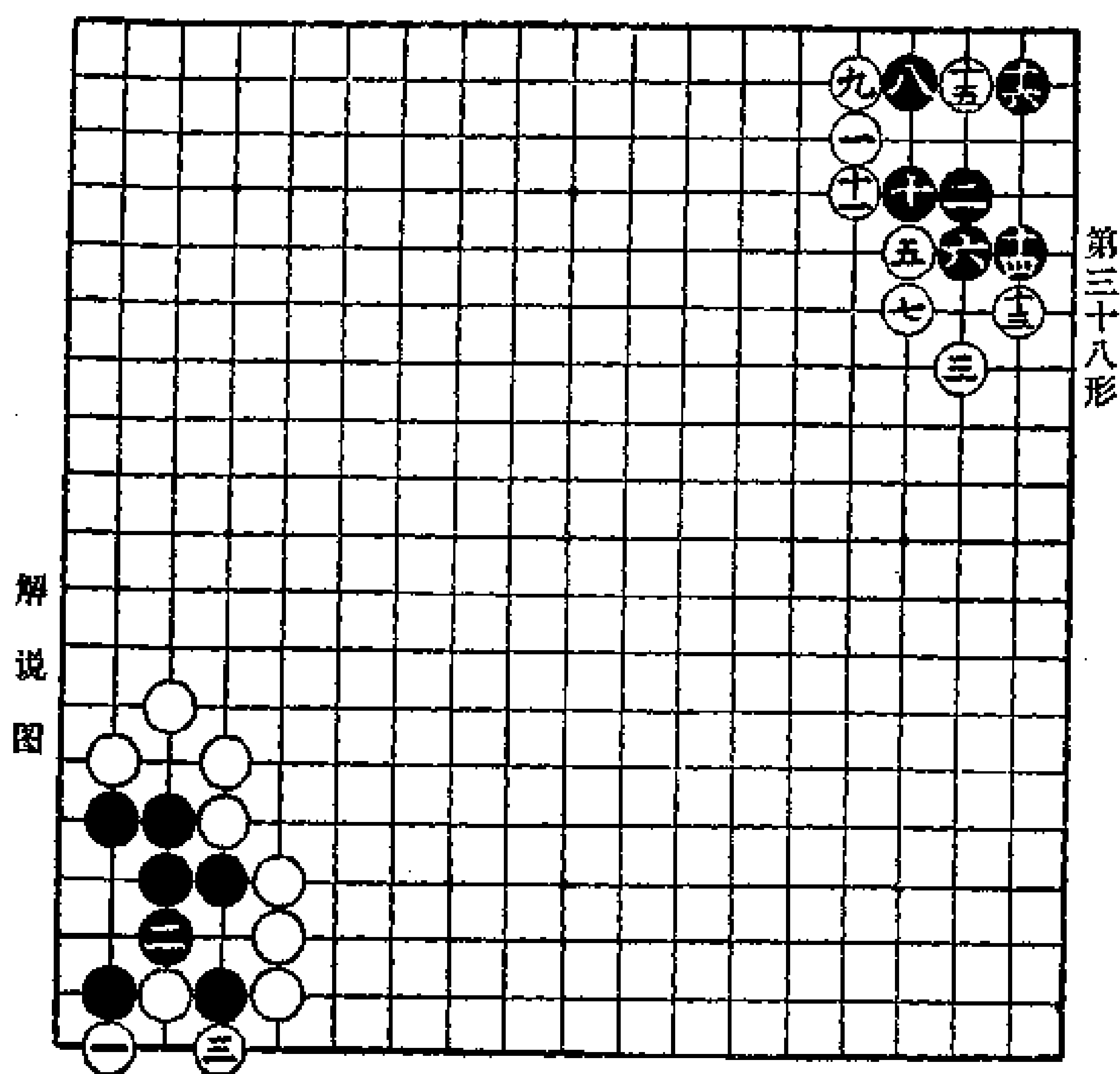


参考图1



参考图2

黑有在四位立的手段，白失败。



第三十九形

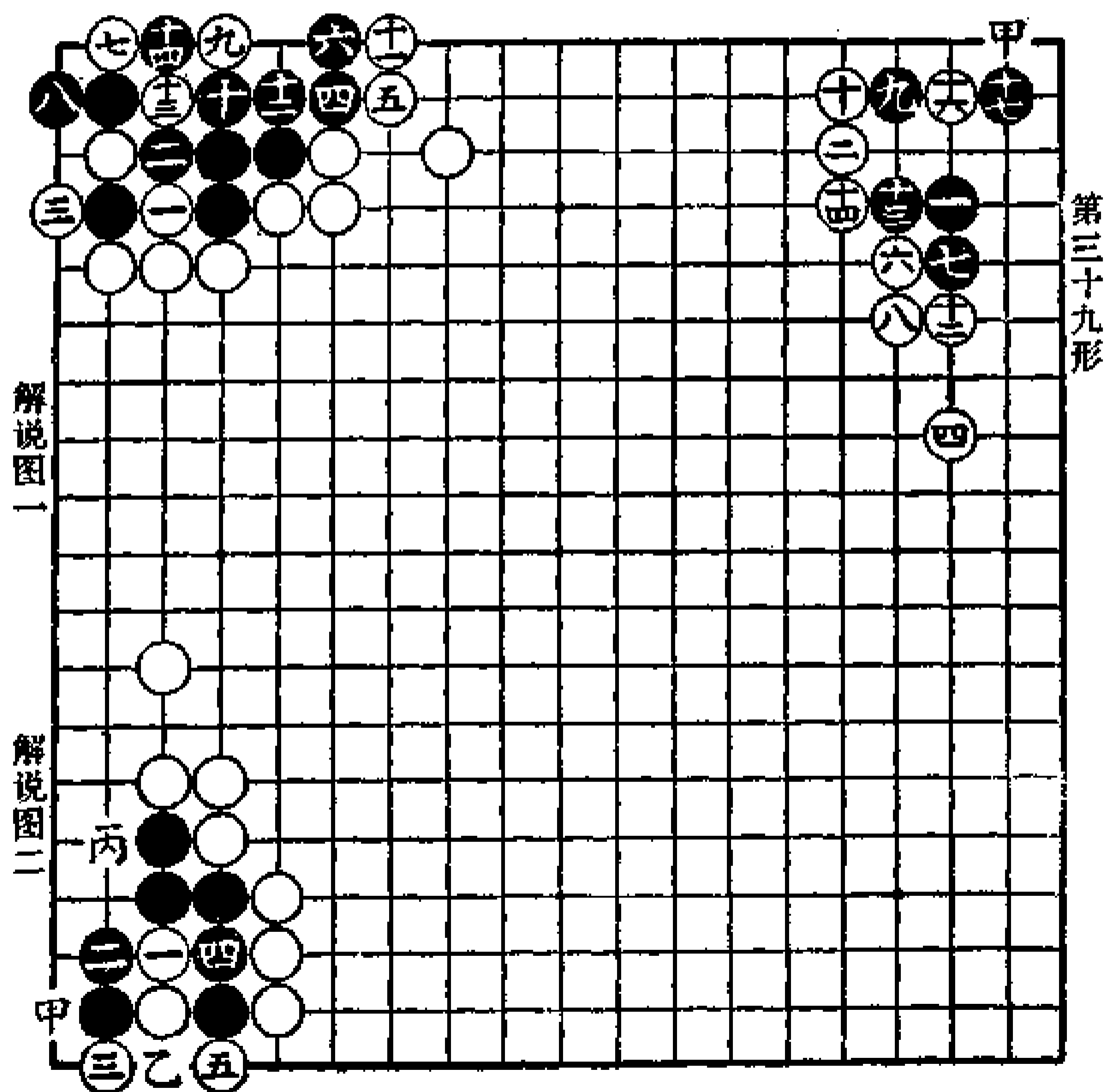
白四三间夹，黑五、十一以及十五脱先，以下至黑十七止，虽与前形很相似，但实际上有差别，其差别表现在结果上。白如在甲位扳，成劫，这一点是相同的，其他就不同了。

解說一

白一、三两着在这里也是恶手。黑六是好着。白七是手筋。此着如改在八位扳，则黑七下立即成活棋。

另外，白七之着如改在九位点，则经过黑十、白十四、黑十三、白十一，黑在七位打也是活棋。

黑十四成劫，对白来说，并非最好的策略。

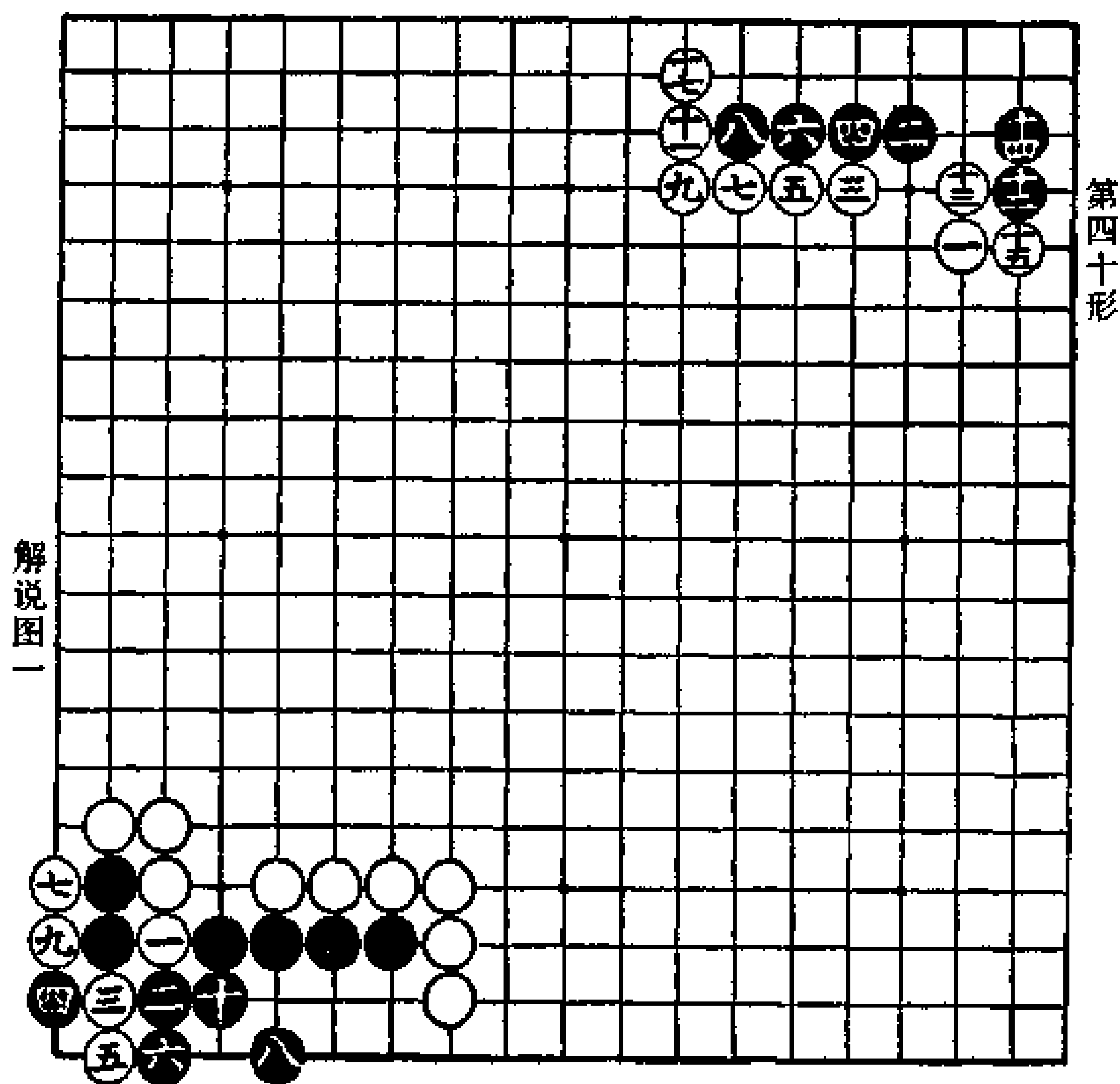


解 说 二

白一、三是绝妙之着。白五之后，黑即使在甲位曲，白在乙位一粘，黑就不活。另外，白三之着如改在四位打，黑在丙位曲即成活棋。

第四十形

从白三飞压开始，至十七止，在分先棋中也是极易出现



之形。

如图至八止，黑一直连长四着，不消说．黑的意图是当白九长时可以脱先。

黑十六又脱先，于是白十七下立。此时，黑若再一次脱先，那么白将有什么手段呢？

解 說 一

白一、三冲断，虽是简明的手筋，但黑四、六之后，弃三子而在八位做眼活棋，白不能满足。黑八之着如提取白二子，被白在八位飞，黑就顿时成死形。

解 說 二

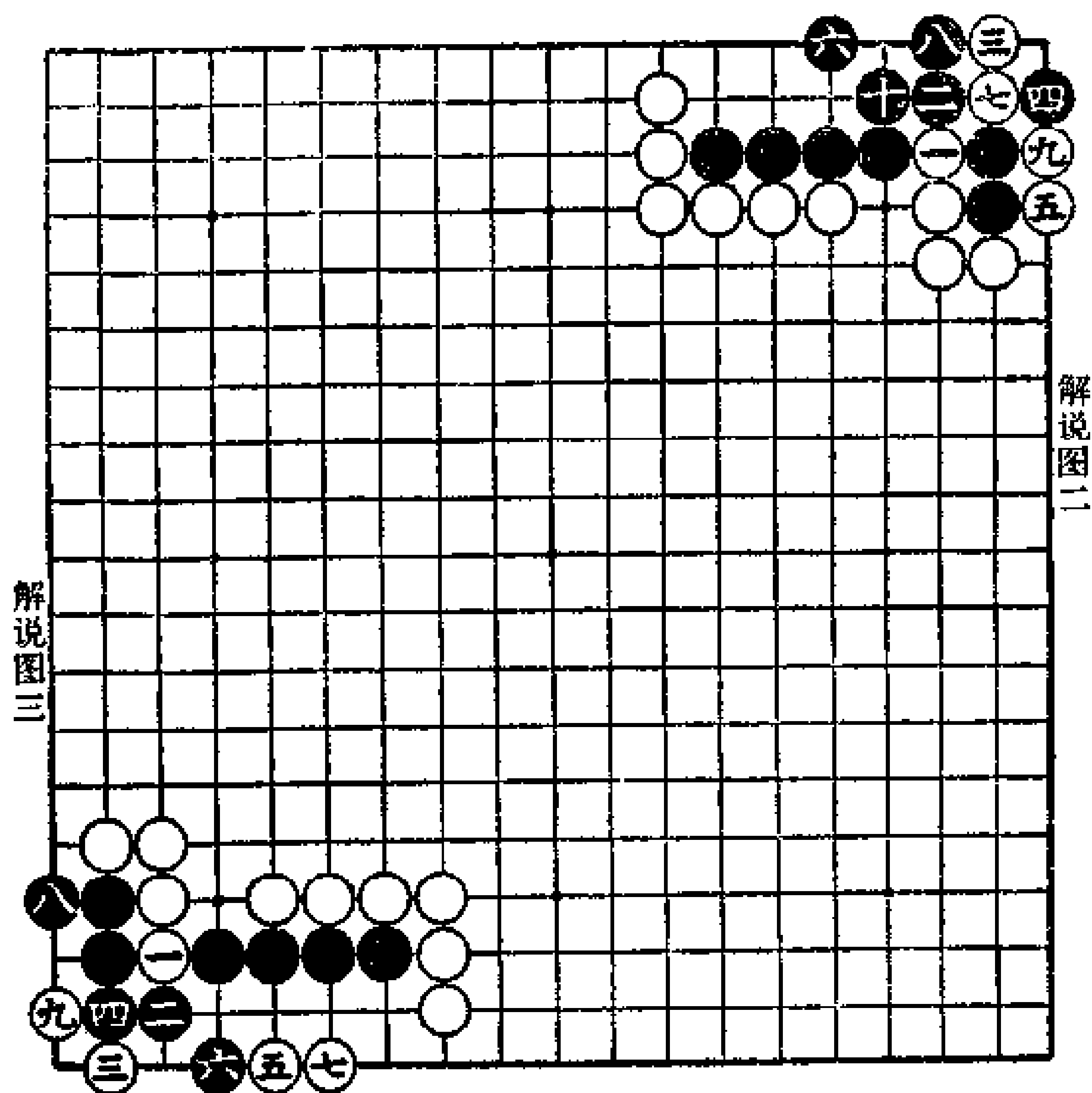
白三是"二・一"处的手筋。此着比解说一的白三更进了一步。

然而黑有在四位虎的妙着。此着如改在七位接，结果是无条件死棋(参看解说三)。

白五应该再加以很好的考虑。由于白五随手一扳，又产生了黑六的好着，至黑十止，终于与解说一构成同样的形。白五应该按照后面解说七的走法。

解 說 三

对付白三，黑如果在四位接，则以下至九止，成为"劫尽棋亡"之形。"劫尽棋亡"从古来就规定是无条件死棋，在1946年以后所发表的现行围棋规则中又重新加以确认（严格地说来，这种规定并不是完全沒有疑义的，不过这属于另外一个

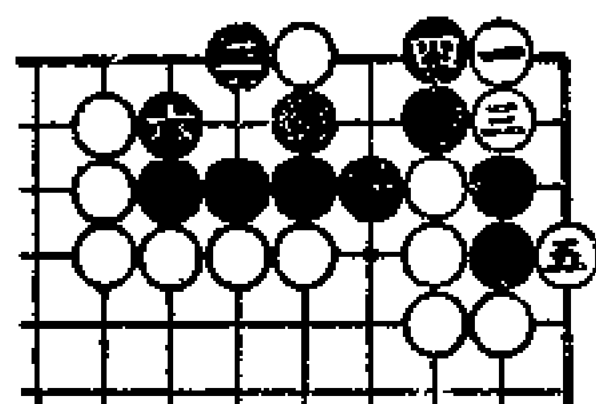


问题了）。

解 说 四

白三大飞，试看其结果如何。

黑利用四、六两着紧逼，对此白在七位断。白七初看似是有力之着，但应接至十四止，黑毫无困难地活



参 考 图

净。

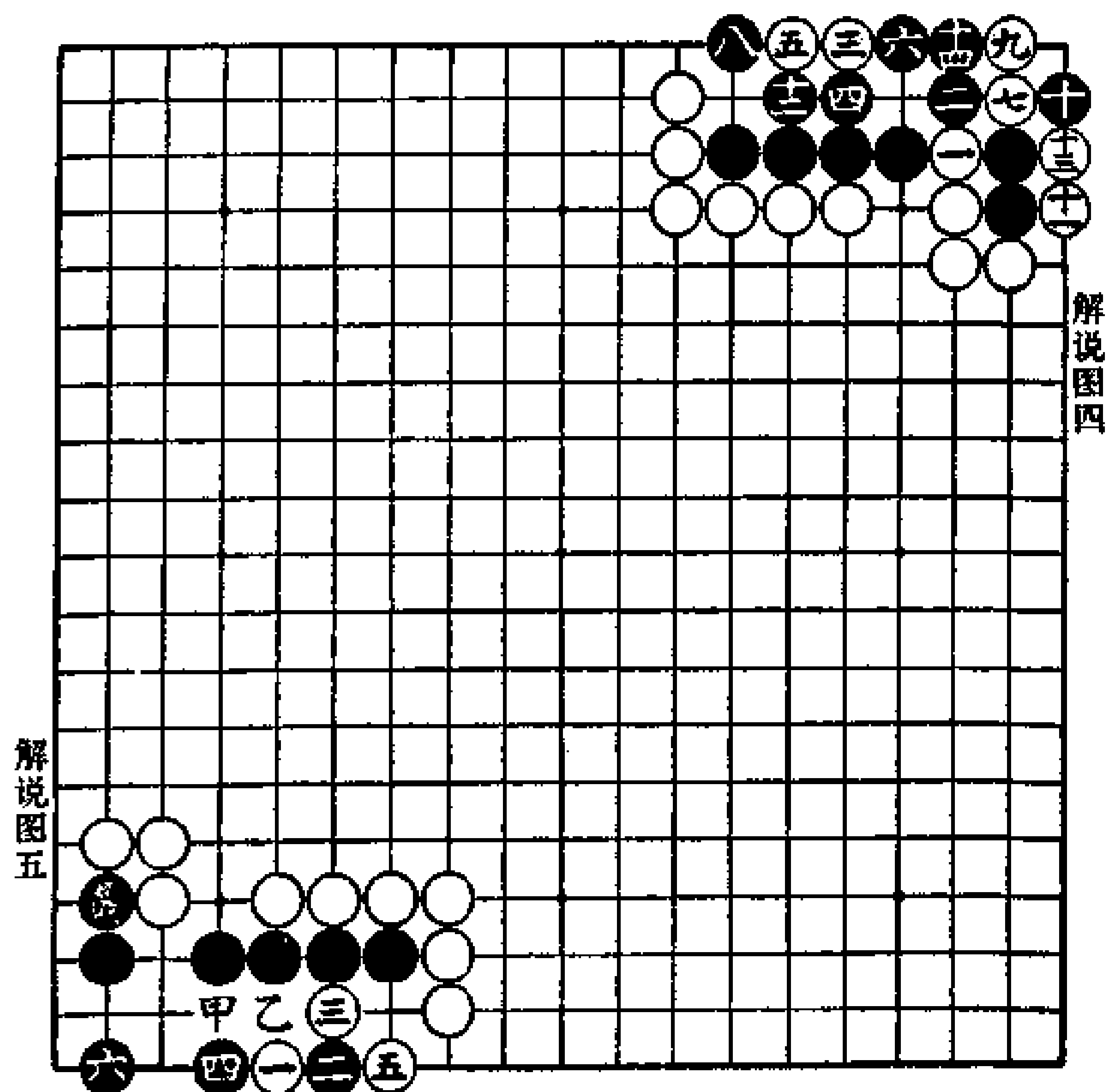
白五即使改走九位，则如参考图所示，黑二以下也是活棋。

解 說 五

白直接在一位飞，试看其结果又如何。

黑二、四之后在六位守，白仍不能成功。

继黑六之后，白如在甲位挖打，黑可在乙位断打，白无后续手段。

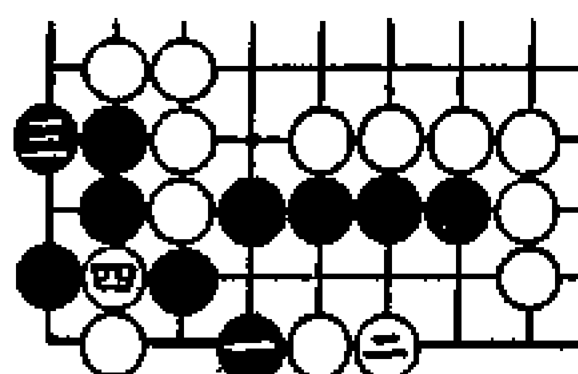


解　說　六

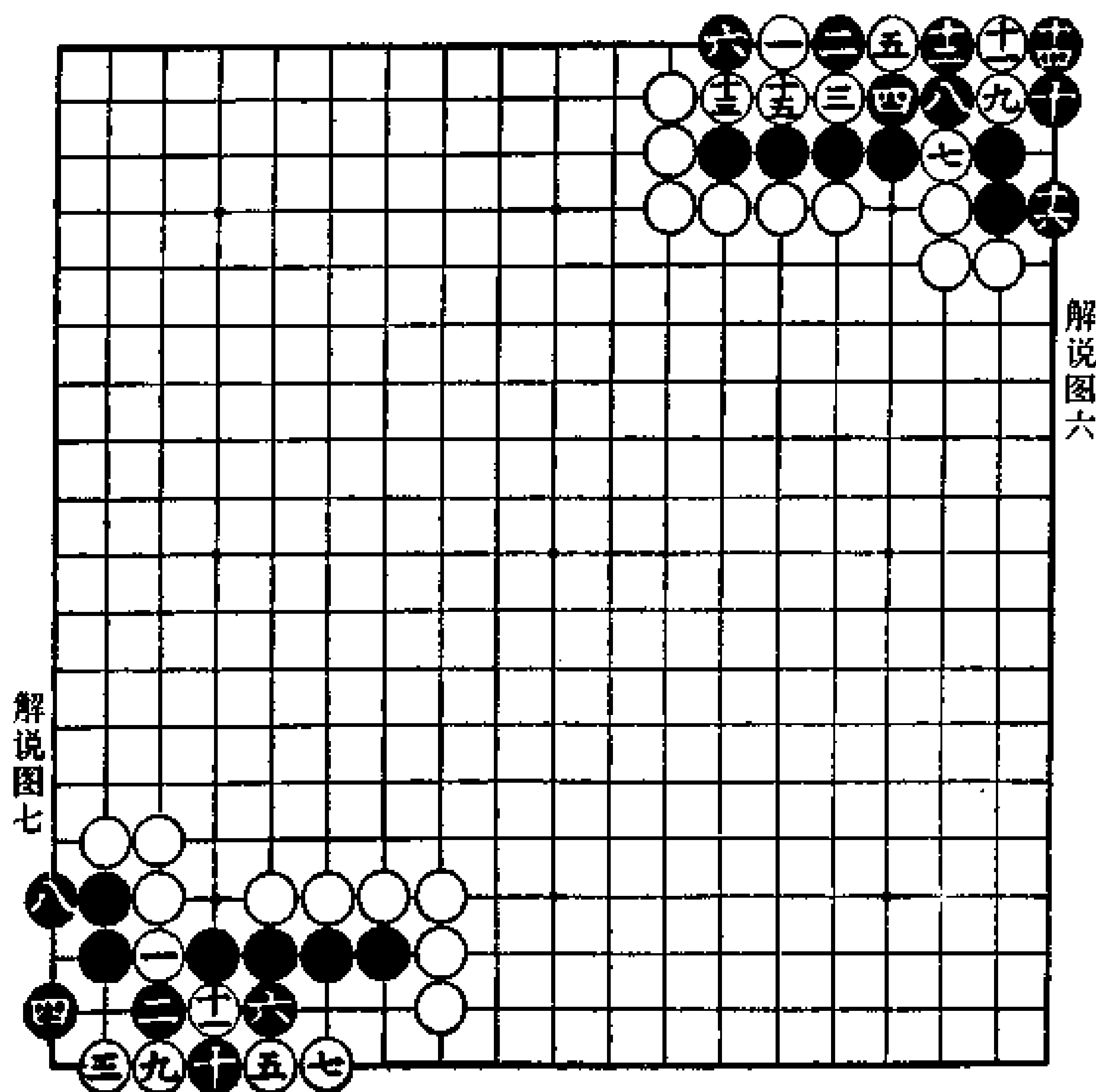
白一改为小飞，然而不能奏效。以下至黑十六止，白仍失败。

解　說　七

白五是解说二的变化。此着可以说是结局最好之着。



参　考　图



解说图六

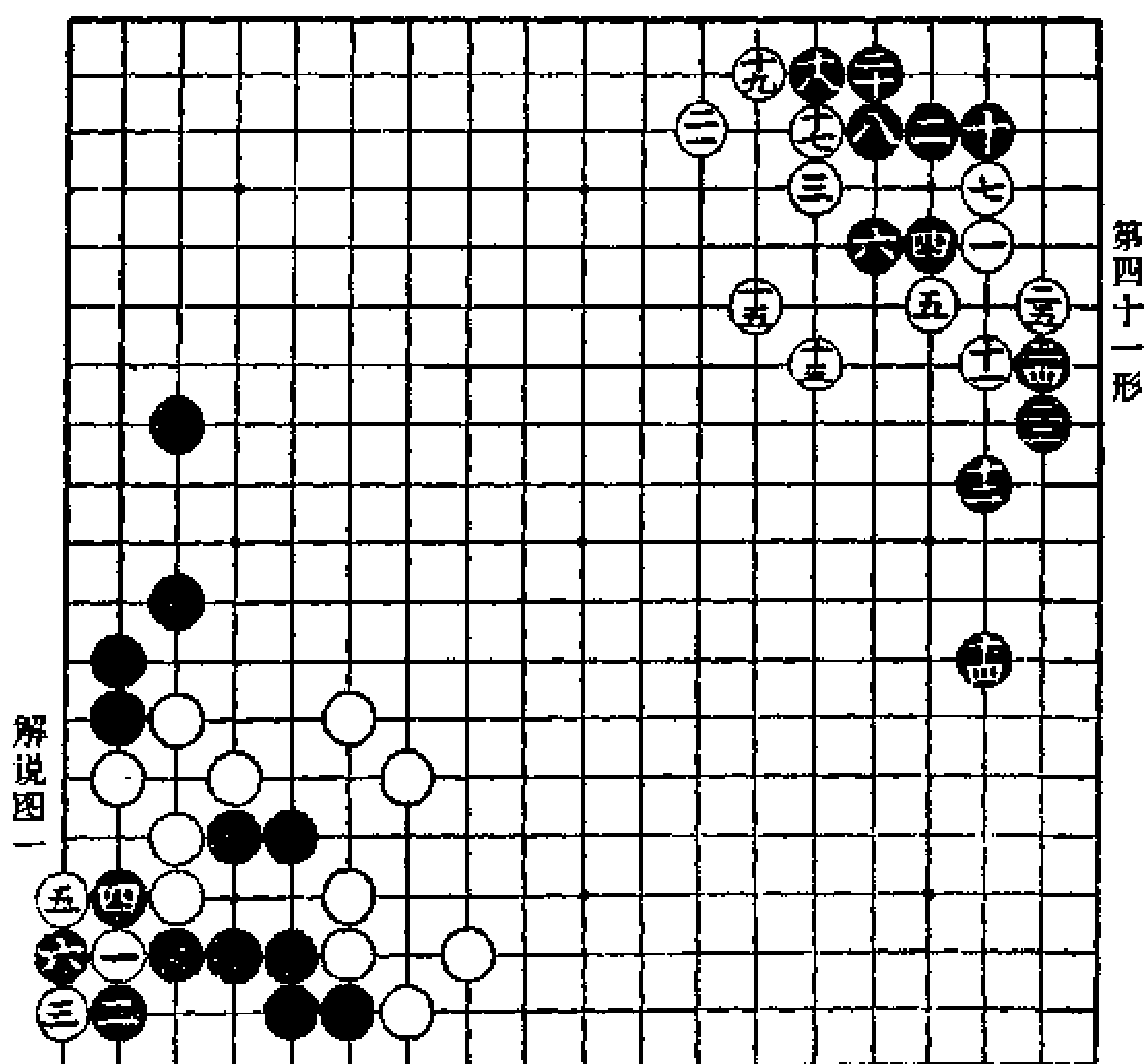
解说图七

黑六之着如改在十位尖，则如参考图所示，至白四止，很明显，黑失败。

如图，至白十一止成为劫杀是正解。仅限于这部分就有这样复杂的变化，所以对待死活问题要有顽强和郑重的态度，这点务须深切体会。

第四十一形

对付白三大飞挂，根据周围的情况，往往也会出现黑四



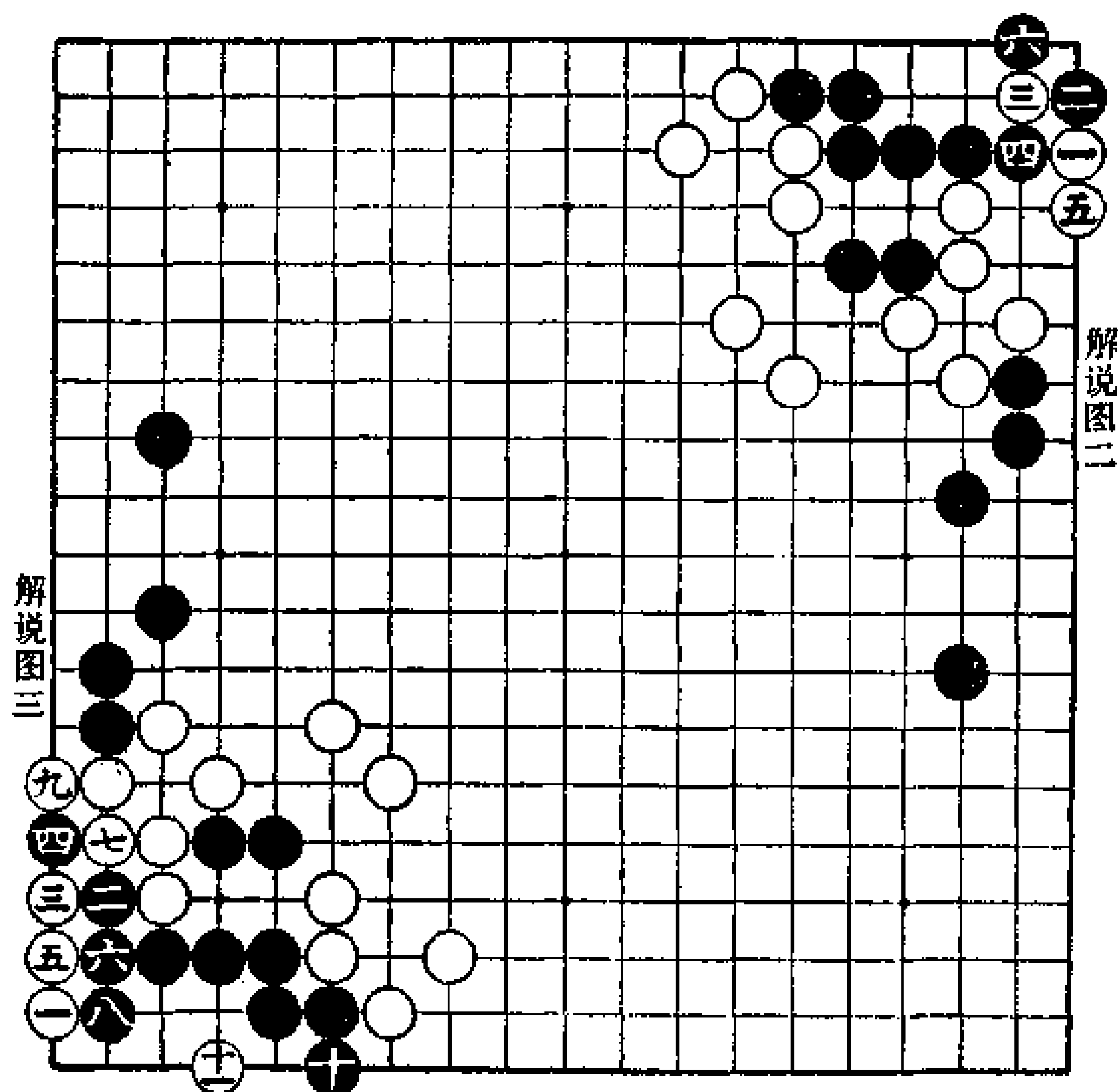
关压、白五扳之形。

白九、黑十六、白二三分别脱先。至黑二二止的应接，虽是一个假设的图形，但有形成的可能性。

黑二四长是恶手。因其与白二五交换，使角部的关系产生了很大差别。本形的目的在于促使大家注意黑二四之着轻率从事的不当。

解 說 一

白一、三连扳是常用的手段，也是容易想到的走法，但



不十分好。就是说，至黑六止虽成劫杀，但同原形黑二四与白二五的交换无关，因而也就不能利用二四的不当对黑作进一步打击。

解說二

白一飞。

黑二是强手。至黑六止，依然是劫棋。这种走法初看似乎已经利用上了原形白二五之着，但结果成为劫杀，故不能说是最好的走法。

解說三

白深入到一位。这是对原形黑二四不当的一种打击，也是最有效地利用了原形白二五的走法。就是说，至白九止，由于在这方面取得了联络，那么在另一方面经过黑十之后，白就可以在十一位点，于是黑就沒有做眼的余地了。

黑二如改在六位长，白仍能在五位渡。

本图白一是从原形白二五宽一路大飞成功的手段，在实战中适用的机会也是特别多的，故值得注意。

第四十二形

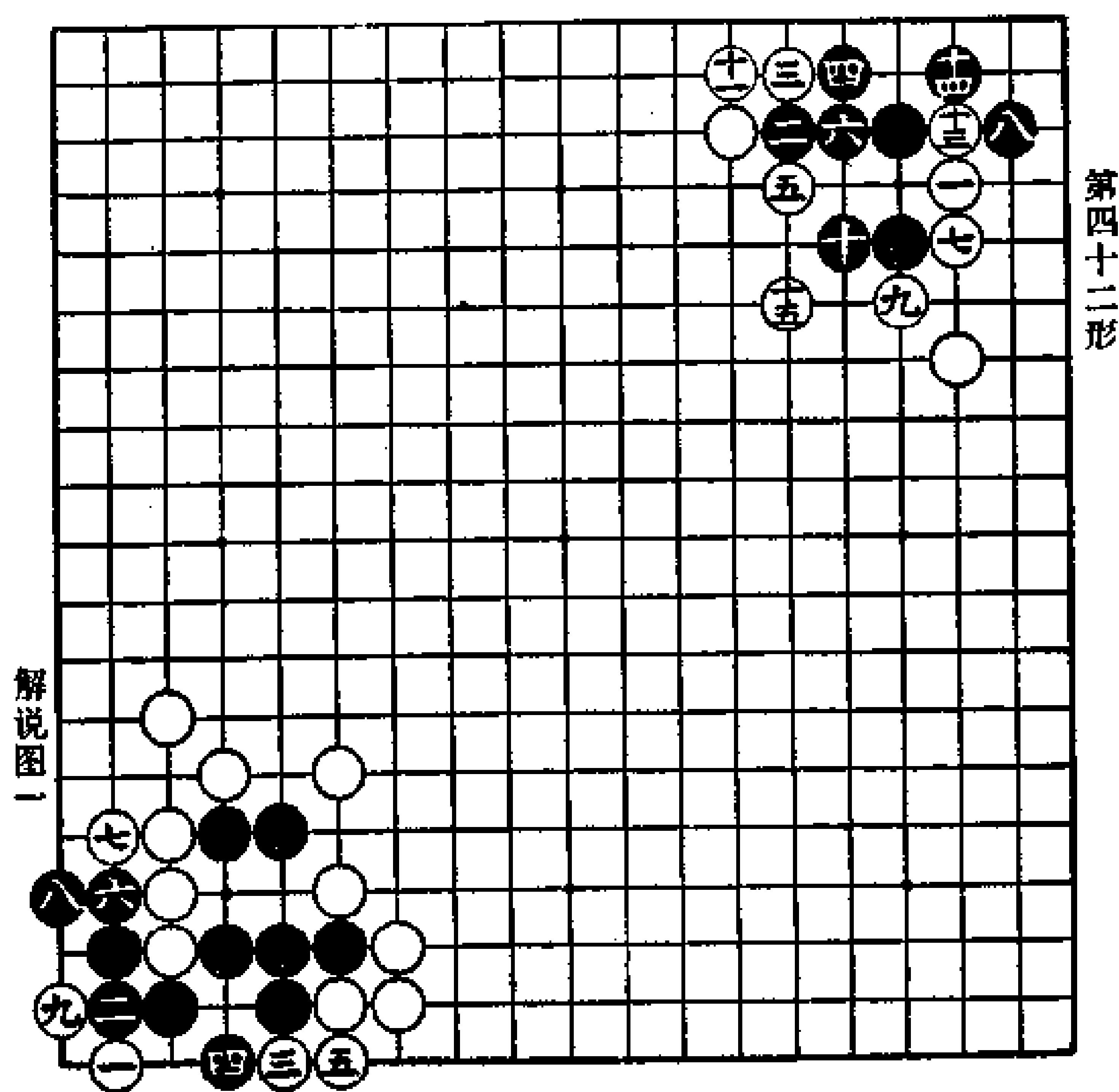
本图是白对黑的一间缔从两方面逼攻之形。当黑脫先时，白在一位刺，黑以二应，以下至白十五止(黑十二脱先)，是实战中常会出现的例子。但此时假使黑再脫先，就未免欠妥了。

白如何对黑进攻呢？

解 說 一

白一是"二·一"处的手筋。这种类型，在第四十形中出现过。

白三以下至九止，平易地走成"盘角曲四"，结果黑净死。



解 說 二

一开始白就在一位扳，次序错误。

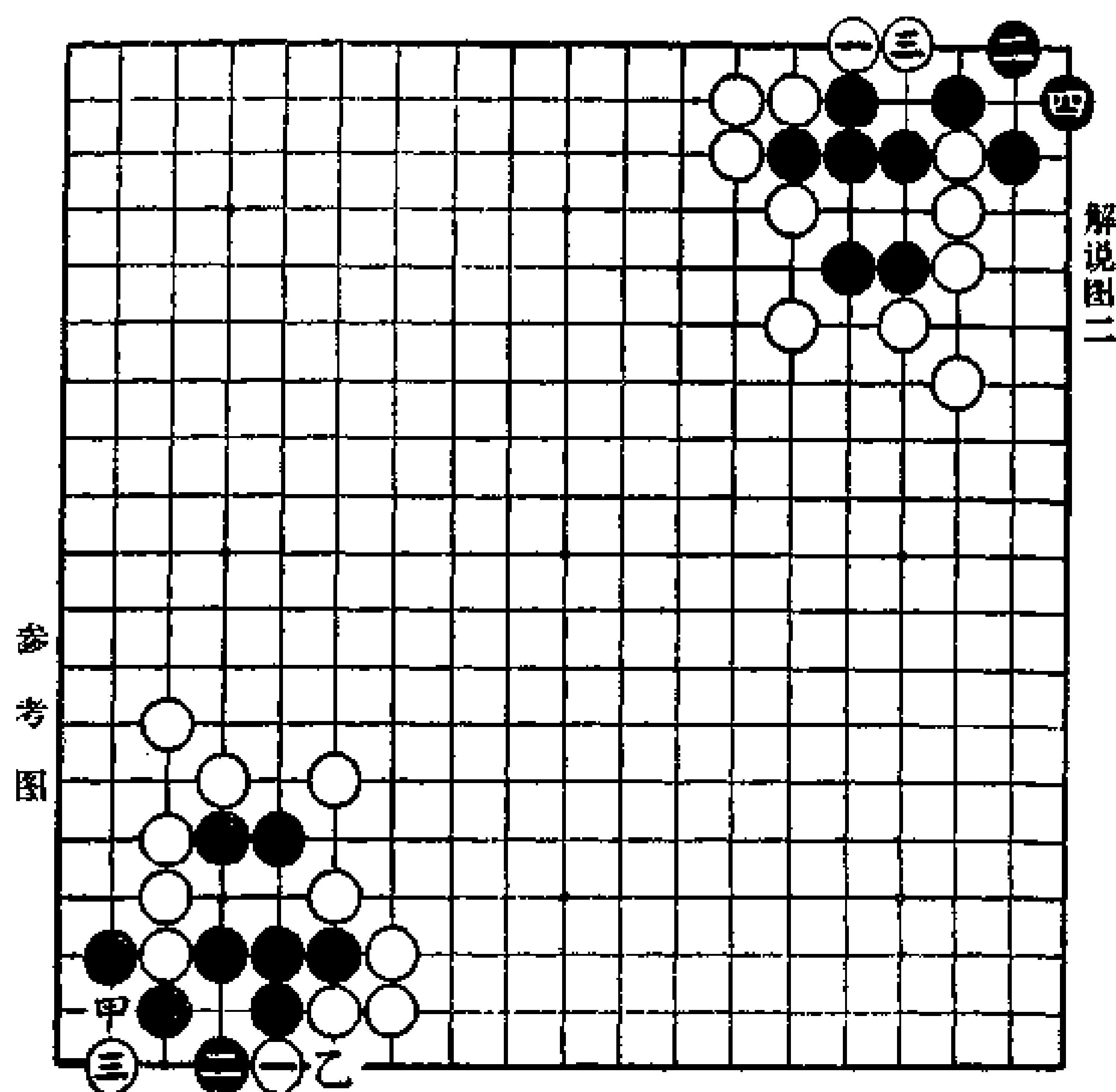
黑远离白一而在二位应，好。黑二之处，正是在解说一内白方应该抢先占据的要点。

黑在四位做眼即活了一半，而白吃黑六子却是后手。

黑二之着如轻率地在三位挡，则如参考图所示，下一手，被白占据二位，黑仍难免成死形。

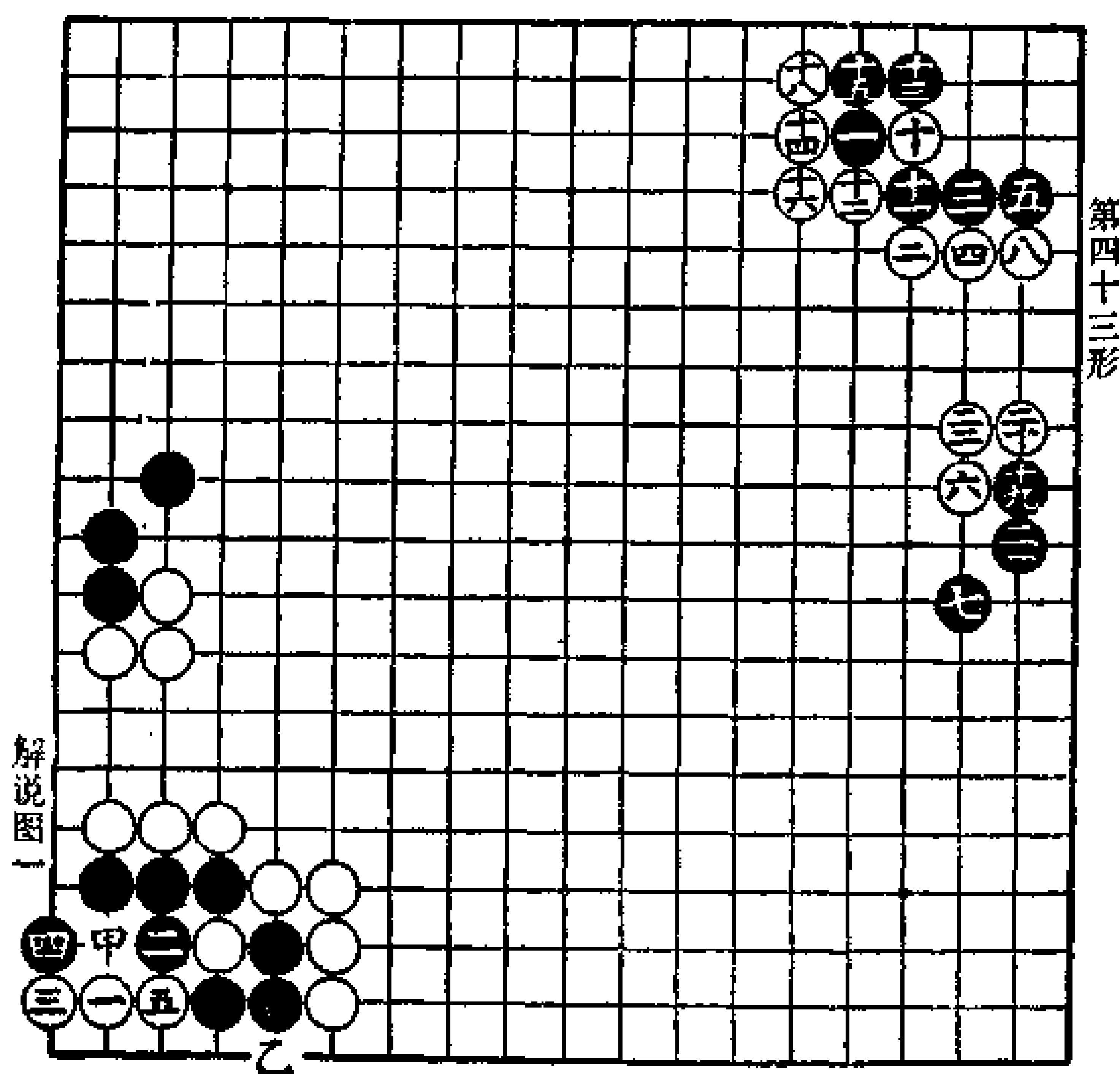
参考图

白三之后，经黑甲、白乙，结果与解说一同。



第四十三形

至白六止，是定式。以后白乘机在八位挡，假使此时黑脱先，就必须准备白下一手有在十位跨靠的手段。这种手段表现的效果在于白以十四、十六两着筑成了雄厚的外势。此时黑又脱先，接着白在十八位挡，黑如再不顾角部，那么是否能平安无事呢？

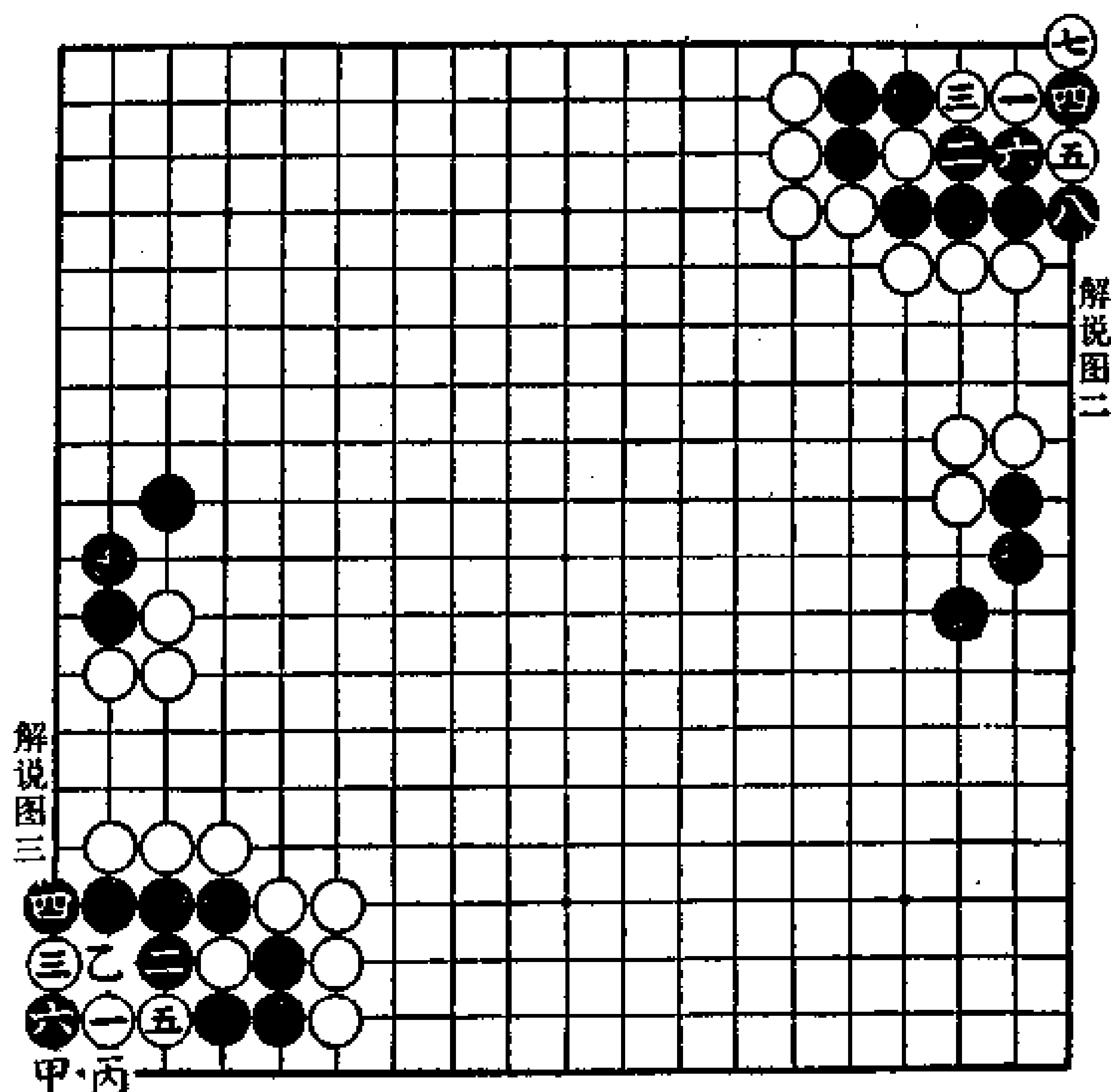


解 說 一

白一为众目所睹的要点。

白三、五两着的次序要紧，有此两着，黑即无条件成为死形。除了白三的走法以外，其它走法只能导致劫棋，而不能使黑无条件死。

另外，黑二如改在五位长，则白在甲位长，黑无应手。还有，黑二如改在甲位曲，则经过白五、黑三、白乙，黑仍是死形。



解 說 二

白三如急于顶，则黑有在四位靠的手段，以下至八止，成为劫棋。

由此可知，四之点正是双方攻防的要点。

解 說 三

白似乎也可在三位尖；但经过黑四、白五之后，黑有在六位投入的手段，仍不免成为劫棋。

六之后，白如在甲位提，黑在乙位打，又还原到解说二的形状。

又六之后，白如在乙位接，则黑在丙位打，仍然是劫棋。

黑六正是“二·一”位手筋之处，此处一直都是要点，这是值得注意的。

第四十四形

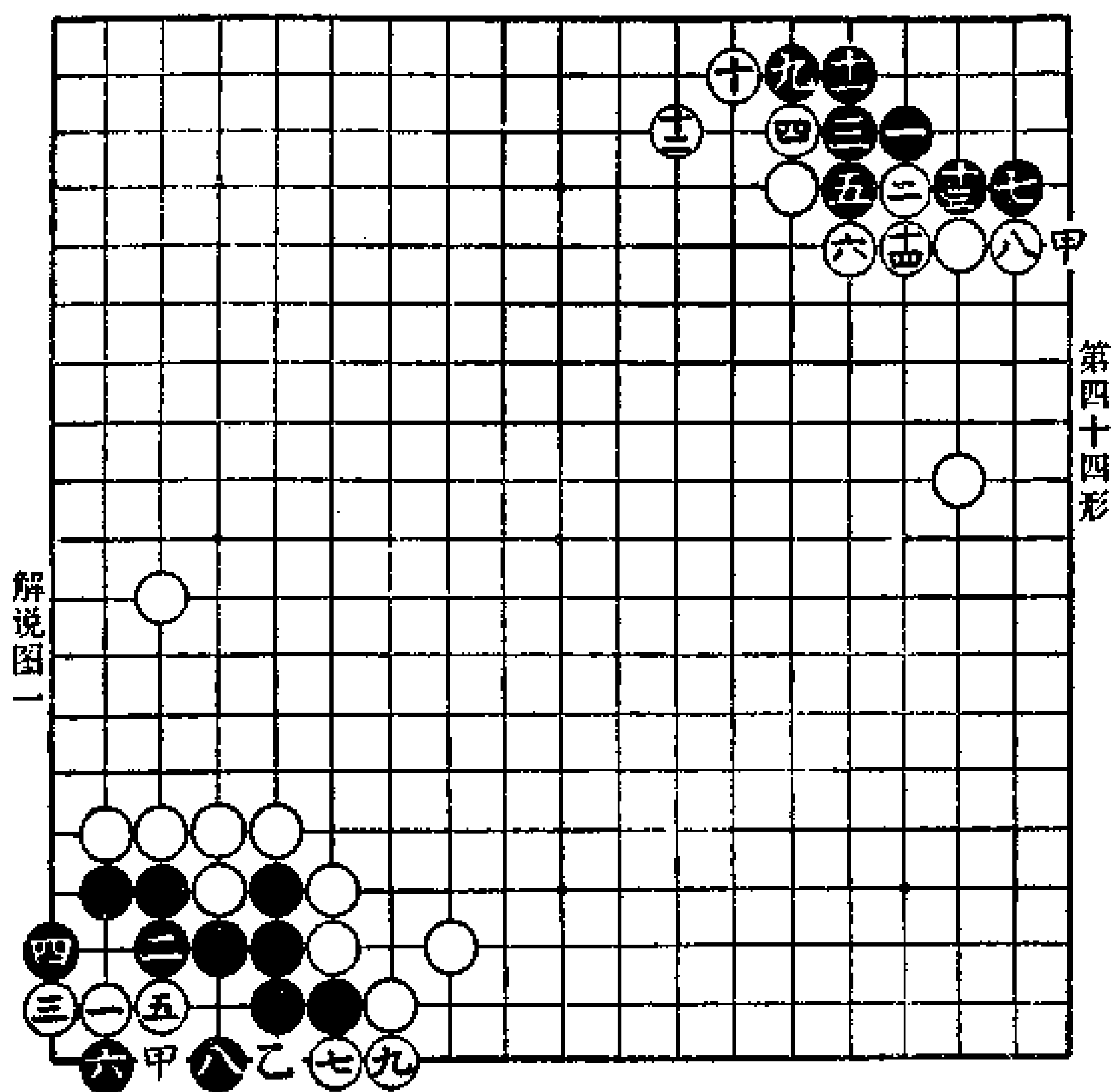
白比普通高一路大飞缔，黑一打入，白二尖靠，以下至白十四止，为实战中经常出现之形。黑此时应立即在甲位扳，若忽略不着时，白就有手段来杀黑棋。

解 說 一

白一显然是唯一的要点。

白三、五两着的次序与前形解说一的情况完全一致。

白七、九也是好次序。有此两着，黑便无条件成死形。



就是说，下一手黑如在甲位连，白在乙位顶，结果成为“断头直四”。另外，九之后，黑如走乙位，白在甲位立，便形成“有眼杀无眼”，白胜。

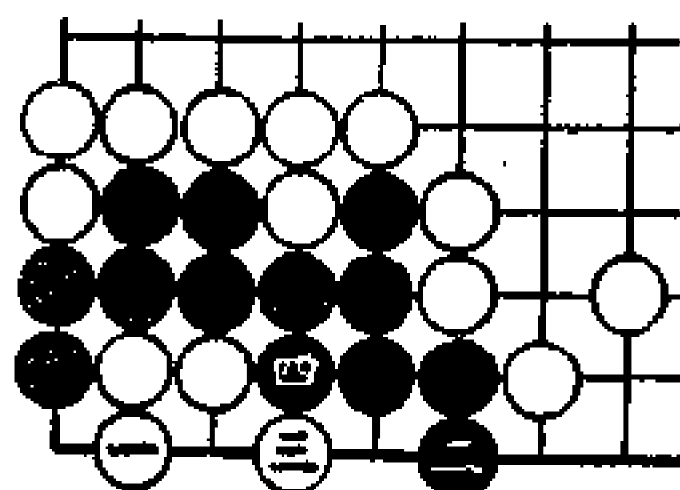
解 說 二

白如先走三位，黑在四位要点靠，即成劫棋。这点在前形内已说过了。

解說三

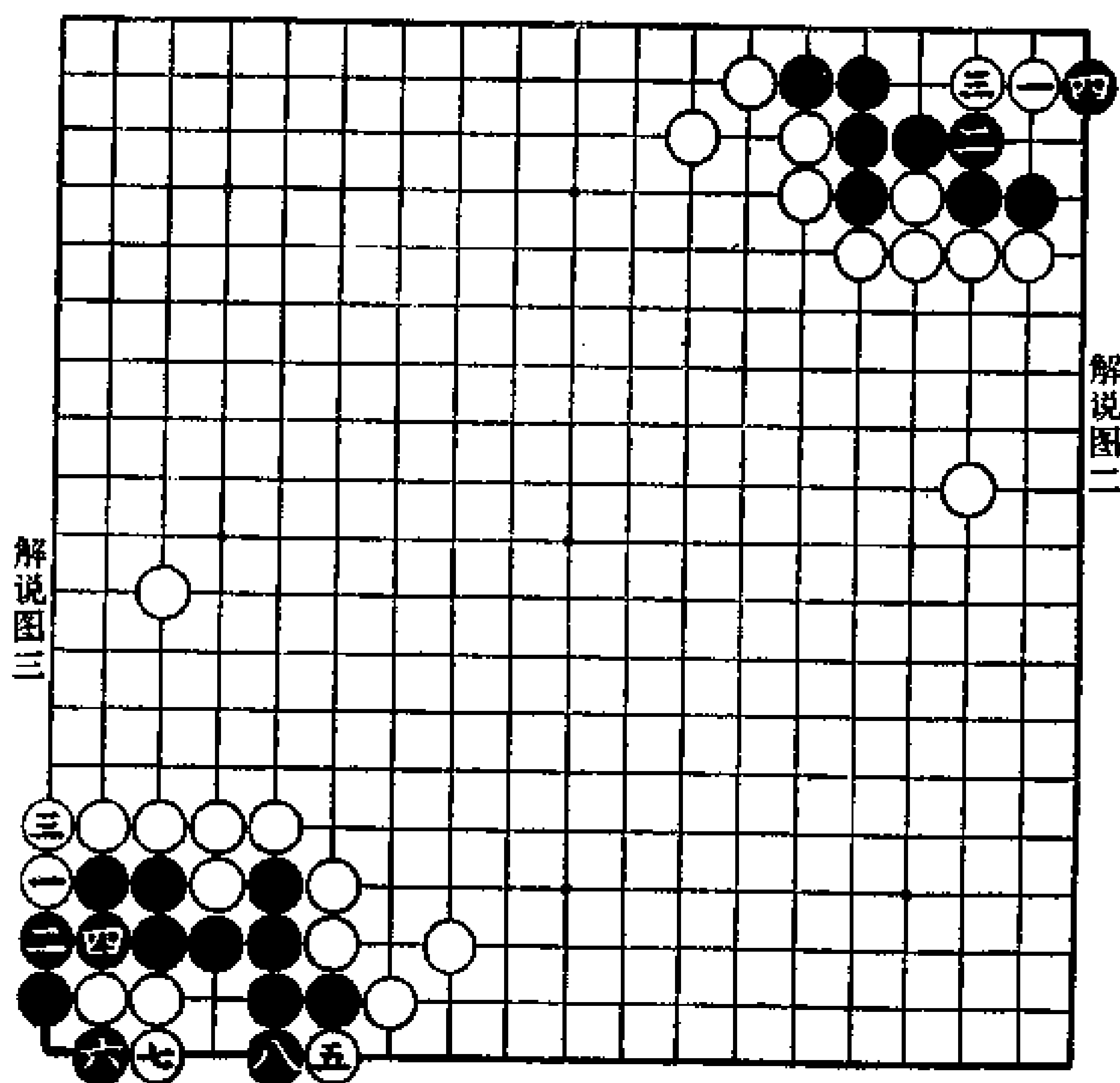
继前图白一扳、三接又如何呢？

这样，应接至八止，在形状上虽是官子劫，但姑且可以看作与双活相等，黑非死形。



参考图

另外，白五扳之着如改



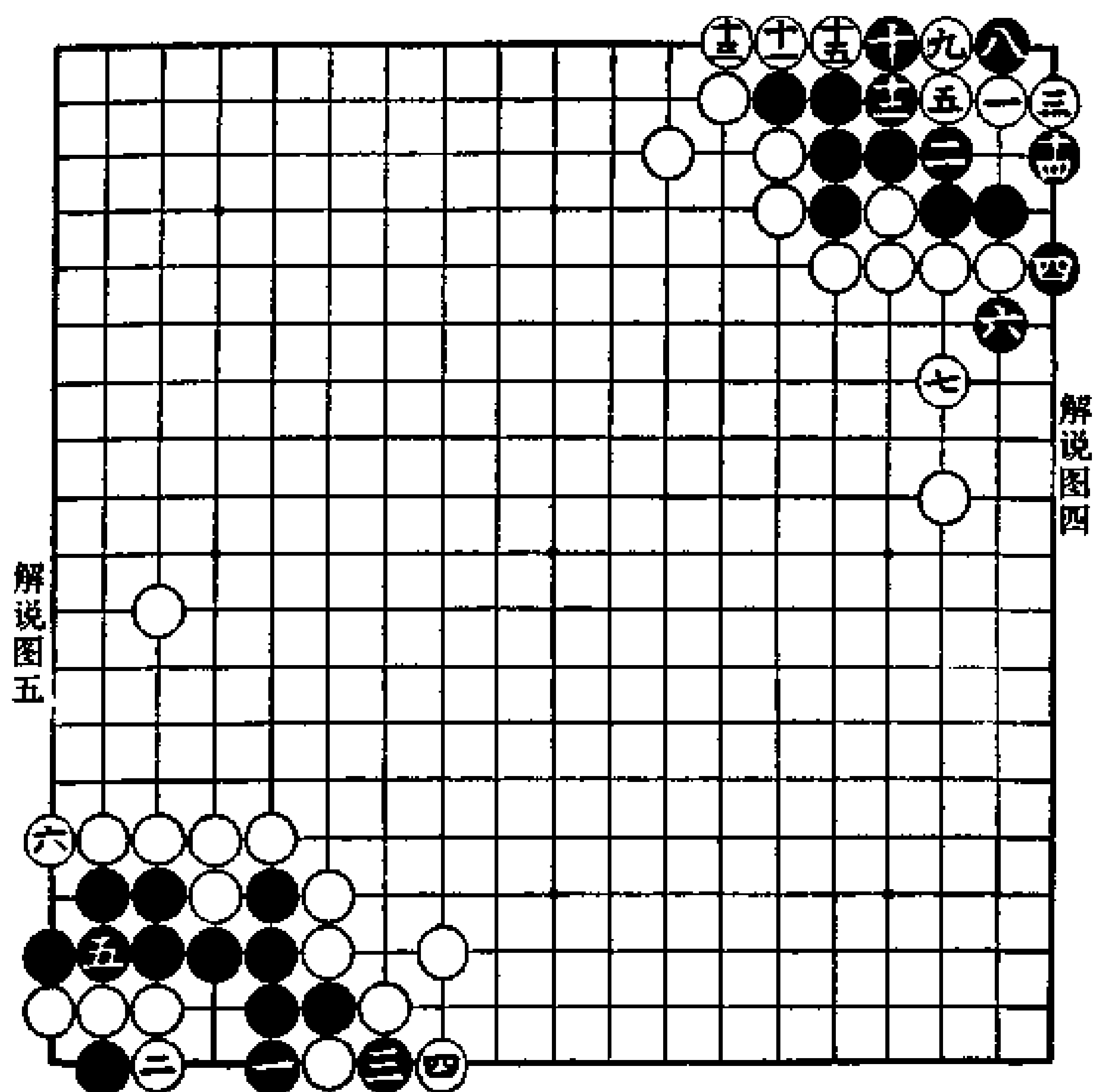
在六位曲，则如参考图所示，至黑四止，成为双活。既然是双活，就可以看作是活棋。

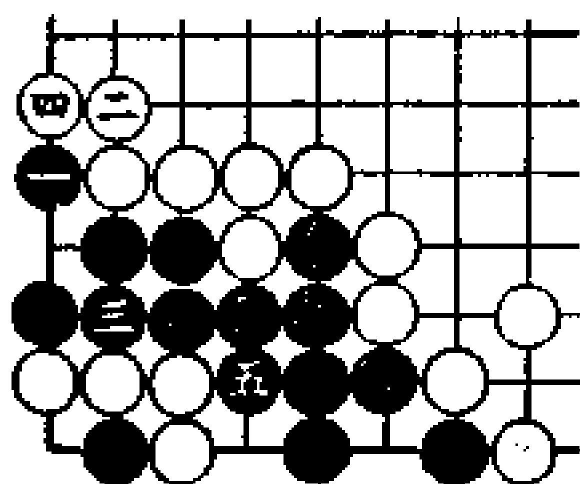
解　說　四

黑四如图扳的变化：白五可以无忌惮地长。以下至白十五止，对杀的结果，白胜。

解　說　五

本图的黑一是将解说一黑八之着改在这里挡的。





参 考 图

白走二、四、六三着，又还原到“有眼杀无眼”之形，黑净死。

黑五之着即使先在六位扳，然有如参考图所示，白二至黑五以后，白可在两面提连环劫，黑仍是净死。

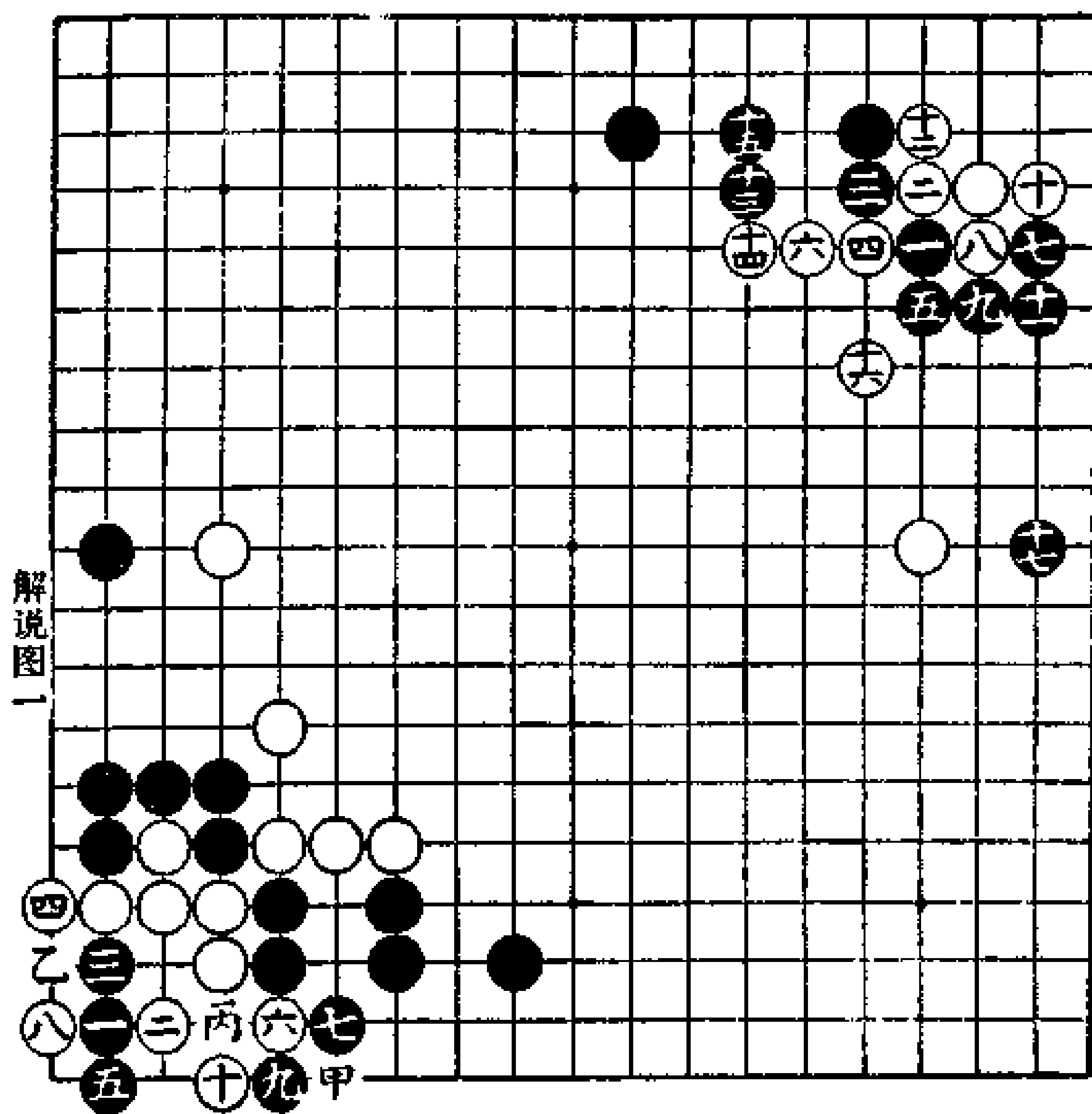
第四十五形

对于黑一之挂，白以二、四冲断，直至黑十七止，角上白棋也是经常出现之形。此形的里面成为“田字”，看来余空很大；但白如脱先不补，由于外面业已严气，黑只需一着，白即净死。

解 説 一

黑一在这一“田字”的中心点了一着，但此着并非好手。对付白二、四两着，黑以三、五连成“直三”之形，从前例来看，象是有力的着法，但此时由于白八是好着，经过黑九、白十，便导成劫棋。

黑在打劫过程中，一旦在甲位接，白即在乙位连，此时黑在丙位提劫。此劫对黑外部虽无损伤，但黑也不能使白无条件成死形。



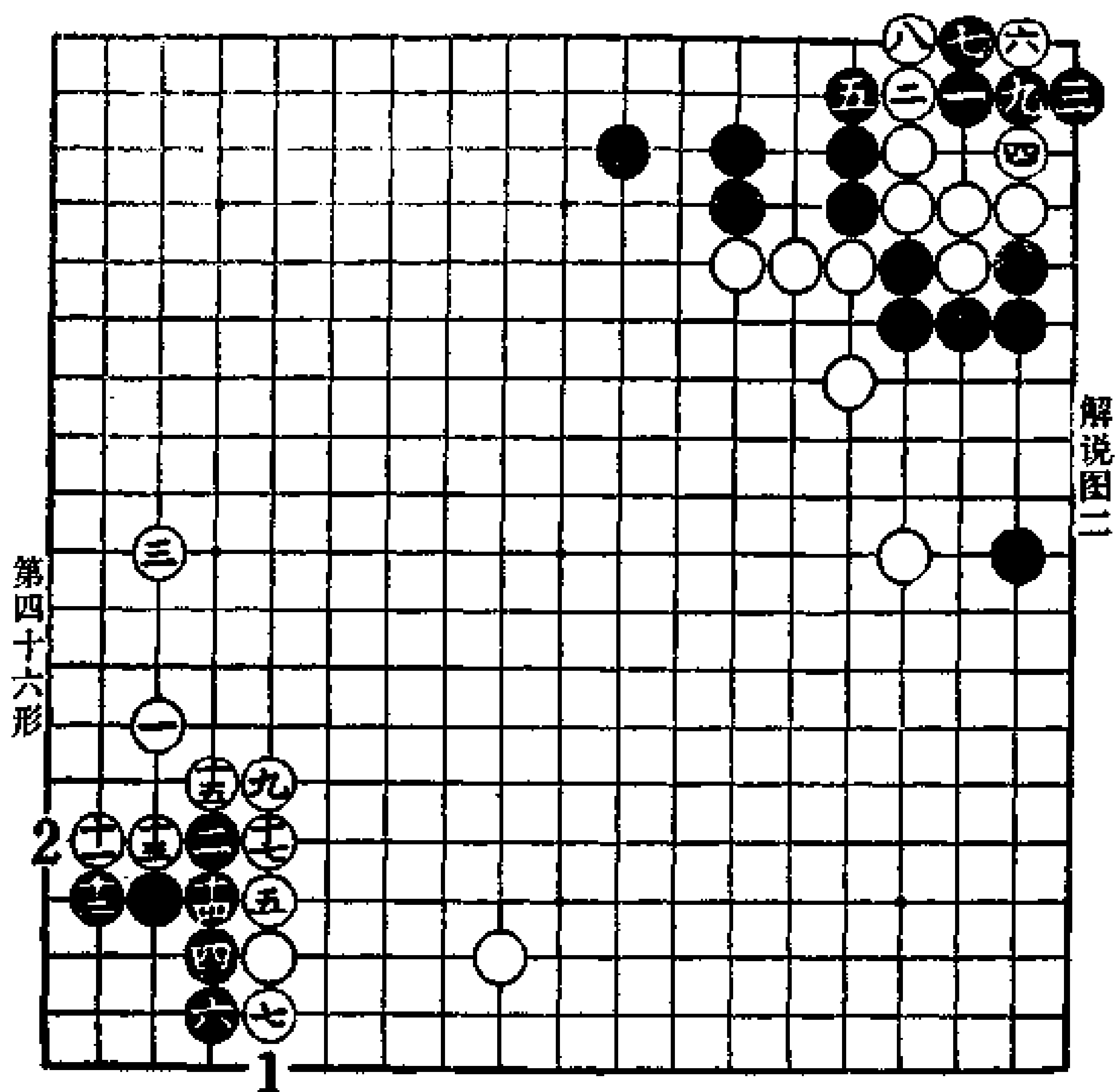
解 說 二

黑一先在此处要过，再在三位占要点。白即使在四位曲，被黑在五位挡，白六以下的抵抗也就毫无用处，结果白净死。

第四十六形

白一二间夹，至六止是通型。

白七以下可以理解为由于看到了有机可乘才走上的，并



不一定是由于黑八、十、十六都脱了先才走白七以下这几着棋的。

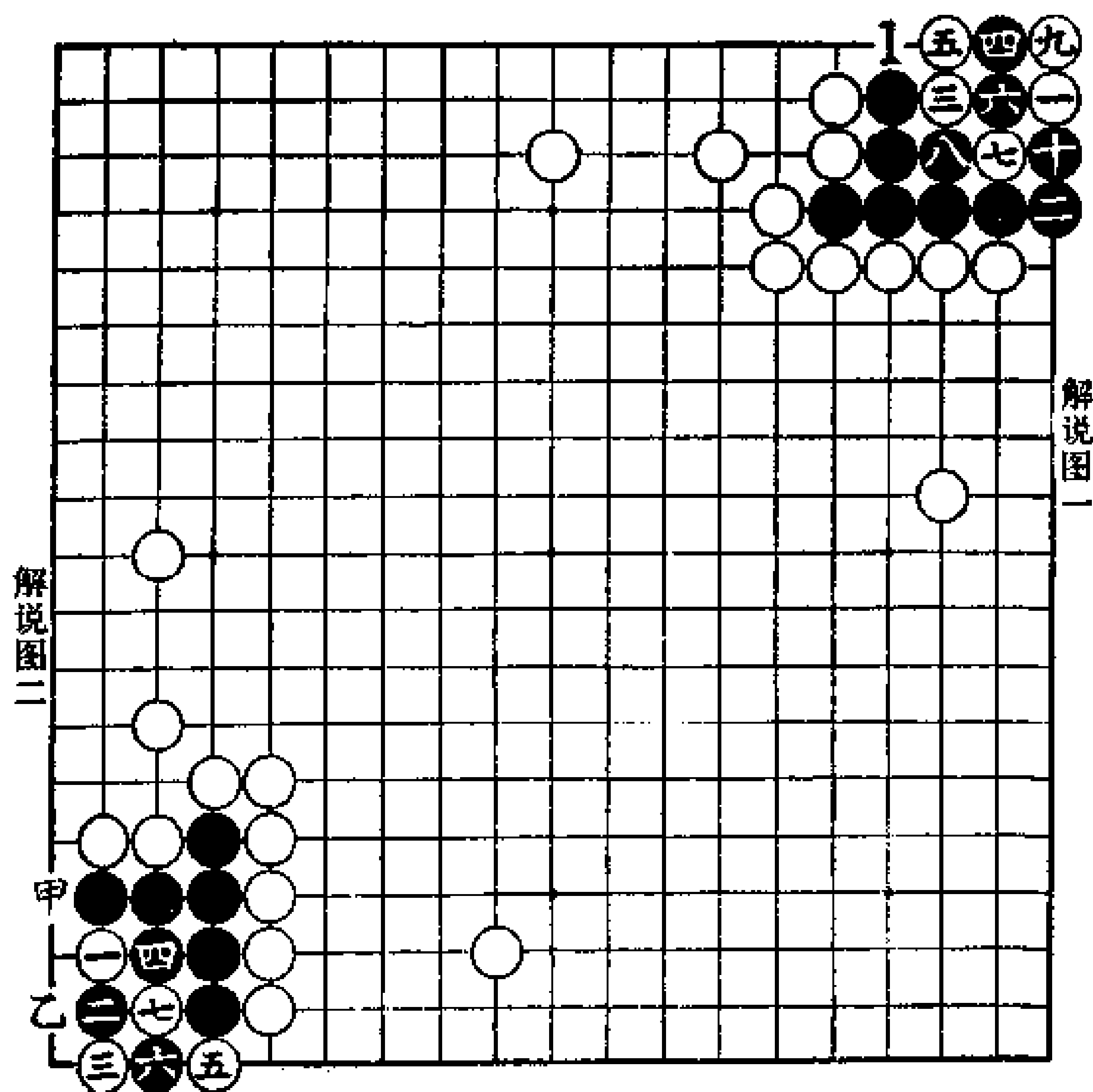
此角是典型的"田字"形。关于此角的死活问题，要看外部是否已经严气，以及黑是否有在[1]位和[2]位先手扳之利如何而定。本图是外面既已严气，而黑从两方面扳又非先手，在原理上与上述情况完全相同。

解 説 一

白一虽然是“二·一”处的要点，但在“田字”形的情况下，与下一手的白三都不是好着。

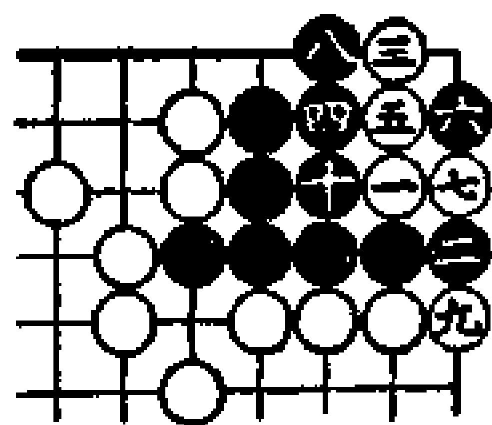
黑二、四的应法好。白五如改在六位连，黑在五位渡是双活。

黑直接在十位打，妙。下一手，白在〔1〕位渡，黑在六位反提，恰巧是“接不归”，黑净活。



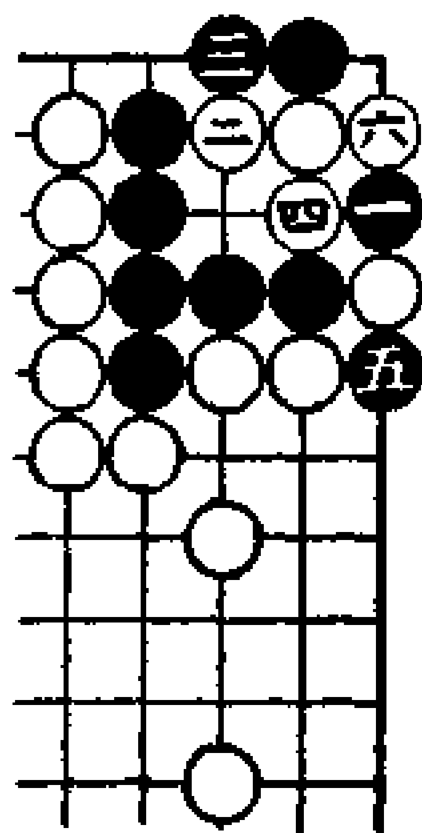
解 說 二

白一夹的走法在已严气的情况下是成立的，至白七止是劫棋。白三之着如改在甲位渡，经黑四、白乙，也是劫棋。



参 考 图

另外，黑四如改在六位打，白在乙位反打也是劫棋。还有，如参考图所示，假如外面尚空一气，则黑二以下的走法是成立的(白七让黑着是双活)。



参 考 图

解 說 三

白在一位点，是“田字”形的正解。黑二靠要紧（在八位靠也是一样)。黑四之着如改在七位打，则如参考图所示，白二以下至六止，黑死。

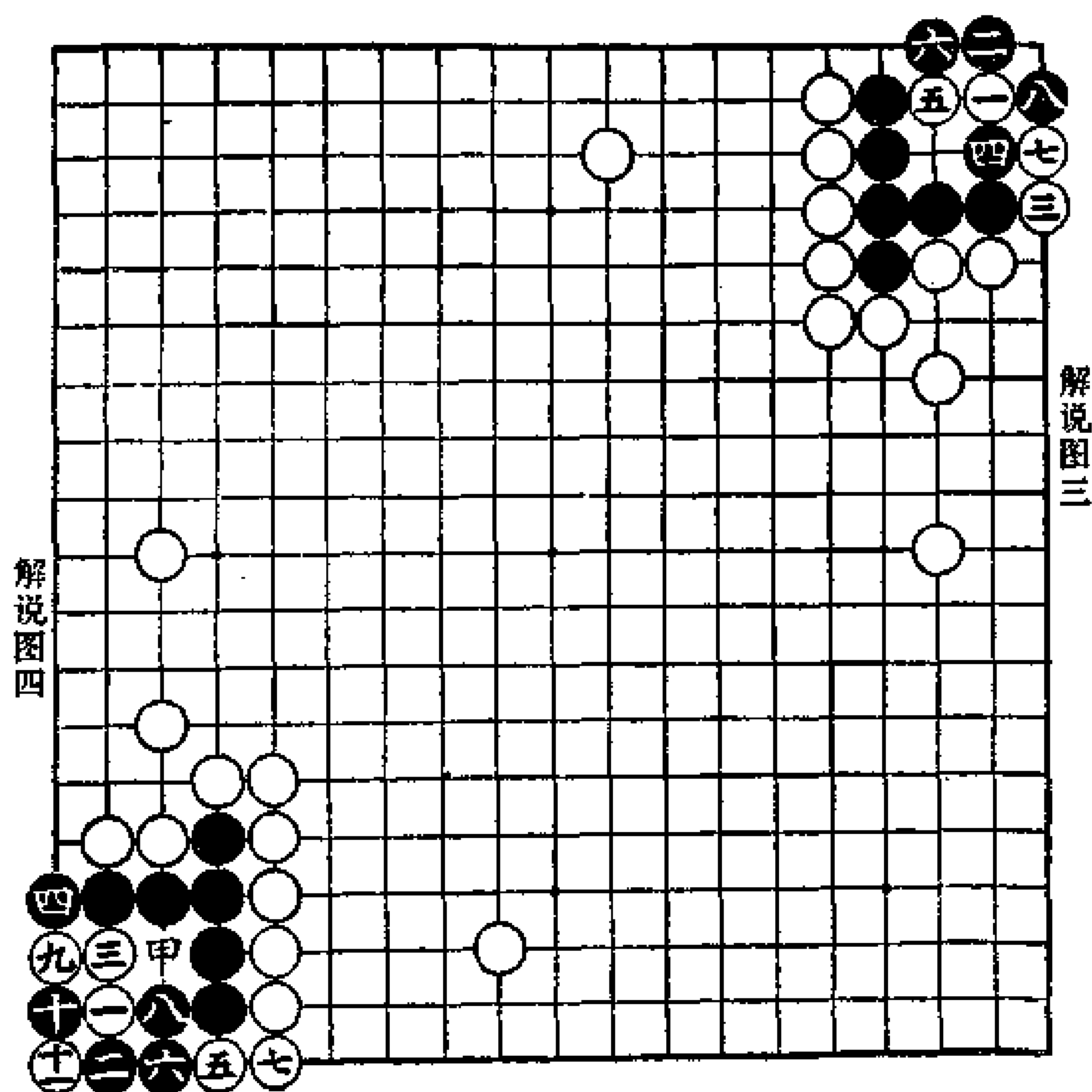
如图，至八止，成为劫棋。另外，也可省略白五与黑六的交换。

解 說 四

白三顶的变化，黑四以下至白十一止虽是劫棋，但外部

如果尙未严气，则白十一之后，黑在甲位打是成立的。然而此际白三势必在四位扳，结果将导致如前图同样的劫争。

当劫争白败时，本图白棋的外部不受损伤，此点与前图有差别，值得注意。



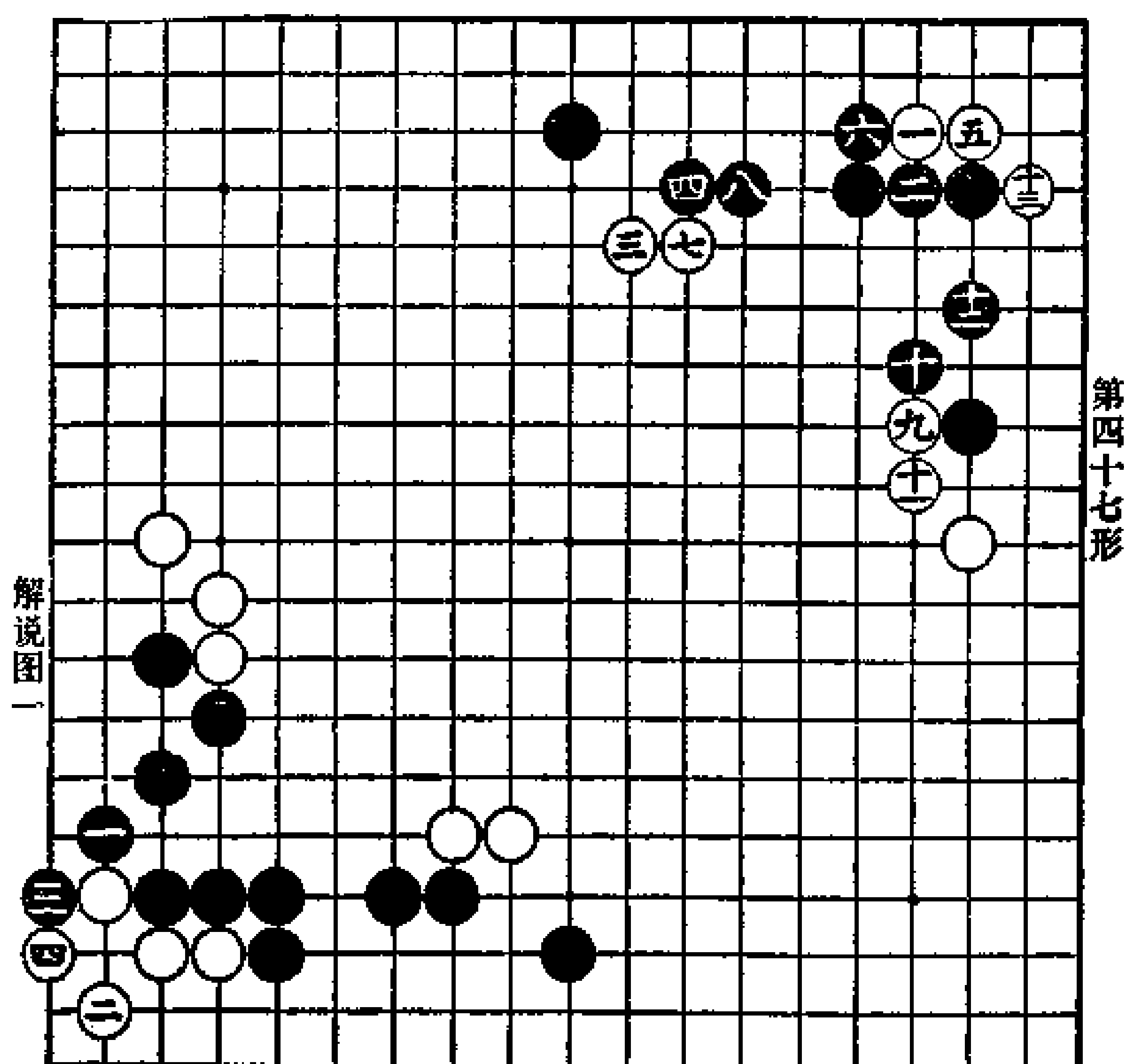
第四十七形

黑从一间缔向两翼展开，在这种形势下，白先在一位刺

一着，随即在三位高侵，俟黑以二、四应了之后，再走五、七两着先手，更进一步走上九、十一两着的先手，使黑完全处于屈服地位，白棋形势是十分生动的。但以后白在角部有无施展手段余地呢？不妨就此研究一下。此形在实战中经常会出现，试先从白十三扳开始解说。

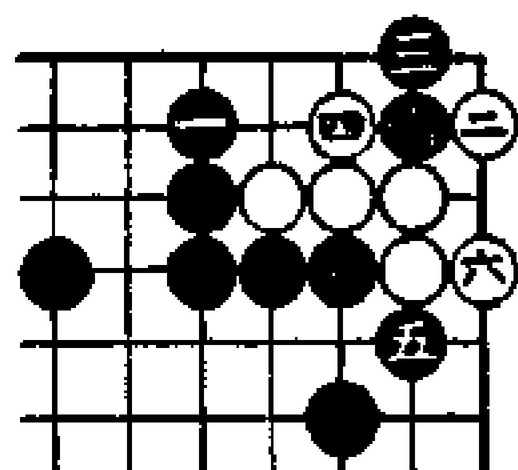
解 說 一

黑一挡是平凡之着。这样，一看便知，白二、四必定劫应。



如原形所示，黑既受外部压迫而甘願屈服，现在，又在內部发生问題，那就说不过去了。

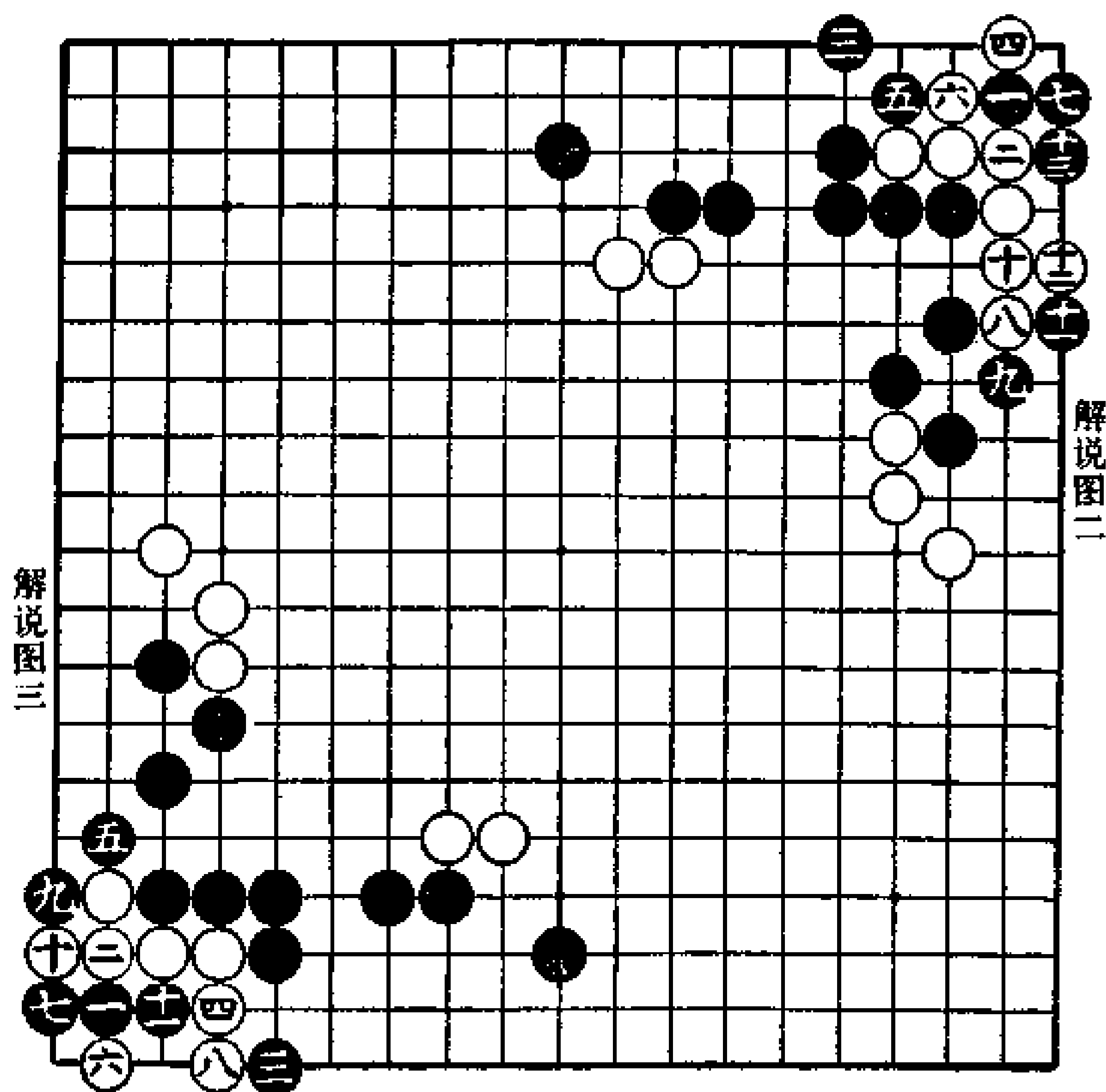
黑必須想其他办法才行。



参考图

解說二

黑一覷断之后，再在三位关，是常用的手段。三之着如按参考图在一位下立，



至八止，白便无条件活棋。

白四虽是要点，但黑可平易地以五、七两着应。以下至黑十三止，白死。另外，白四之着如改在七位扳，则黑在四位下立，与三之子取得联络也无问题。

解 說 三

白四立的变化，白四立后黑可在五位扳，以下至十一止，白就无策可施了。白六之着如改在七位扳，黑在六位下立，白同样无办法应。因黑在六位下立后，能与三之子取得联络，这点在解说二的末段已经指出过了。

由此可知，原形白十三扳之着是不能与黑一、三的手段对抗的。

解 說 四

原形白十三之着，改按本图在一位扳、三位下立来扩充角部，试看其结果如何。

黑四、六似是有力的手段，其实不然。因白有在七位夹的妙着，以下至十三止，舍弃二子成为活棋，白成功。

参 考 图

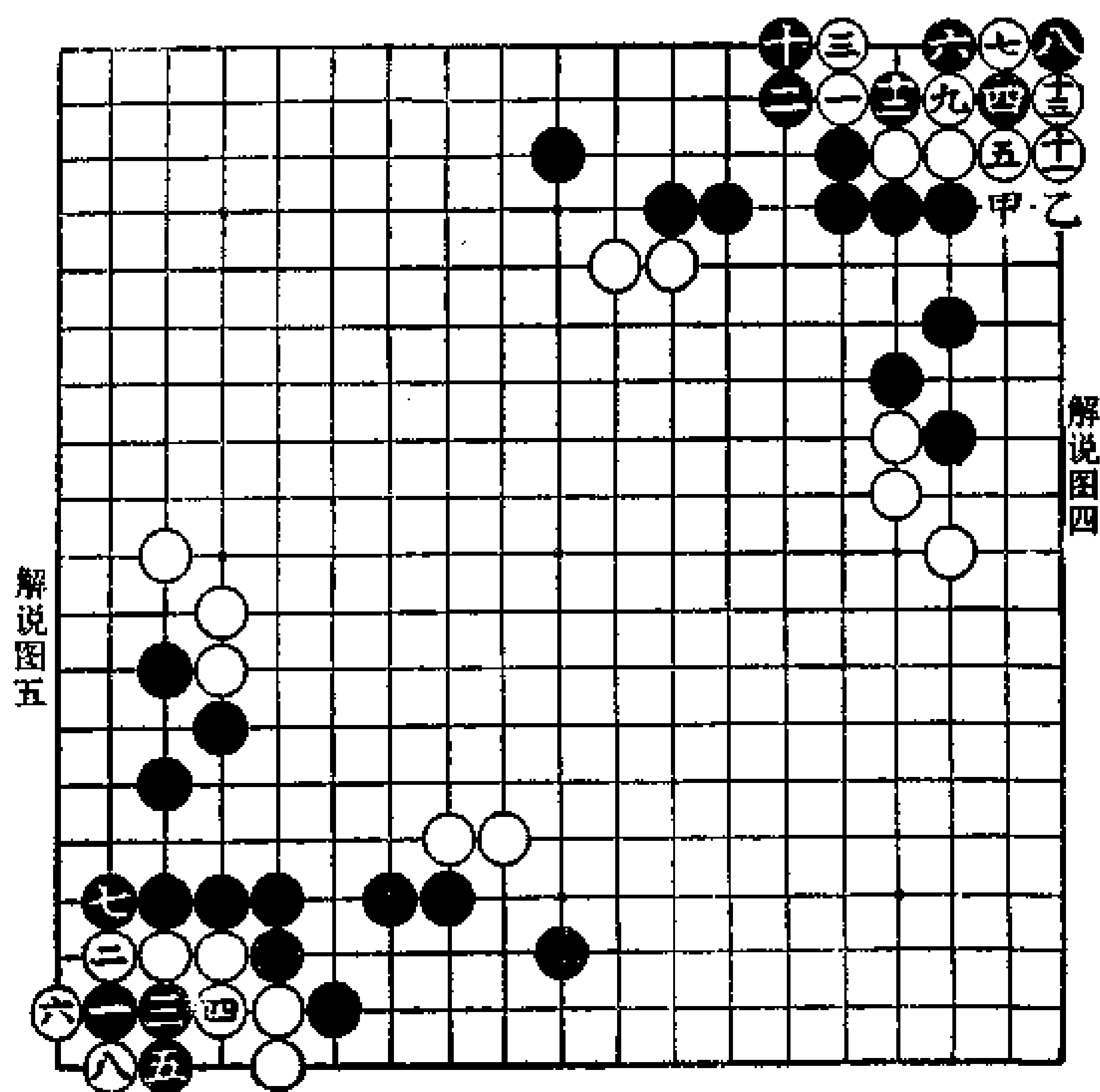
黑十之着如改在十一位扳，经白甲、黑十、白乙、黑十二，只能作劫。如构成劫棋，应看作黑失败。

白也是一样，如果想不出七之妙着而直接在九位曲，则

有如参考图所示，黑二以下，白不行。

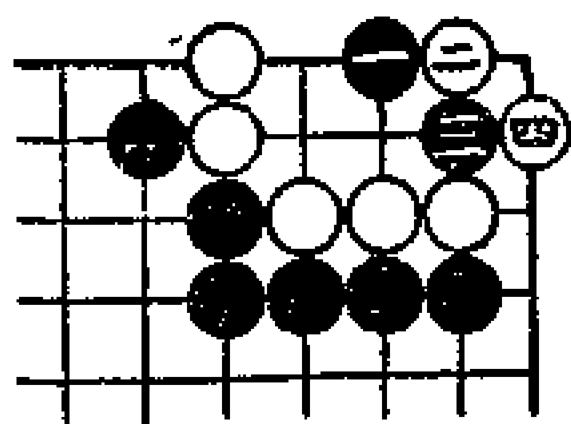
解 說 五

前图黑六之着，如改按本图在三位长，以下至白八止，则简单地导成劫棋，黑依然不成功。

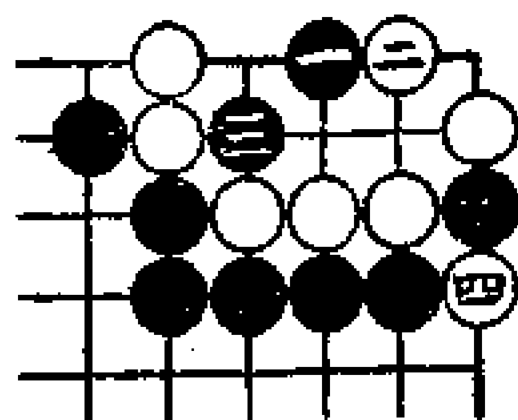


解 說 六

黑一下立，白在二位应，这种走法在实战中虽常见，但



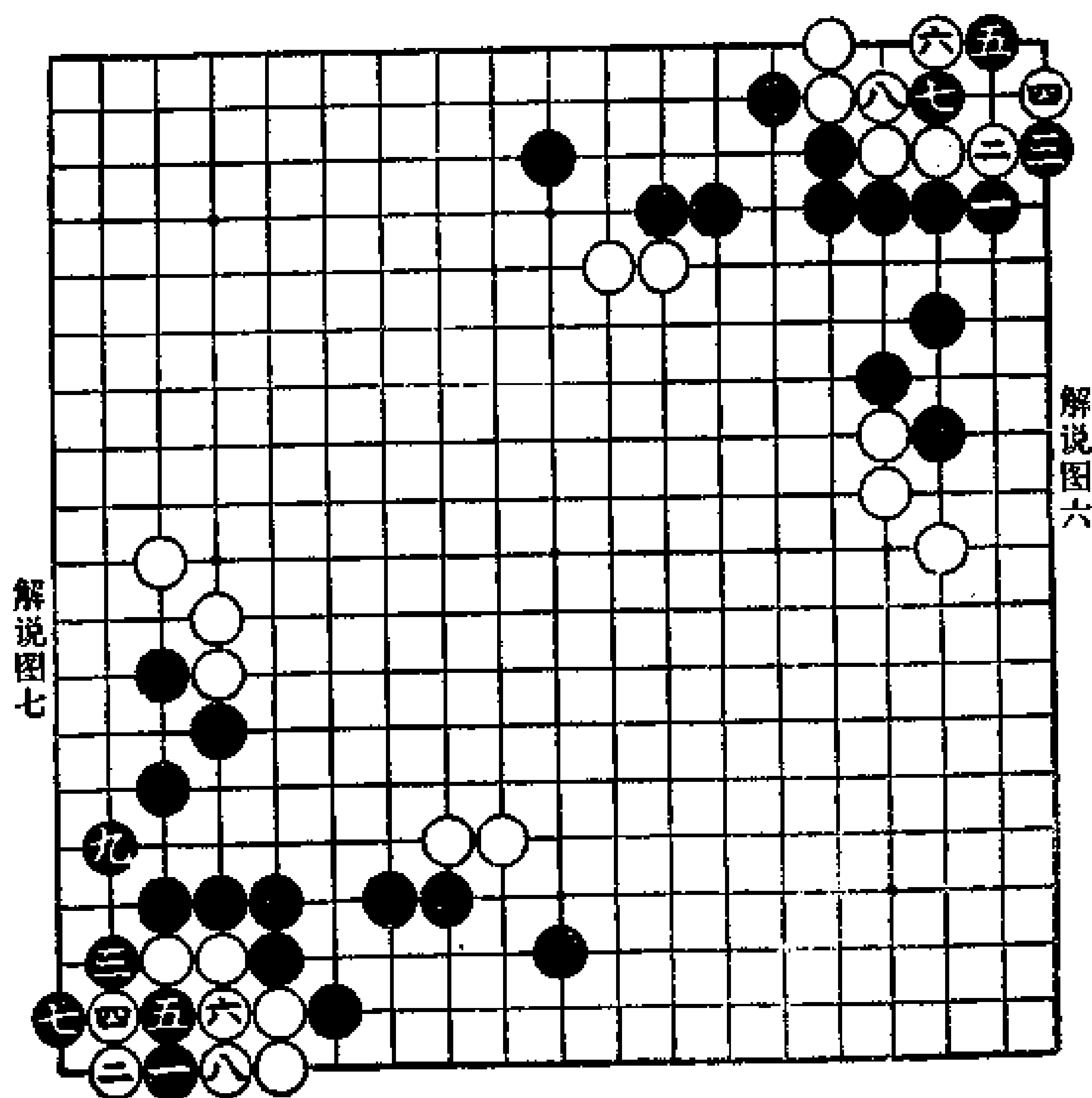
参考图 1



参考图 2

仍难免成为劫争。

黑三之着如改在六位点，则如参考图1所示，仍是劫棋。



解说图六

解说图七

另外，黑五如改着于六位，则如参考图2，黑完全失败。

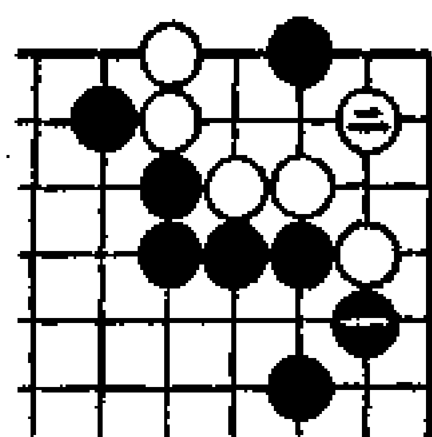
解 說 七

黑一直接点眼很厉害，有此一着，就能制白于死命。

白二虽是最顽强的抵抗，但因黑有三、五两好着，至九止，白终于无条件成死形。

黑三之着如改在四位扳打，则白在三位挡，又还原到与解说四同。

解 說 八



参 考 图

对付白二扳，黑三直接断，好。

本图至黑七止，为最简明的走法。

三之着，如按参考图在一位挡，被白在二位应，仍难免打劫。

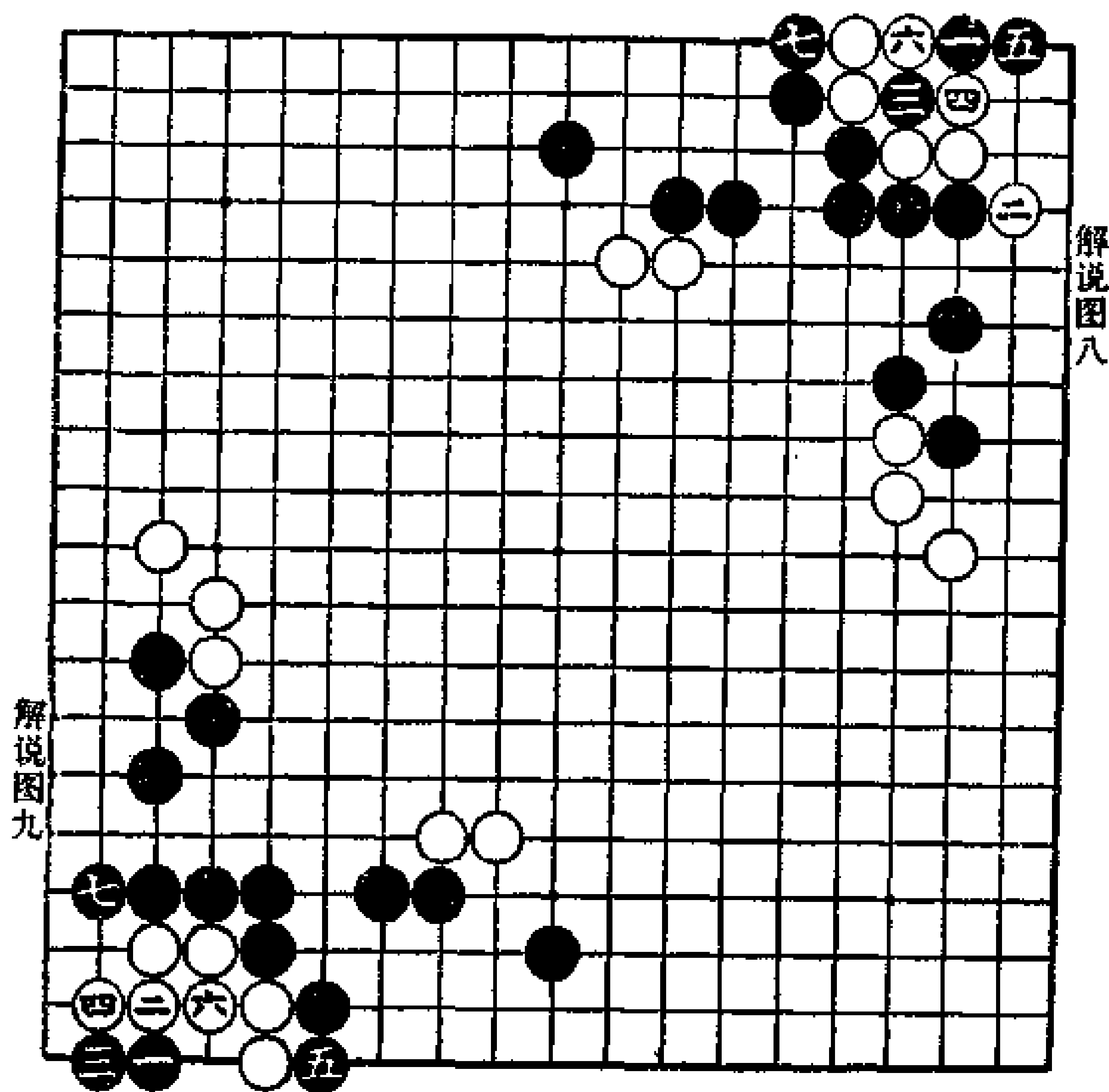
解 說 九

白如改在二位曲，则黑以三至七的走法也能简单地使白死。

白四如改在七位扳，黑不妨先在六位扑一着，白仍不活。

解 說 十

白二立的变化：



本图是在解说四的白一扳、三立的走法当中最复杂的变化。

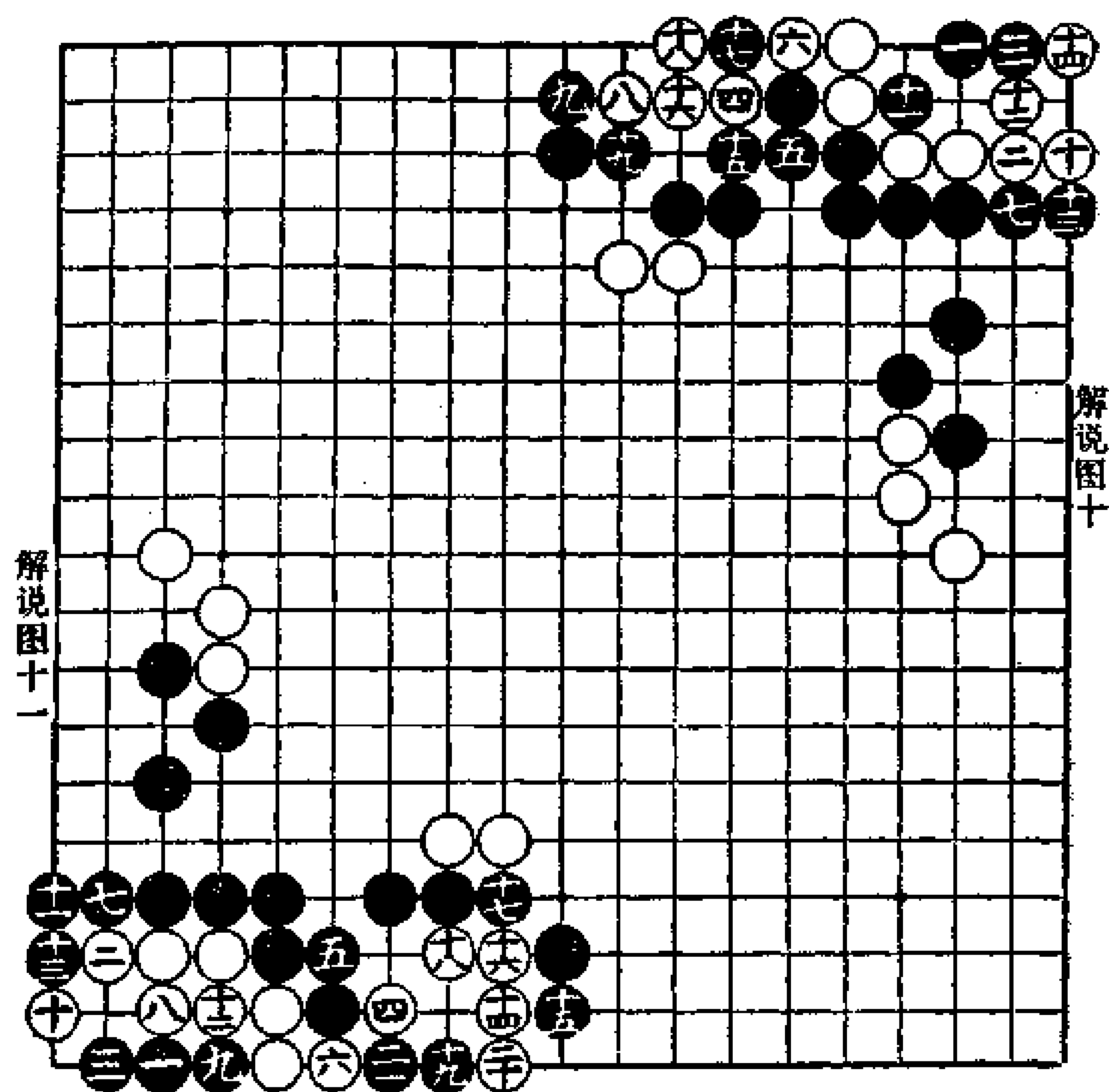
黑三极为强硬。

白十二之着如改在十七位粘，则黑在十三位挡，角部虽成双活，但结果是"里生外熟"，白崩溃。

至黑十九止，白两面不入。

解 説 十 一

从白八起与前图不同的变化：



白八、十两着，初看似是有力的手段，但黑十一下立是沉着的好着，白终于全灭。

解說十二

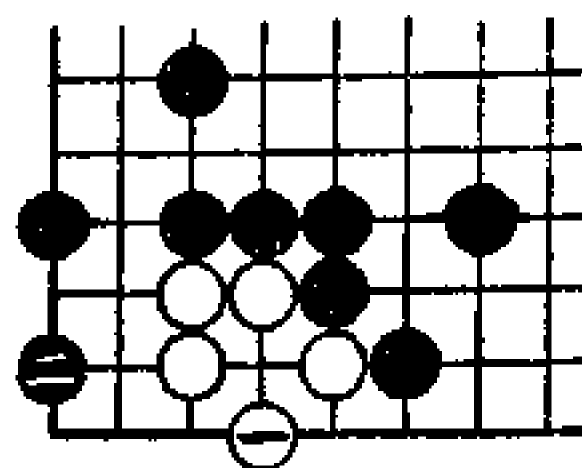
白一如图虎的变化：黑二下立路数不对。白三至九成劫，应看作黑失败。

黑二之着如改在〔1〕位打，则白三做劫，黑就不能使白无条件死。

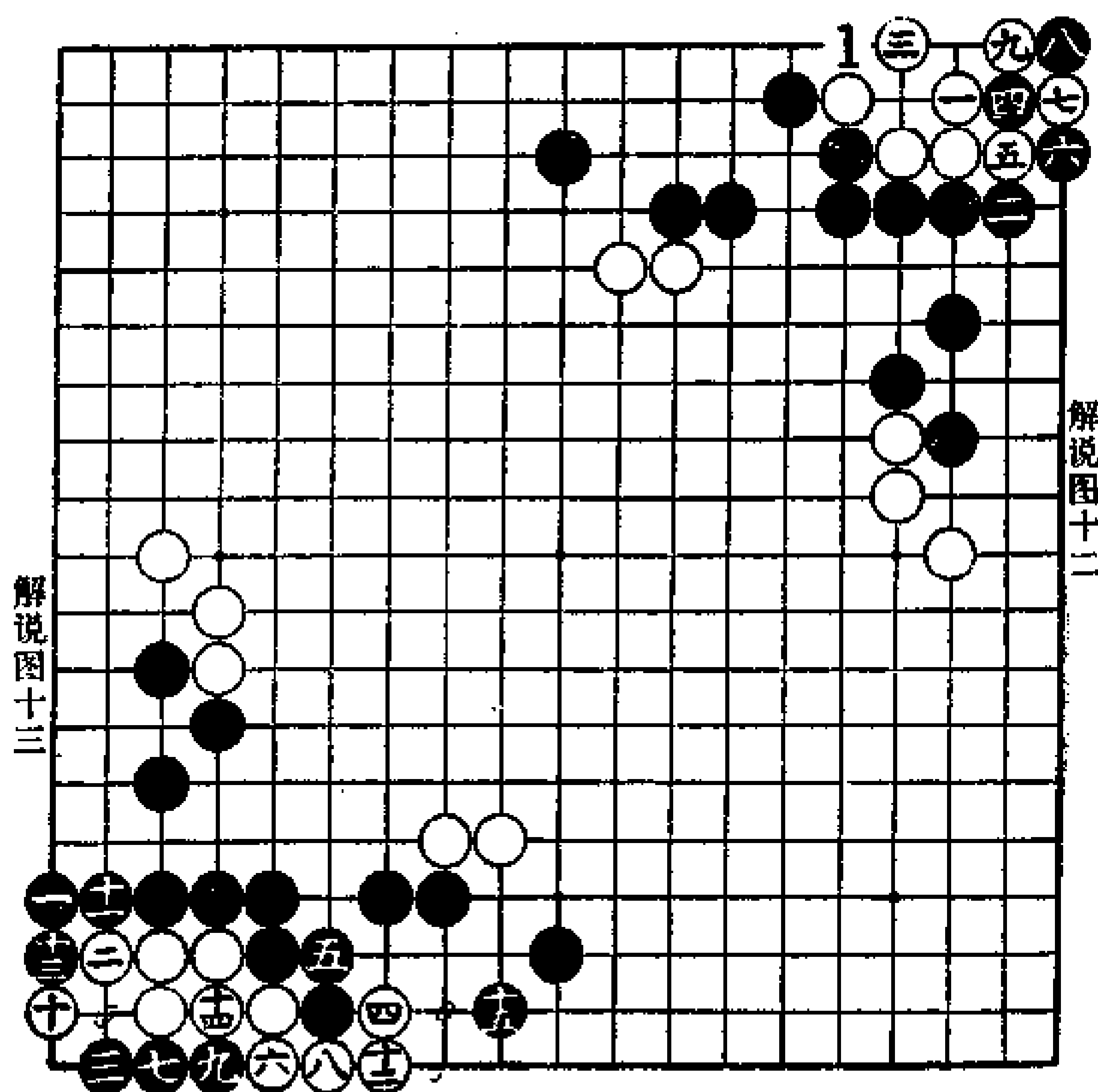
解說十三

前图黑二下立之着，必须按照本图这样在一位关。

白二如改在九位做眼，黑可以在十位拆，结果如参考图所示，很明显，白不能活。



参考图

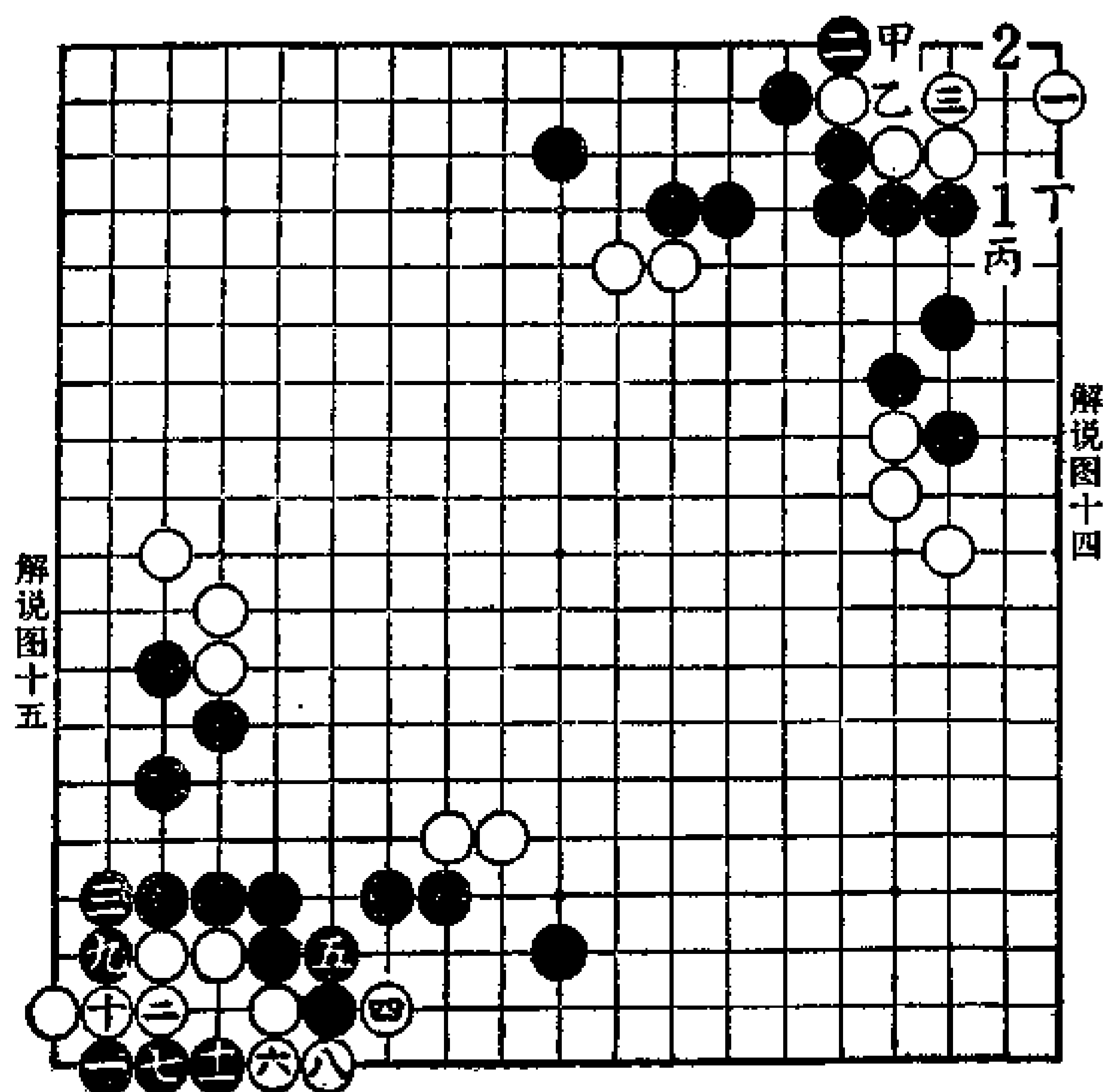


白六之着即使在八位渡，经过黑九、白六、黑七，仍还原到与图同样的结果。

黑十一是好着。至黑十五止，白只有一眼当然是净死之形。

解說十四

白一占此处要点的变化：此形有点难以掌握，黑二正好上了白的当。



白三曲后，黑无论在[1]位下立或在[2]位点眼，白总要在甲位做劫。

另外，白三之后黑如在乙位提，则经过白[1]、黑丙、白丁，白无条件活棋。

解说十五

黑一是进攻的要点。

黑三是此时的好着。此着如改在六位扳，则白必然在十一位做劫。又黑三如改在七位长，则经过白十一、黑八，白在三位扳是活棋。

白六如改在十一位做眼，黑可在八位立。

又白六之着即使在八位渡，经过黑十一、白六、黑九、白十，黑七还是与上述同理。

至黑十一止，白净死。

解说十六

最后，白一尖的变化：

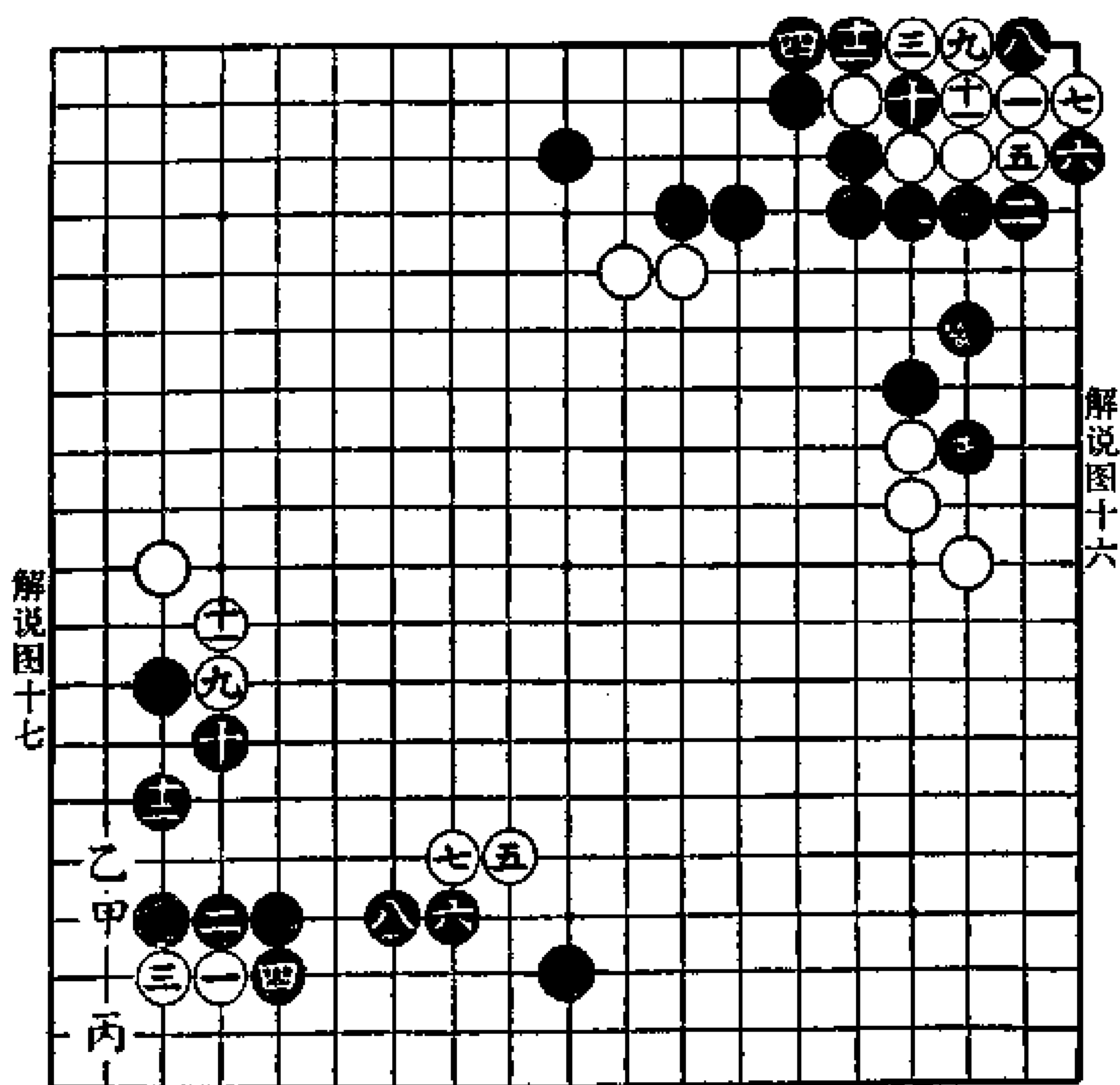
黑二下立是绝对之着，不能容许白在此点扳。

黑六扳后，八、十是常用的手筋，故无条件地杀了白棋。

解说十七

再回顾一下左下角的原形，当白先手以九压、十一退与黑十、十二交换之后，黑在角部就没有施展手段的余地了，这在以上的解说中是十分明显的。在九、十一之前，白如在甲位扳，黑只可在乙位挡，于是白在丙位虎，就留有导致劫

争的手段。反之，白甲与黑乙交换之后，白如再进一步想以九、十一与黑十、十二交换先手得便宜，那就未免是白的如意算盘了。这些情况甚为复杂，同时也是必须深切体会之处。



收　　官

序　　言

“收官”又名“官子”，是终盘时收拾局面的技术。“收官”与序盘的“布局”、中盘的“战斗”，同是围棋技术的三大要素。

三者虽互相关联，但各有各的手法，虽说是专门棋手，也很难有三者平均专长的。如果把这三种各自独立的技术都汇集到一个人身上，那么，就可以说是具有名人的棋艺了。

三者虽各有不同性质，但在整个局面上，却是互相关联、互相衔接的。继中盘之后，应如何综合收拾局面，这就是“收官”的任务，也是“官子”所走的范围。“收官”的范围十分广泛，随着局面的推移而千变万化，若一一加以叙述，确很困难；然而，它具有一定的基本概念，可以从中抽出一部分加以说明。只有掌握这一局部的收官手段，才能谈到整个的终盘措施。

如果以局部的着法和手段来看，“收官”也可说是“填塞”的一种形态。因此，本书将“收官”与“死活”同等对待，即凡是其中含有手筋之处，都是从实践出发，说明其怎样形成的，并进一步指出应采取的手段和方法。我想，这也是著者应负

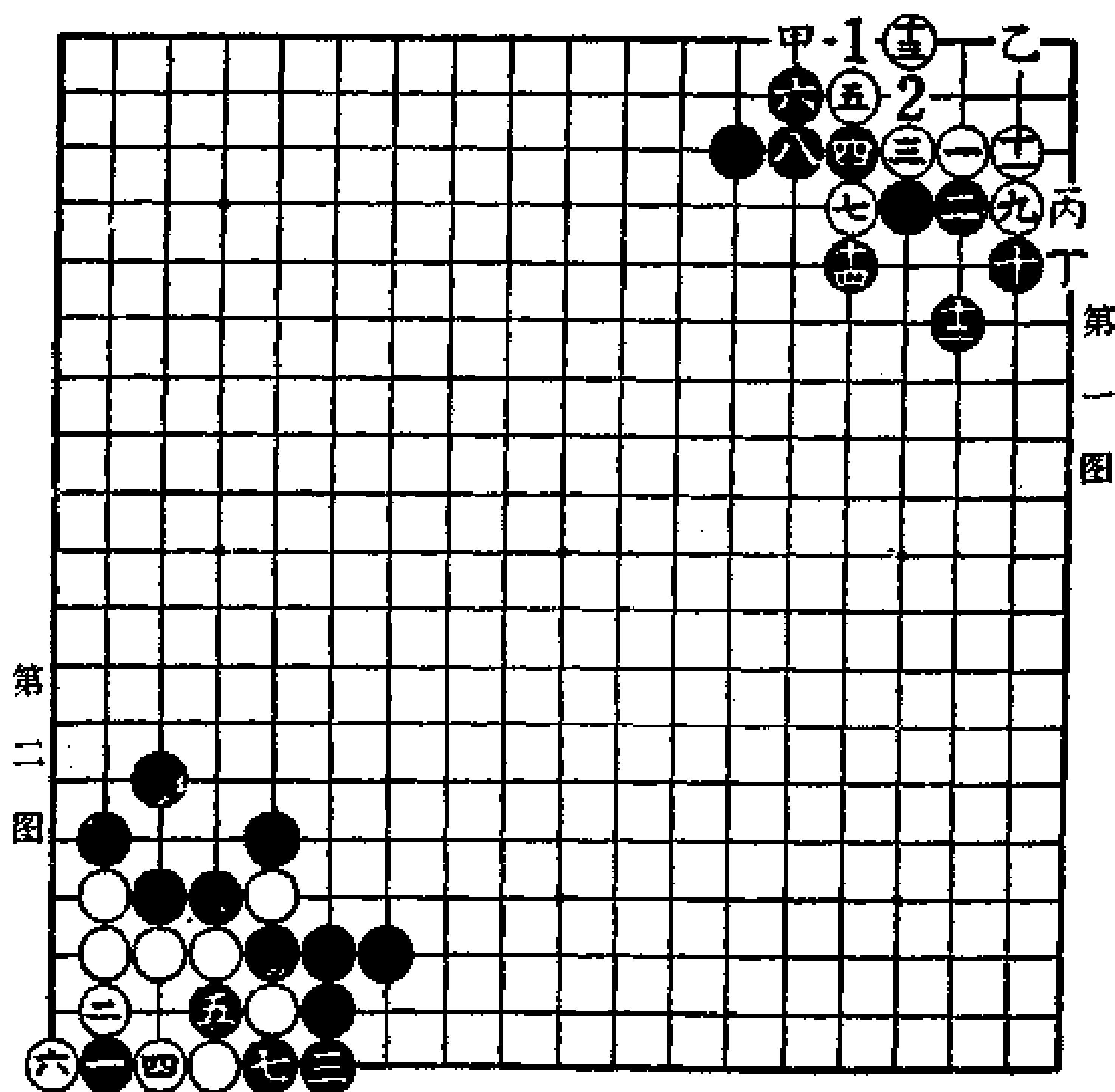
的责任。在此，特别避免了过去一般著作只列举用于说明和计算的形。这虽不是一概加以否定，但著者对此认为不能满足实际需要。著者所最关心的莫如实践的形 和 能 够 应用的形。

“收官”所占篇幅有限，故与其它各篇合并为一卷；但在围棋技术上绝对没有轻视“收官”之意。书中图例虽少，不等于“收官”的价值降低，只要能掌握它的基本概念，就可以触类旁通，这一点我想应该是可能的。

第一图　基本問題

本图是星位有子时经常出现之形，也是星定式中通型之一。以目数来说，官子很小，然而却是一个基本问题。黑收官时应该怎样走好呢？

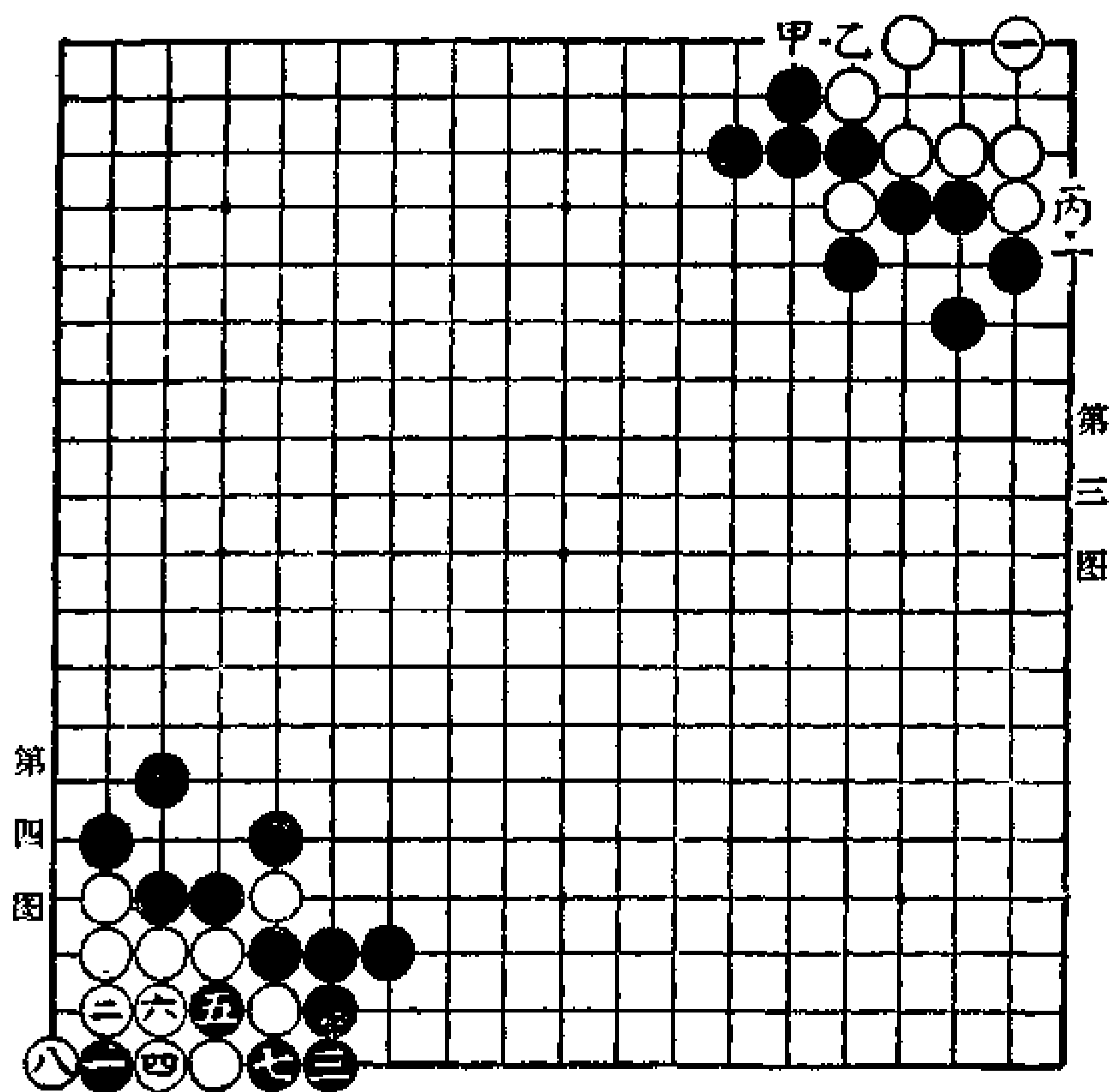
假定黑在甲位下立，白在乙位应；另一方面白丙、黑丁都下立。以后经黑〔1〕、白〔2〕，白地则为六目。问题在于黑是否有其它更有利的收官方法。



第 二 图

黑一先在这里点一着，次序好。这里也就是所谓“二·一”要点之处。

黑一点了之后，必然要形成至七止的应接，于是白地仅剩四目。如果再减去被黑吃去的一子，实际上只剩三目，较之黑一单下立，黑多便宜三目，但黑是后手。



第 三 图

现在改变一下立場，假使此角白先走，白只好在一位关。预料以后迟早必会构成黑甲、白乙，而另一方面仍是白丙、黑丁，那时白地便是七目。

第二图与本图相比，有四目之差。由此可知，本图白一先走有四目之利。

第 四 图

本图与第二图不同之处在于白六在这里提。

黑七与白八交换，从局部来看，稍比第二图便宜，但白是后手。所谓便宜，究竟便宜多少呢？这与以后白在被黑七打之处保留粘劫的权利有关，一般只能按三分之二目计算。

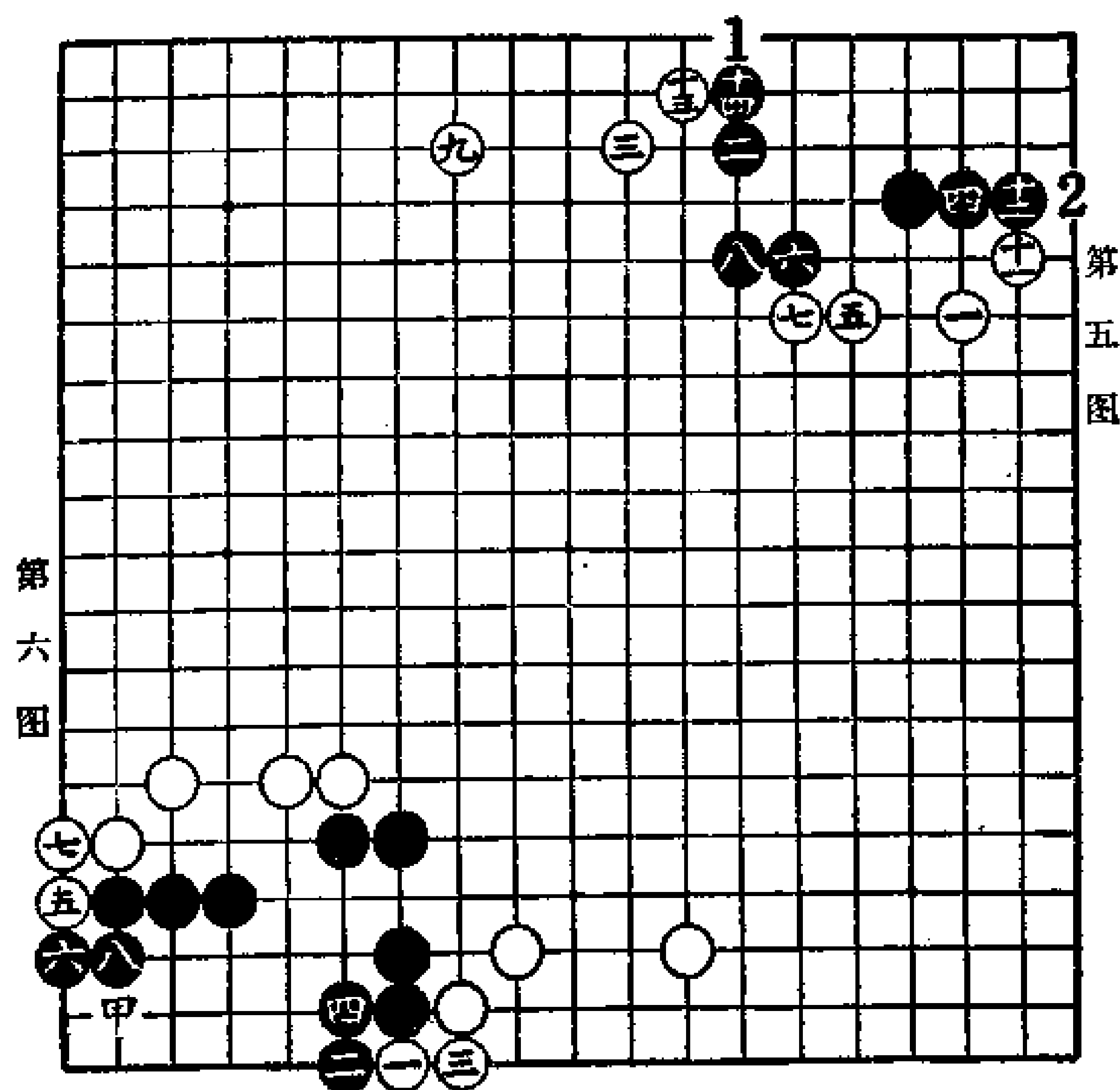
就是说，这种場合黑是先手，与第三图白一相比，结果只便宜二目三分三厘。

第五图 两面扳的問題

本图也是让子定式中经常出现的一种形。白九之后，黑脫先，接着，白走十一、十三两着；但白十一、十三不应看作是由于黑脫先才走的，而是由于某种机会才走上的。白以后在这里收官时，在〔1〕位和〔2〕位“扳接”都是先手，但存在先后的问题。究竟应该先从哪一面着手呢？

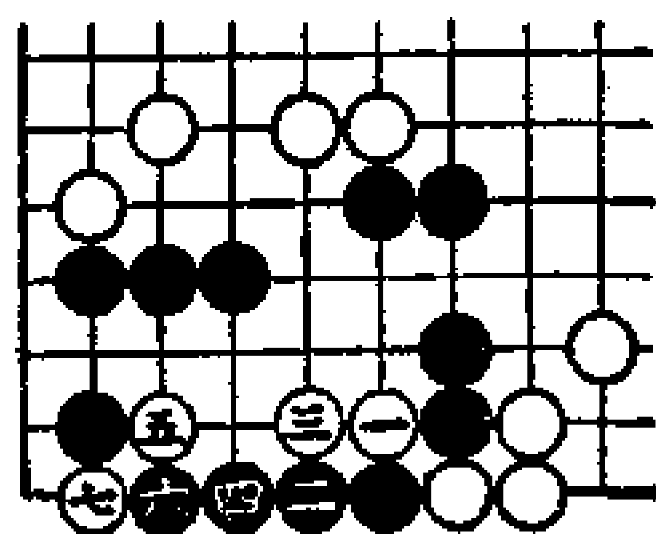
第 六 图

白先从一、三方面扳接，然后再在五、七方面扳接，这



是次序。只有按照这种次序，两方面扳粘才能都得先手。假使白先走五、七方面，让黑八在甲位虎，以后即使再在一、三位扳接，就不是先手，黑可脱先不应。

请参照参考图，并注意与第七图不同之点。



参考图

参　考　图

前图黑四之着，如改在

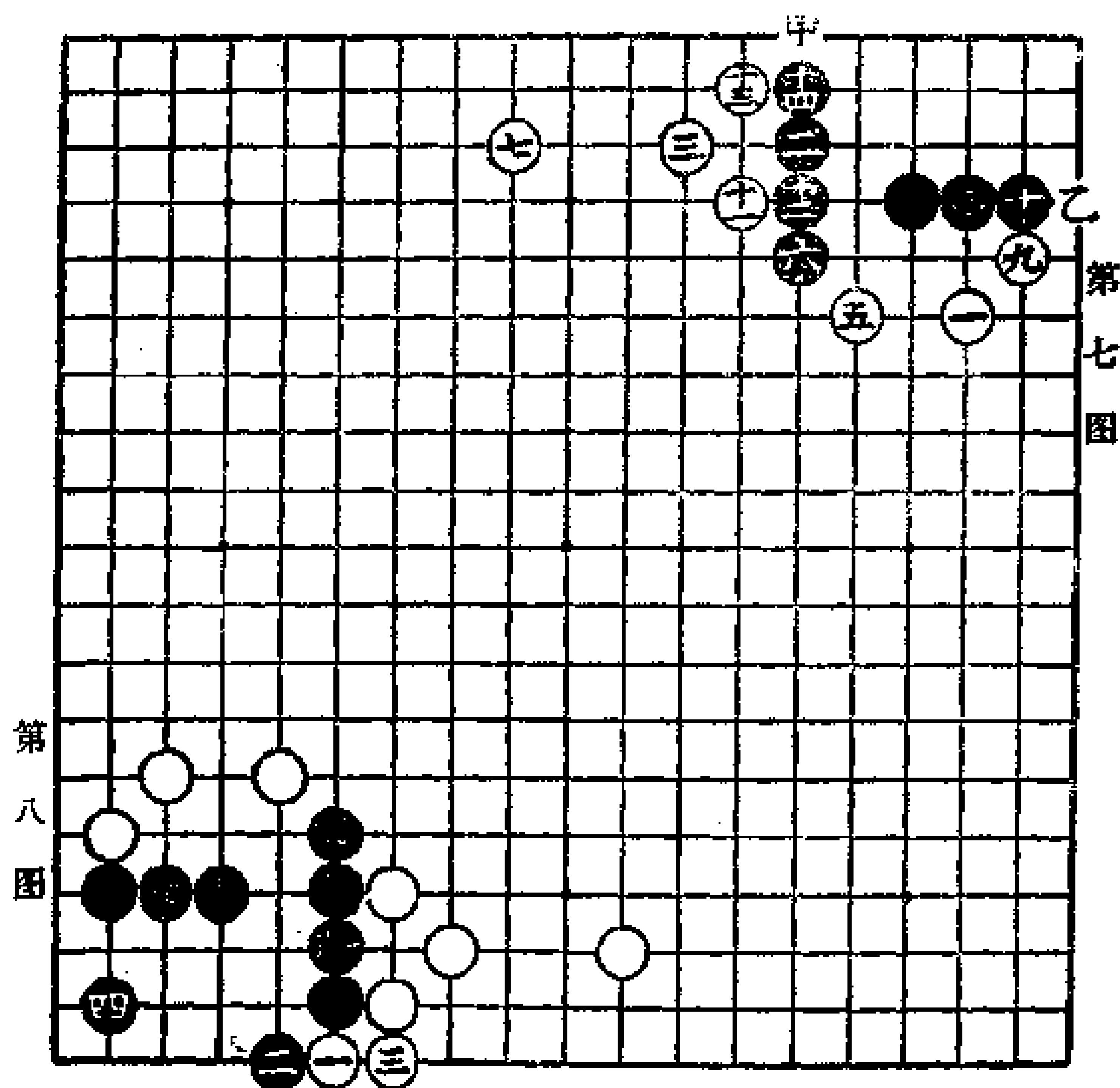
甲位来应付，则经过本图白一以下至七止，黑崩溃。

第 七 图

本图也是让子棋中极易出现之形。黑八脱先，白九、十一、十三几着仍然是由于某种机会才走上的。其次白扳粘虽属纯粹的收官，但这里是否存在甲、乙先后的问题呢？

第 八 图

此形无论先从哪一面扳都没有差别。就是说，白不能从

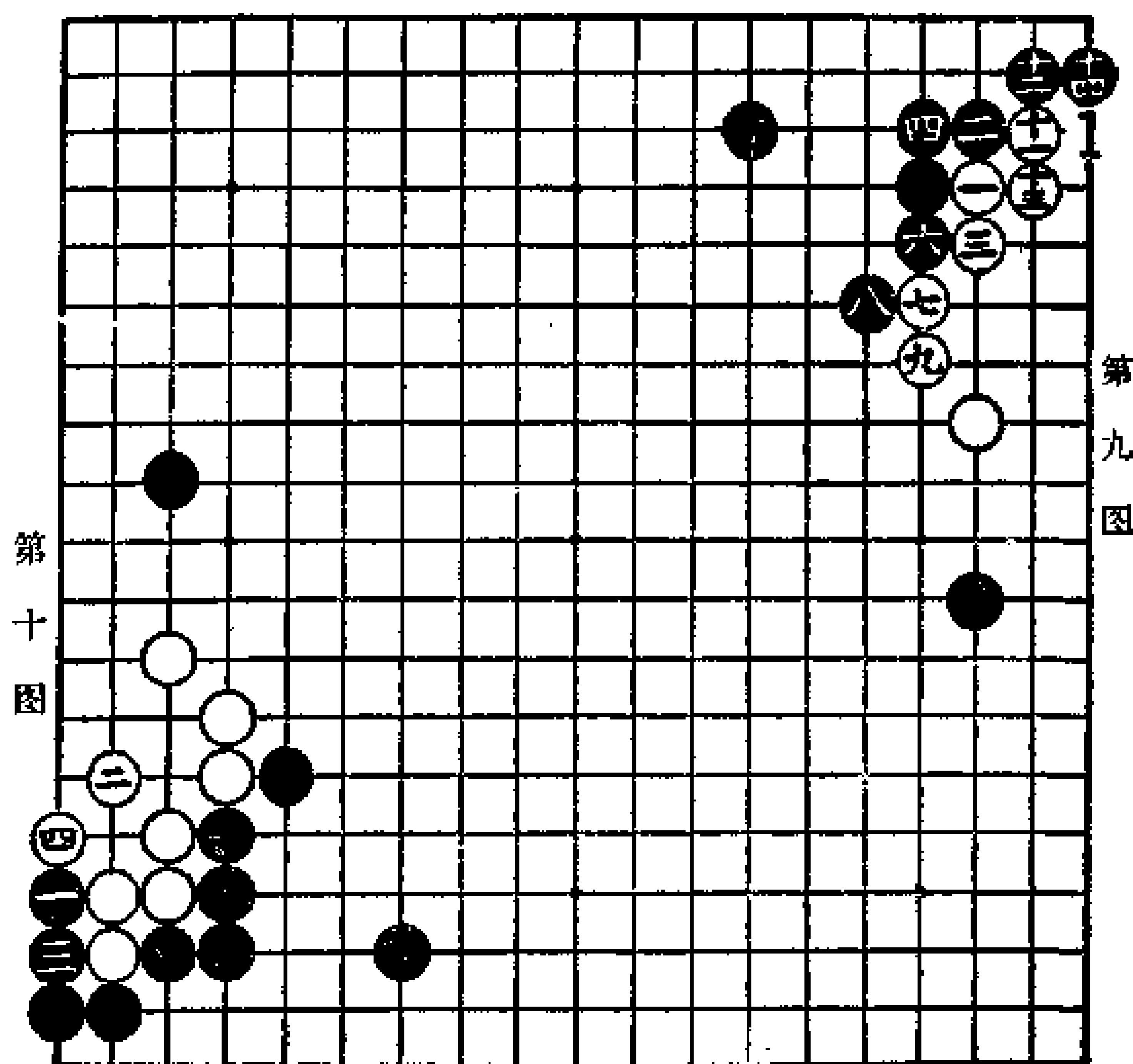


两方面都得先手。而且黑四应付之点，也与第六图有差别，这是值得注意的。

第九图　先手得三目的手法

在让子棋中往往有白一靠、三退试黑应手的走法，白五、黑十两方面都脱先转投他处，经过某一时机又走成至黑十四止的结果，这是容易想像的。

对于这种形，黑先行收官的话，除了在［1］位长之外，有无其它生动的着法呢？



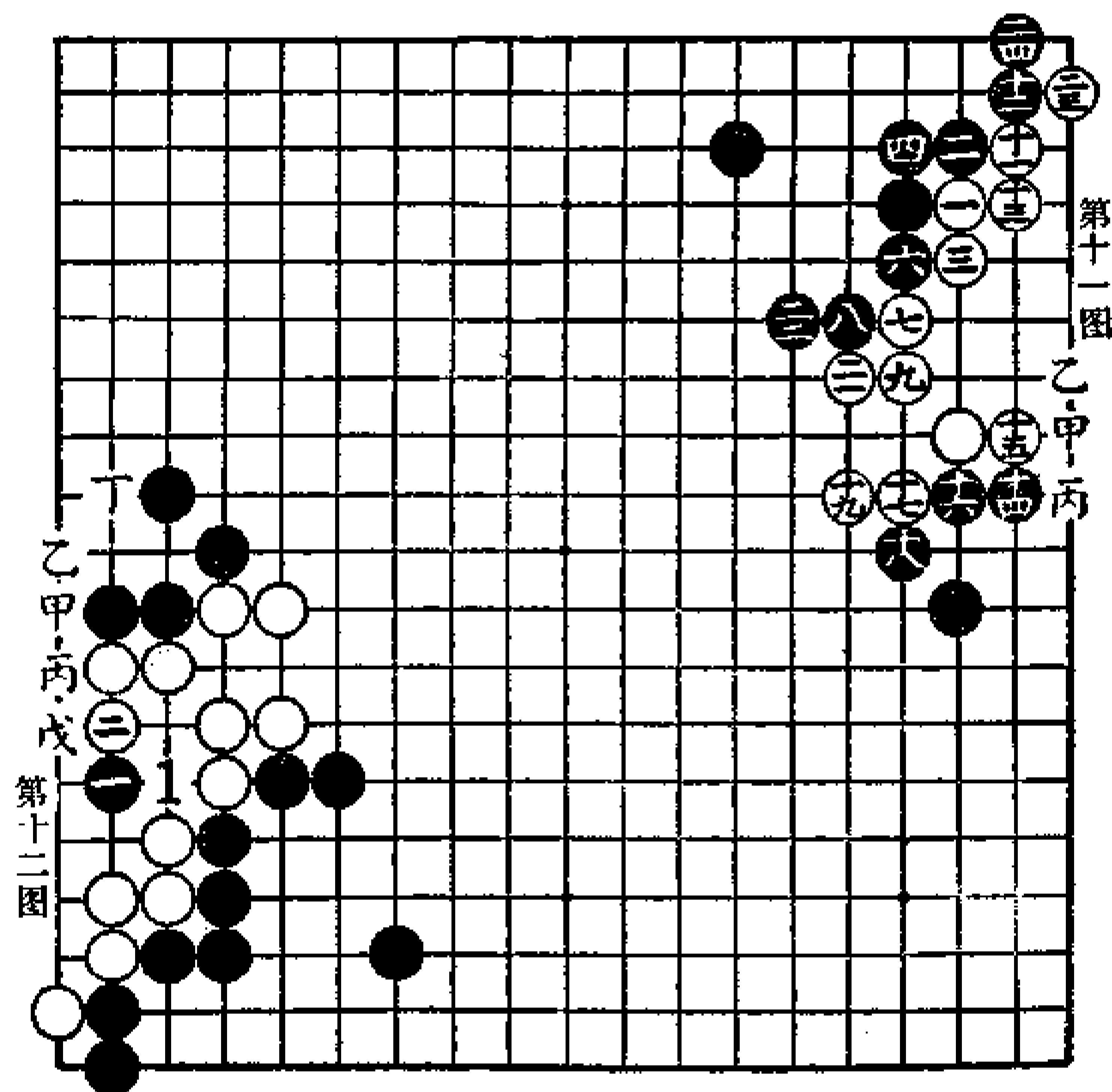
第 十 图

黑一关靠是应该知道的常用手段。当然，白二不可能在三位断。

白二与白四先着或后着都是一样，总之，比黑一单在三位长、白在一位挡，白地要减少两目，而且黑是先手。

第十一图　发现了点眼的手筋

本图至白十三止的顺序与前图同。



黑十四从这方面攻，在某种机会下，有可能走成至黑二四止的结果(过程中黑二十脱先)。现在假定黑先走，黑如果在甲位扳，则经过白乙、黑丙时，白可以脱先不应。黑如放置不着，被白在丙位扳，白便得先手。所以，此着要费些心思。

第 十 二 图

黑在一位点试白应手，是极巧妙的手筋。白如在二位应，以后还须在[1]位补一着。因此，单是黑一与白二的交换，黑就得到了一目的便宜，这就是“手筋”的效果。假使经过白甲、黑乙、白丙、黑丁，白先手扳粘之后，黑即使再在一位点，白在[1]位应，黑一就丝毫没有什么价值了。本图白二如改在[1]位应，黑立即在丙位扳，经白在戊位挡，黑在甲位接便是先手，黑的便宜就更大了。

第十三图　黑冲断的手段

白一靠起至十七止，这种形也是在实战中常遇到的。此形并不限于让子棋或星的配置才会出现。问题的关键存在于黑十右面一带白的阵地之内。

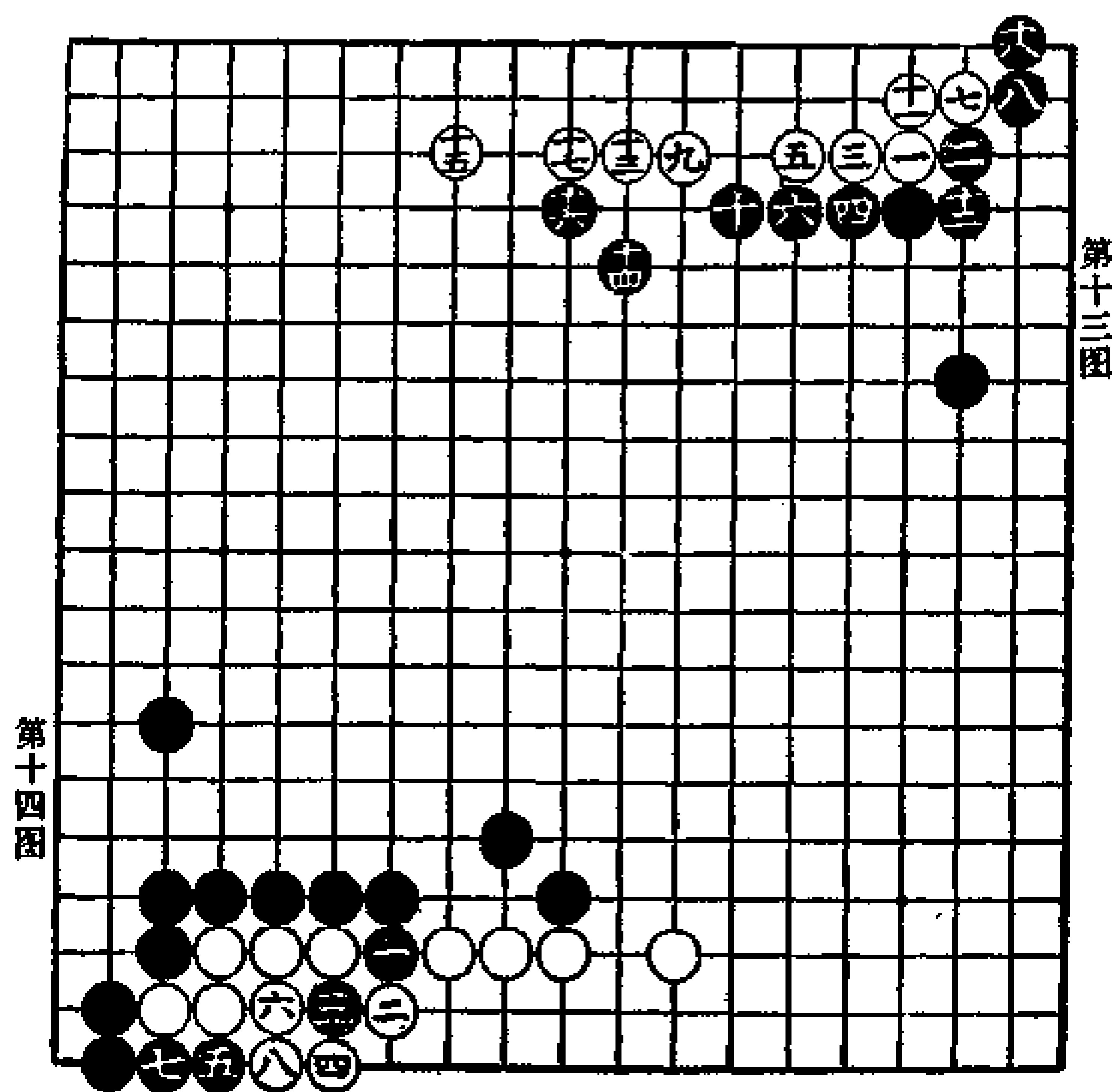
黑十八下立之后，是否有生动的收官走法，试加以研究。

第 十 四 图

黑一、三冲断之后，再在五位关靠。这种走法与三之着单在七位长、白在五位挡相比，黑显然便宜两目，而且黑是

先手。

另外，黑三之着如直接在五位关靠，则白在七位断，下一手黑即使在三位断，白在八位提，结果黑失败。



第十五图

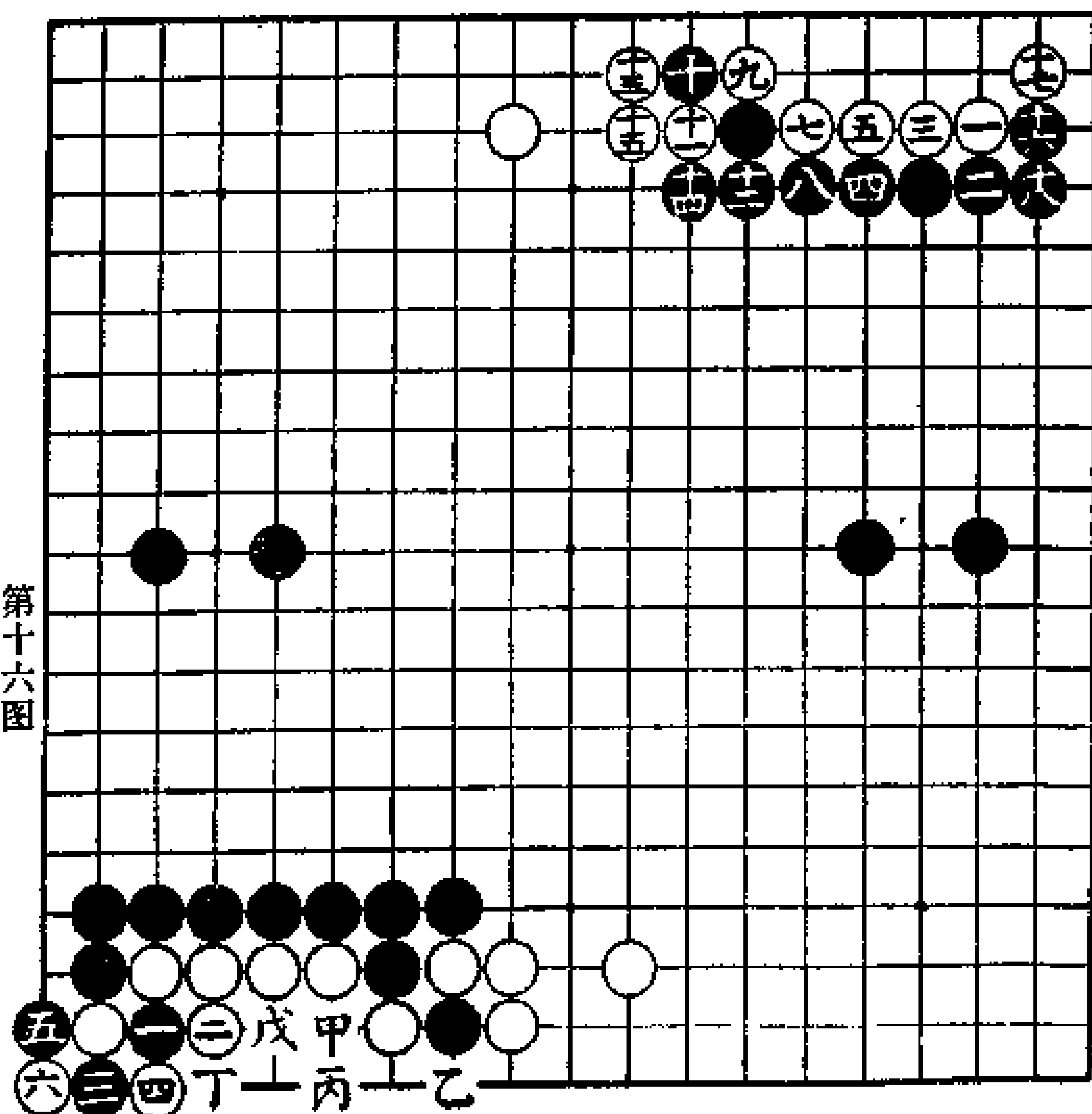
白一进角之后，至十五止(黑六脱先)是让子定式之一；但这种类型往往在分先棋中也会出现。

黑十六扳、十八接，以后在这里收官时就非常有力，这

种机会是不能错过的。

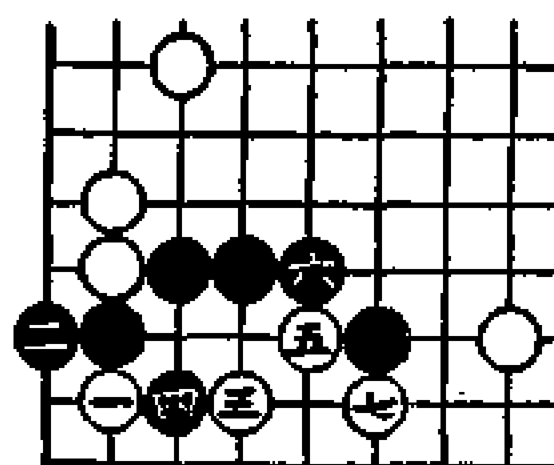
第十六图

黑一先断一着。由于另一方面有黑甲之断，故白在二位打是绝对的。这样，黑三以下即导成劫棋。此劫即使黑败，不会使附近损伤，故对黑来说是“无忧劫”。反之，白若让了此劫，黑在三位反提之后，经过黑甲、白乙、黑一、白丙、黑丁，白只好委屈地在戊位提。结果与白在原形中十八之处扳接相比，一出一入将有二十目的差别。

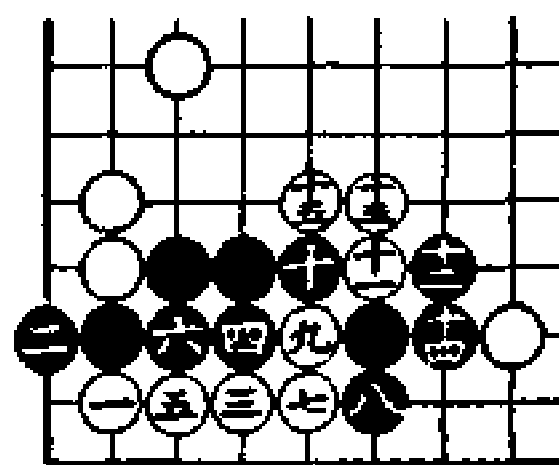


第十七图　官子以外的問題

白一直接侵入到这里，黑以二、四应，至白五飞止，是让子棋中接触特别多的型。此时黑如脱先不理，白就有在角上施展手段的余地，这就不单纯是收官的问题了。



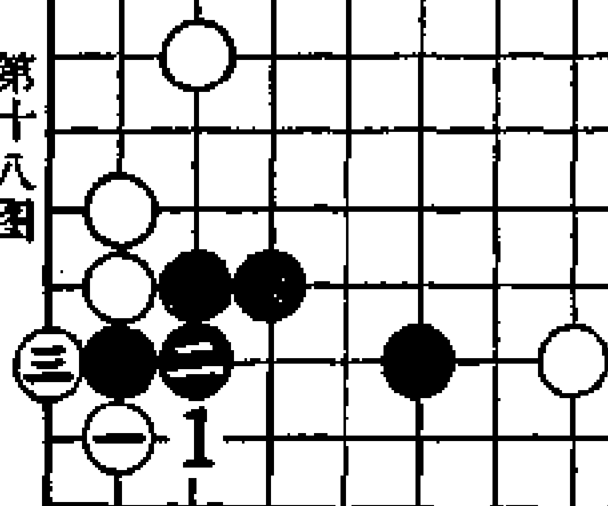
参考图 1



参考图 2

第十八图

白一夹，是众目所睹之点。黑二接是正应。白在三位渡后，黑如果不再以后手在〔1〕位挡一着，就会影响到根据地的不安。黑二之着如改在三位下立强行抵抗，则如参考图 1 所示，白三以下至七止，白占得了实利（同时黑失去了眼形）。黑四如按参考图 2 的走法，则至白十五止，对杀的结果黑负。总而言之，这是有关大势的重要问题。



第十九图　角部的处理問題

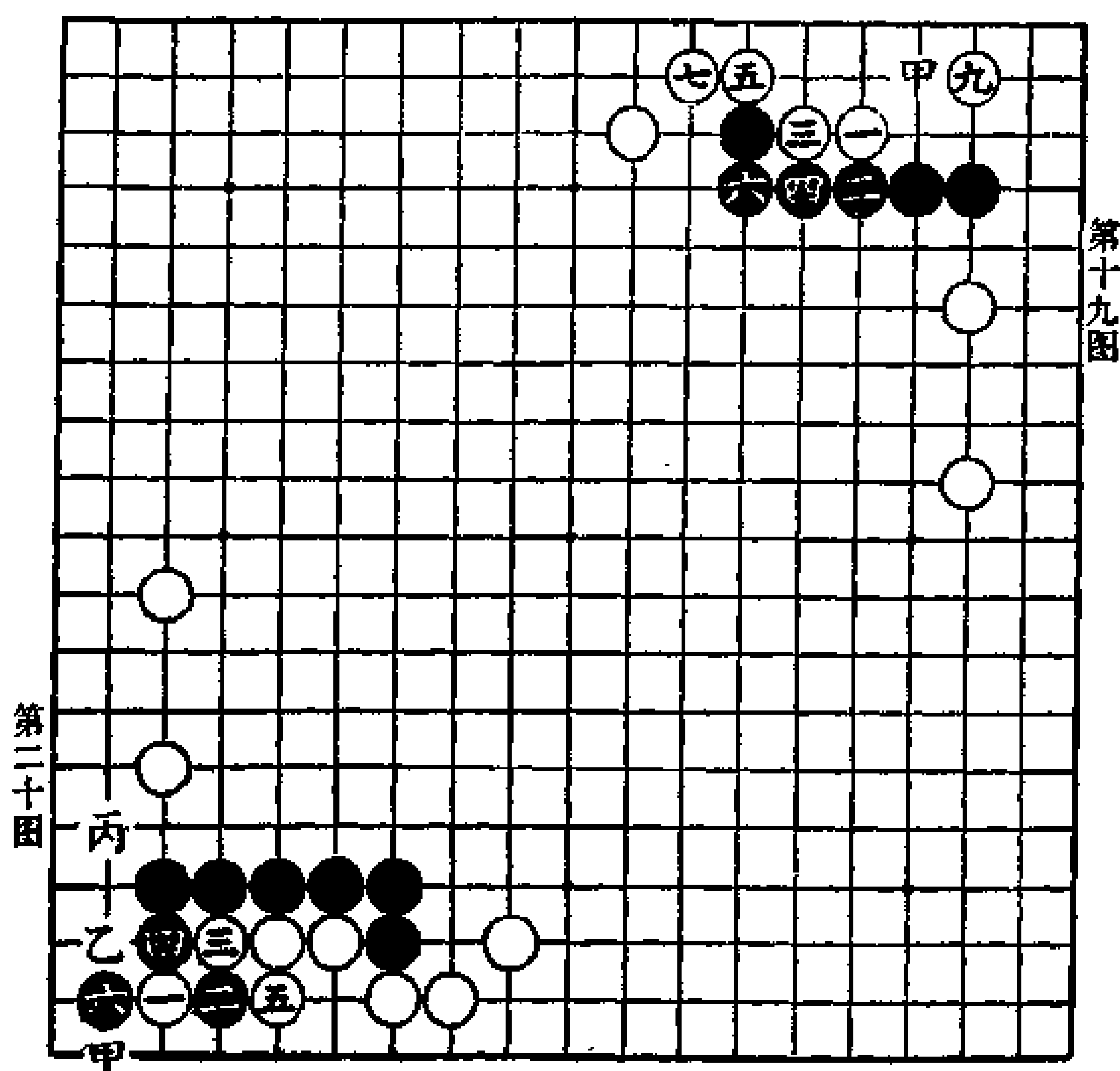
本图是从让子棋大飞缔中构成的定式，至白七止，为众所周知之型。黑八如在甲位应本来是安全的，但由于某种原因转投了他处。此时被白九飞入，黑将如何处理好呢？

第 二 十 图

黑二跨似乎无关痛痒，其实此着是唯一的手筋。有此一跨，白三、五不得不着，黑在六位打后，便可确保角部的根

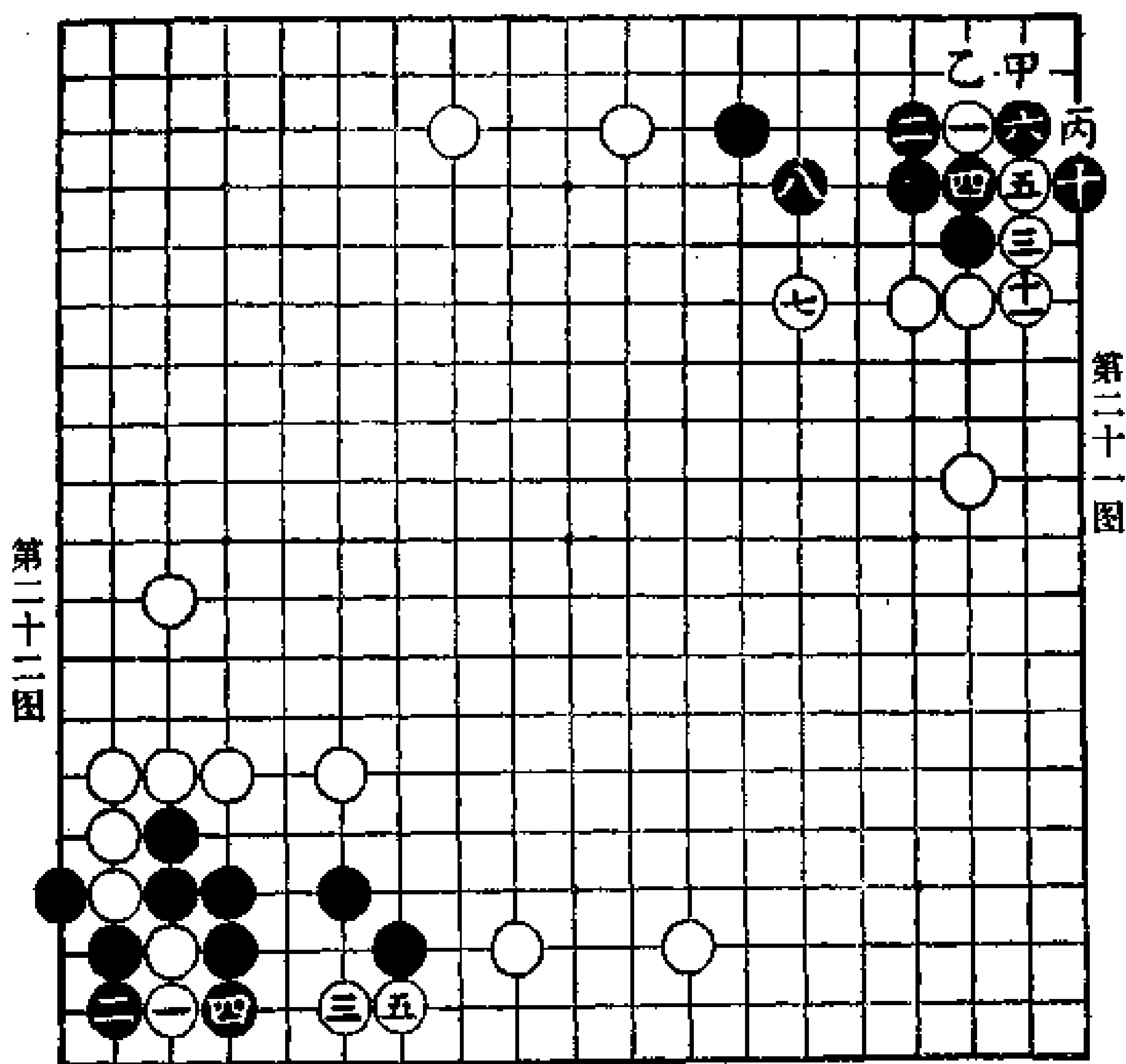
据地。另外，也往往看到黑二在四位顶的走法。这种走法是俗着，因为经过白二、黑六，被白在甲位扳，不仅损失实利，而且全部黑子还处于不安状态。

此外，黑二之着如直接在六位跳，则经过白四、黑乙之后，被白在丙位先手刺得便宜，也是难以容忍的不利。



第二十一图　攻击黑的漏洞

白一在“三三”侵角以后的折冲，也是让子棋中常见的形。



白九转投他处。黑十先手补一着，以防白甲、黑乙、白在丙位渡。黑十虽与白十一做了交换，但角部尚有漏洞，总觉得有不净之处。

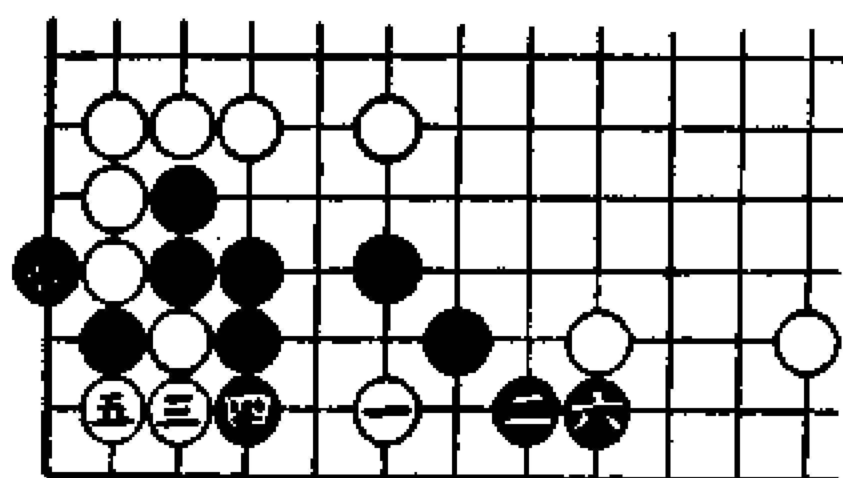
第二十二图

白三是手筋。但在走白三之前，必须先在一位长一着，这是次序。

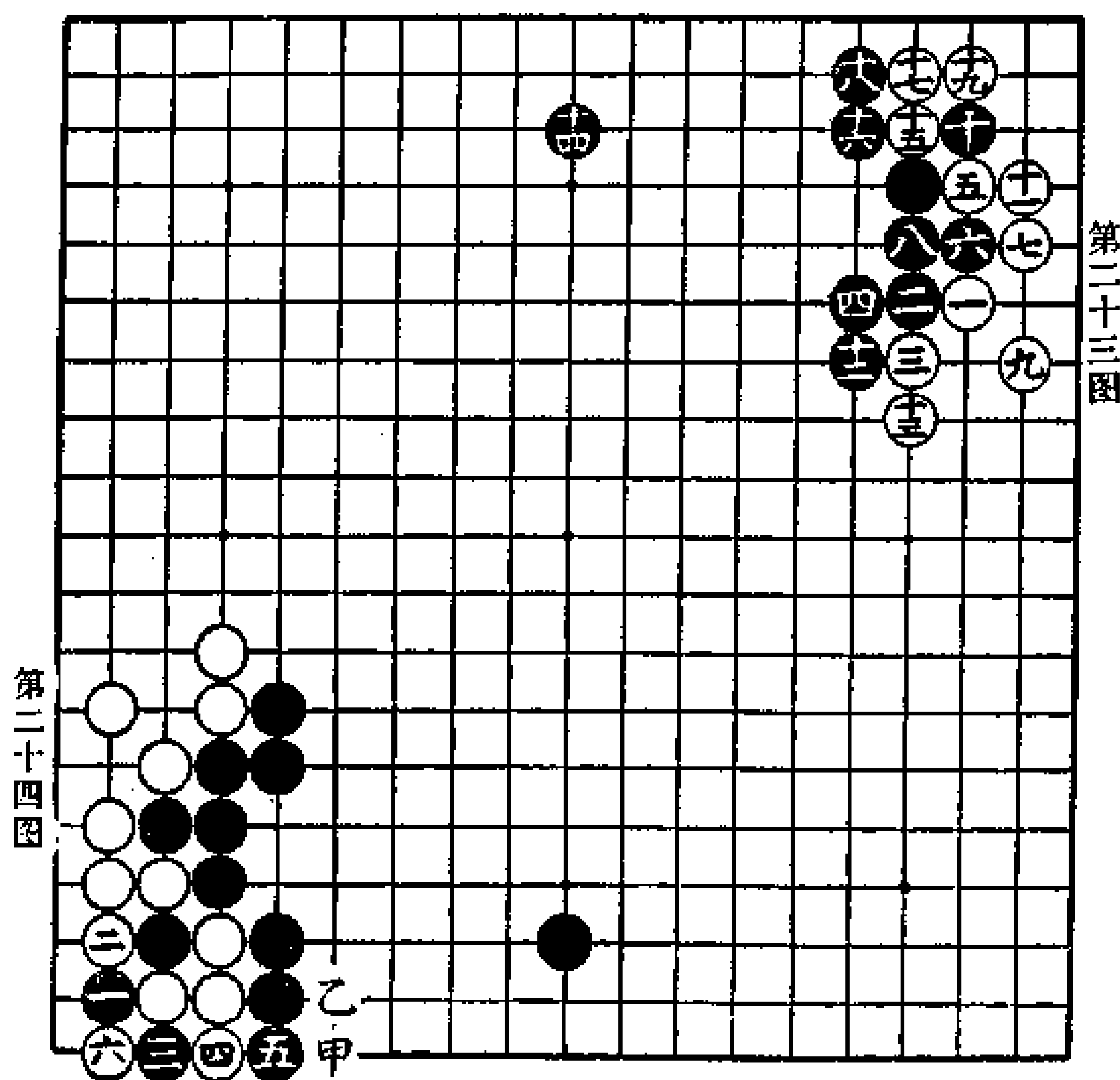
黑四不得不着，此时白在五位渡，并不劣于角部的实利，

而更重要的是下边白两子得到了安定，这就不单纯是官子的手段了。

白一如直接在三位进角，则有如参考图所示，有被黑转换之虞。



参考图



第二十三图

第二十四图

第二十三图　白牵制了扳接

白一至黑十四止为让子定式之一，这是众所周知的。

白十五以下，虽不一定立即接着就走，但因其在实利上是二十目左右的大着，故还是早走较好。以后的问题，就在于黑如何收官了。

第二十四图

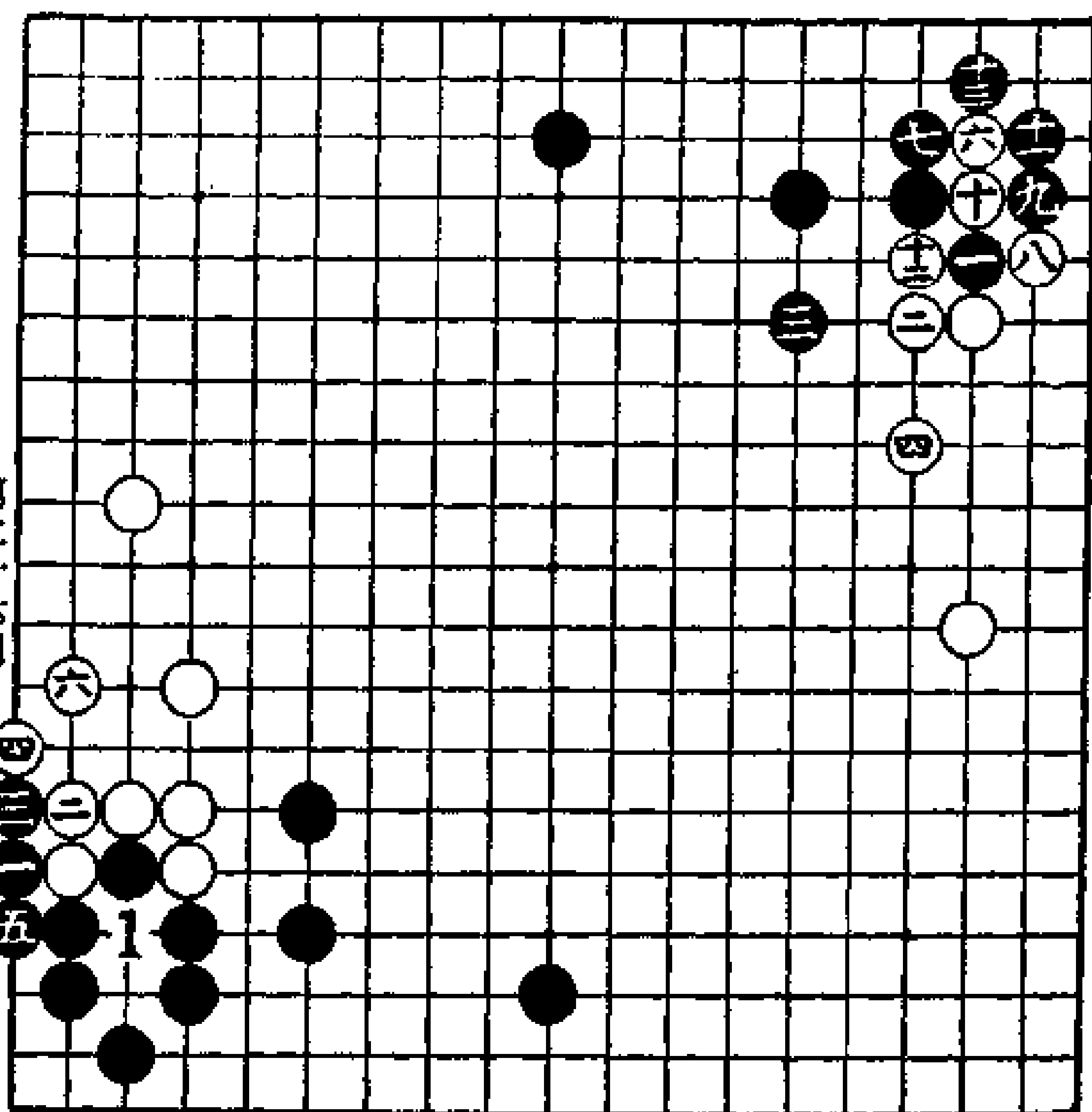
黑一、三是应该知道的手筋。以下至白六止，是必然的应接。就是说，黑在五位挡，可以取得先手之利。另外在这里本来白有扳粘的先手，即白在五位扳，经过黑甲、白四、黑必须在乙位粘；但由于一、三两着的手筋，白应得到的先手却被黑的先手打消了。此外，一开始黑如直接在五位下立，白也许不应(白应则是后手)；可是黑走了一、三之后，白就不能脱先不应了，这就是"次序"的效果。

第二十五图　黑扳还是粘

这种形几乎每局棋都会出现。黑五、白十四都脱先，黑十五反提白两子后，黑应如何进行收官呢？

第二十六图

黑一扳、三长是正确的。以下必然构成至白六止的应接。如果白先在[1]位反提(假定以后白一、黑五均下立，仿前例)，与上述的应接相比，则白地增减相差四目。白[1]本身是两目，但将其权力和机会折半计算，可看作是一目，合



第二十六图

黑十五提二子

第二十五图

计起来有五目之差。

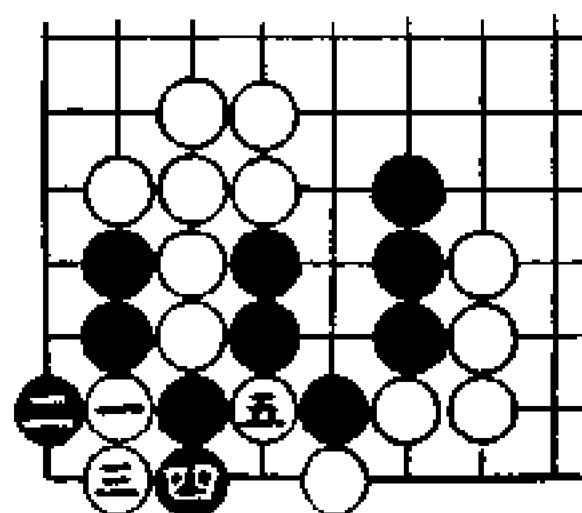
另外，黑一之着如在〔1〕位粘，白也在二位接，以后假定白一、黑五均下立，则白增加三目。黑在〔1〕位得一目便宜，一并计算起来，黑比本图减少两目。

第二十七图 白利用严气的走法

黑六、八脱先，从白九至黑十六止，是前图出现过的通形。

白十七至二三止，有走成如图的可能性。以后白二五粘

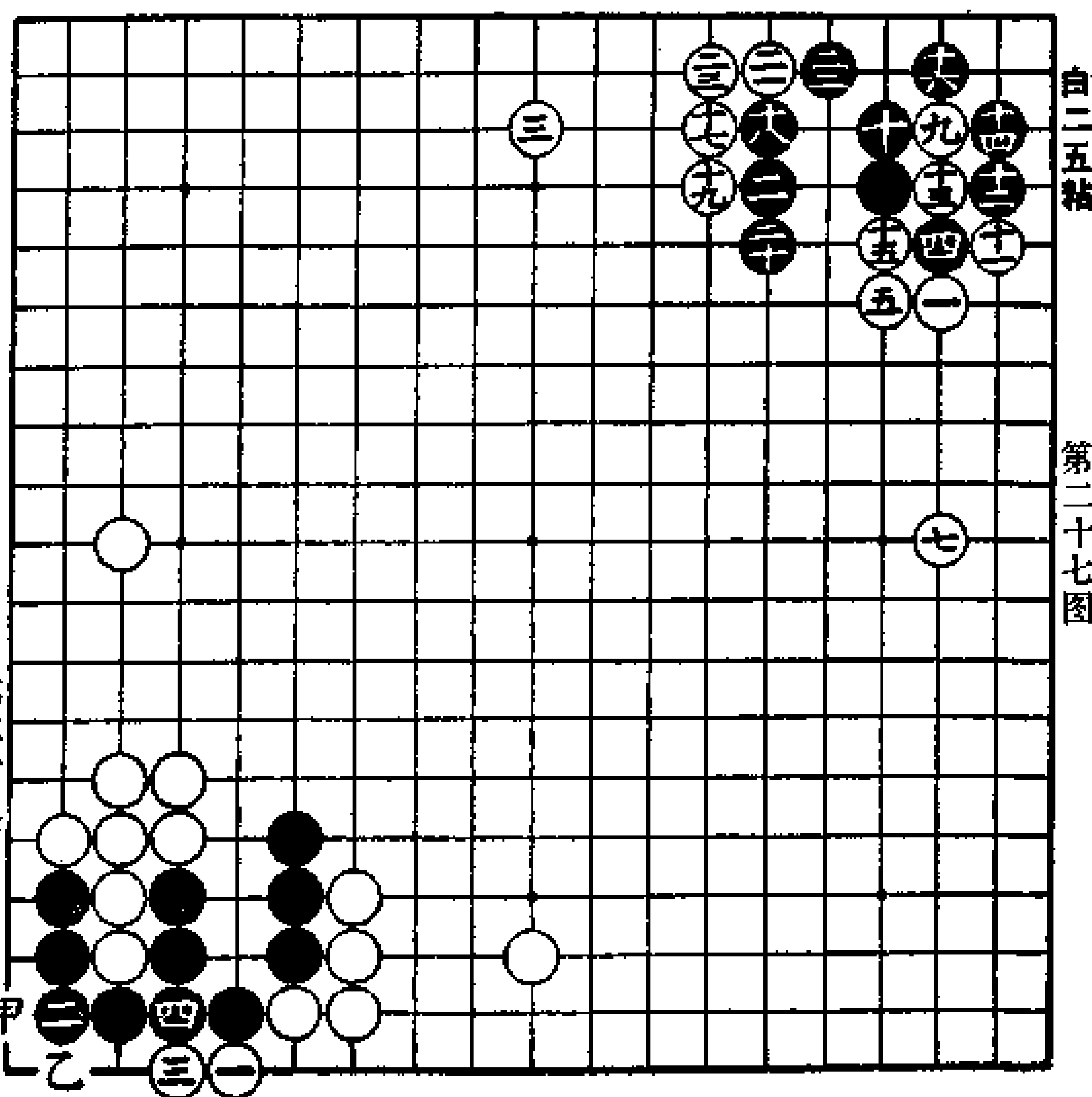
（即四位），已经到了纯粹的收官阶段，但白在此有何收官走法呢？



参 考 图

第二十八图

白单在一位扳是妙着。黑二如随手在三位打，被白在二位断，黑纵使在甲位打，然白在乙位长，黑两面不入气，只好束手就擒。



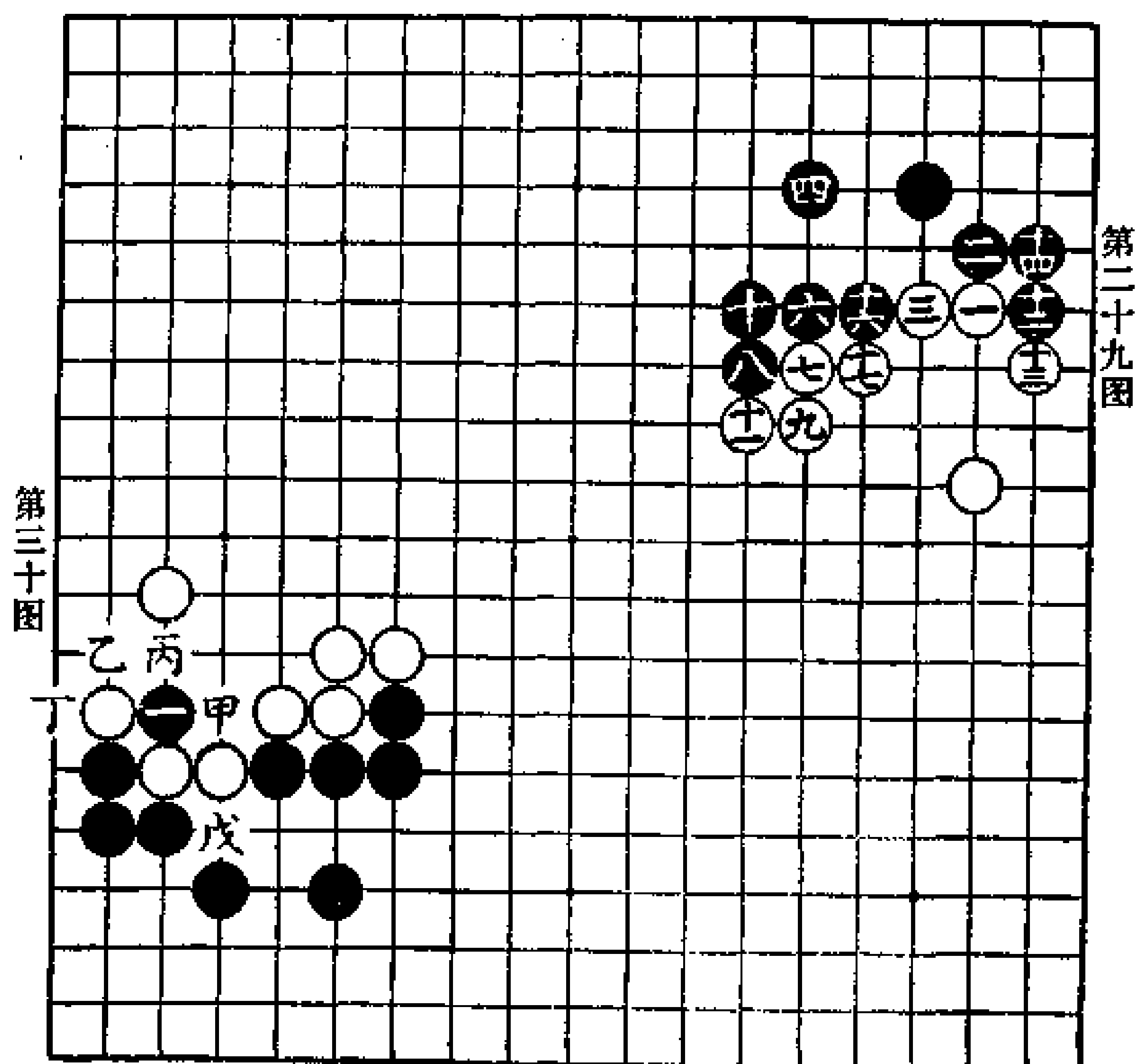
另外，黑二如完全脱先，则如参考图所示，白在一位断，黑损失甚大。

白一是先手得三目之着。

第二十九图　试探对方的应法

白五和十五都脱先，至白十七止的结果，根据情况有可能出现。

对于右边的白地如果只是收官问题，黑应如何走呢？



第 三 十 图

黑一先断一着，试探白方的应法。这种试探手段，是巧妙的收官手筋，而且应用范围极广。

对付黑一，白如在甲位接，则黑乙、白丙，黑可在丁位渡。

另外，白如在丙位打，则黑丁、白乙，黑可先手在戊位紧封。总而言之，黑可以充分利用这一有效的手筋，直至不能利用时为止。

第三十一图 “二·一”处的手筋

假定黑四、白十一分别脱先。当然，这种形不一定是按照这样顺序走成的，但即使在星的配置情况下，也常会构成这样的类型。

白五、七两着是弃子，问题是能不能利用这两着弃子而得到官子上的便宜。

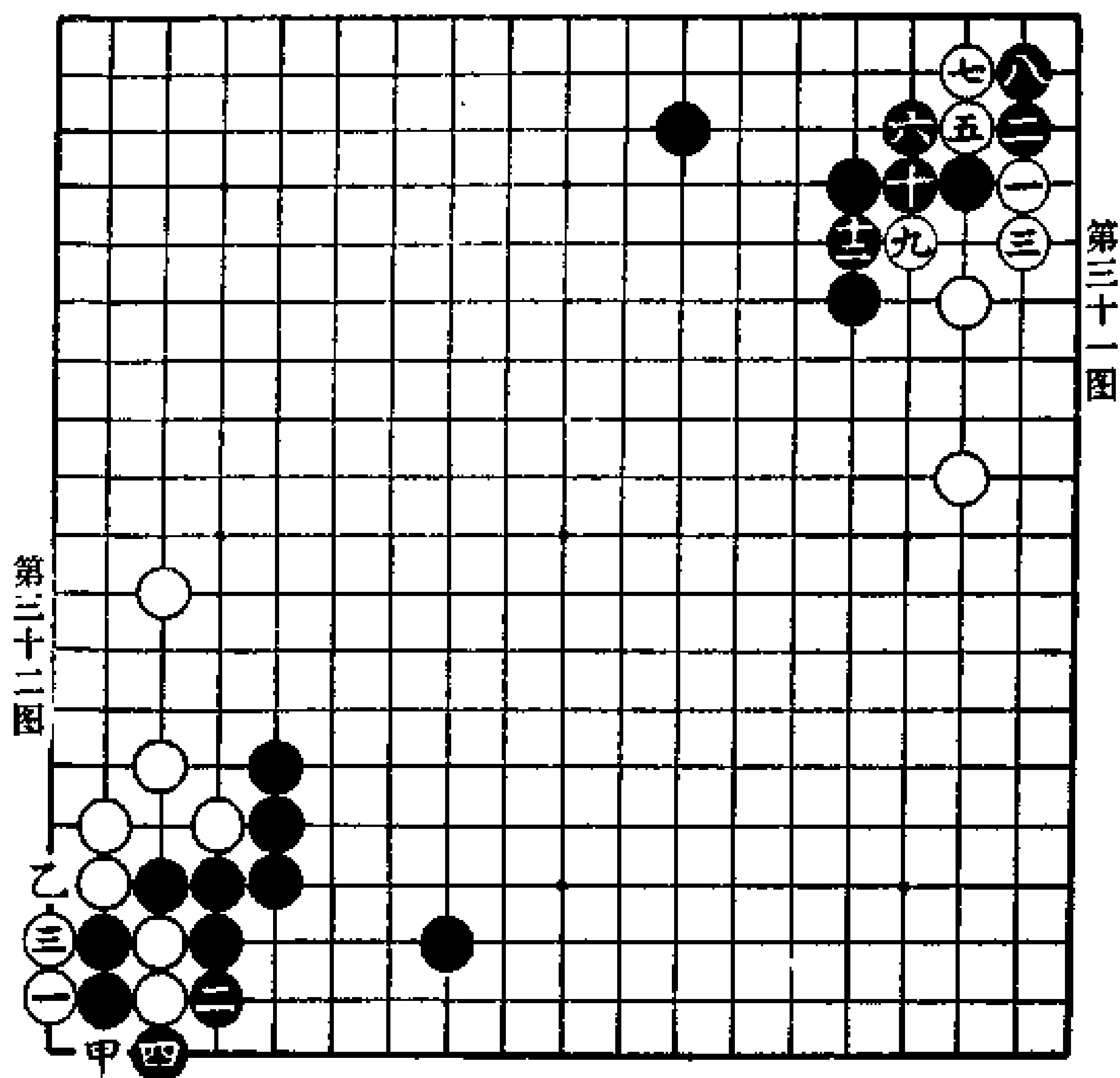
第 三 十 二 图

白一正是“二·一”处的手筋。

黑二、四不得不后手提。二之着如在三位断打，则白在甲位打，成劫棋。

如果一开始白一就在三位扳是俗着。白一扳后，黑在一位打，经过白乙、黑二，黑地比本图增加三目。另外，假定黑在二位先补一着，则与本图相比，就有四目之差。

就是说，白一、三是先手得四目的官子。



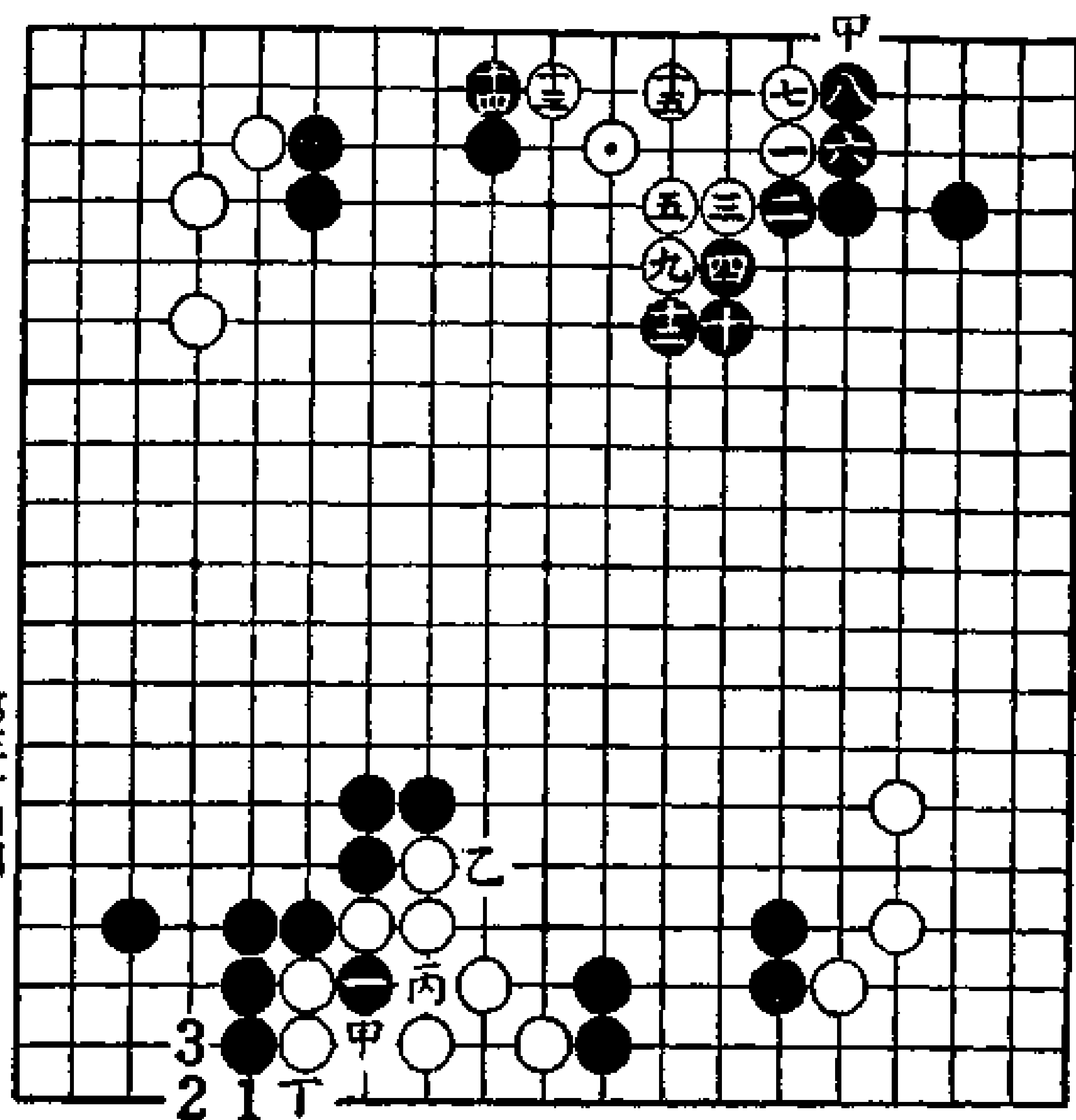
第三十三图　扳和紧逼

白一以下是为了安顿白⊙之子的走法。这种型是经常接触到的。

白十一脱先转投他处。假定黑十二以下至白十五止，走成如图之形。现在是黑方先行收官，黑考虑到白在甲位"扳粘"是先手，因而必须采取一种巧妙的对付手段。

第三十四图

黑一先断一着，这就是上面所说的"巧妙手段"。



下一手白如在甲位粘，则黑在乙位扳，就可以封锁白棋而扩张外势。

另外，白如在丙位打，黑紧跟着在丁位扳打，这样就解消了白在〔1〕位扳粘的先手而本身却以先手获取四目之利。假使被白在〔1〕位先手扳，则经过黑〔2〕、白丁、黑〔3〕之后，黑再想在一位断，白在丙位打，黑一就丝毫也不起作用了。

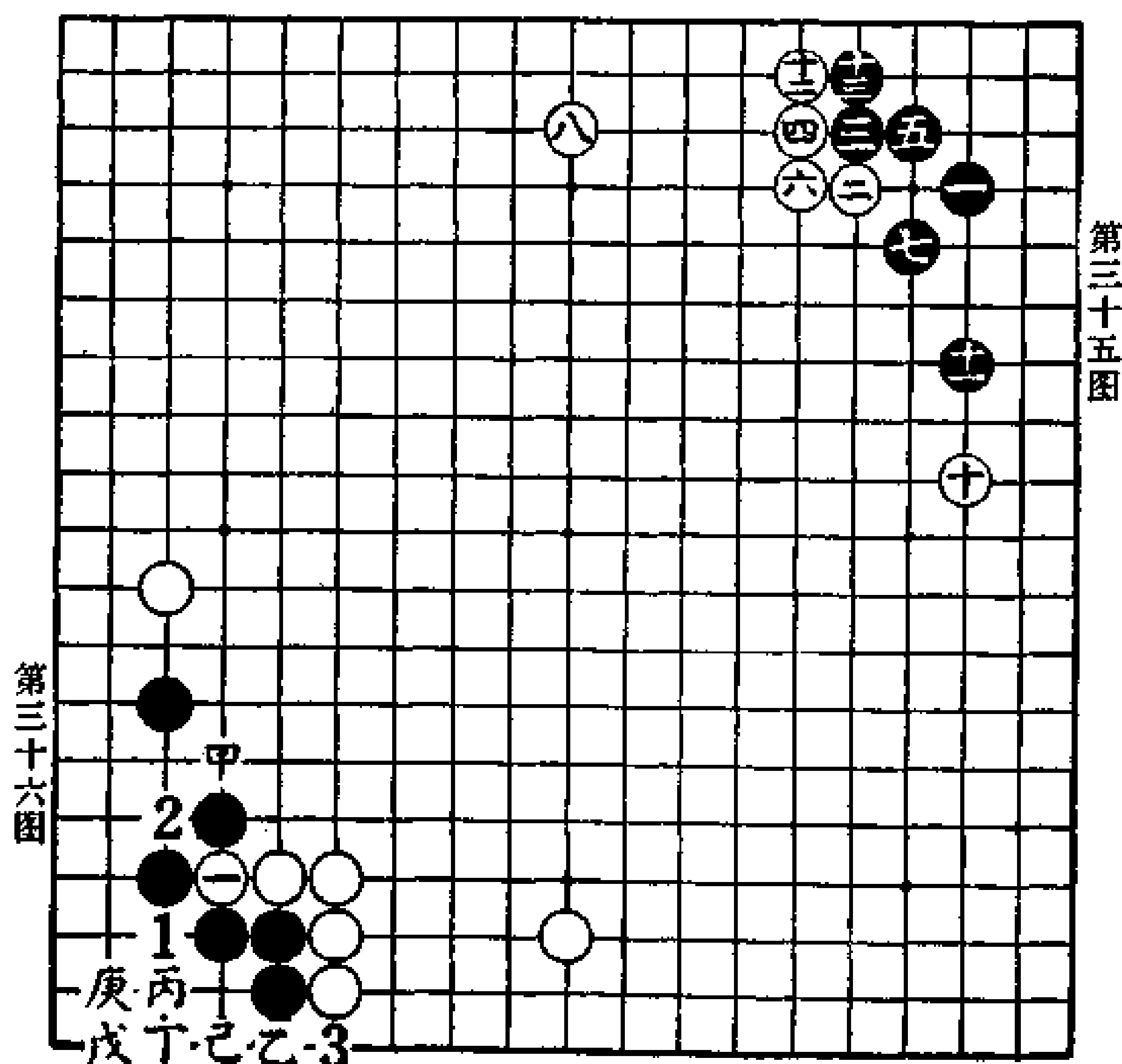
第三十五图 試黑应手

至白八止，是一间髙挂敁普迎的定式。黑九转投他处，白十至黑十三止，很有可能出现这种形。在这种形內，以后白收官时含有有力的手段。

第三十六图

白一挤入，试黑应手，是很巧妙的手法。

对付此着，黑如在〔1〕位接，将来白有伺机在甲位夹的



先手之利。

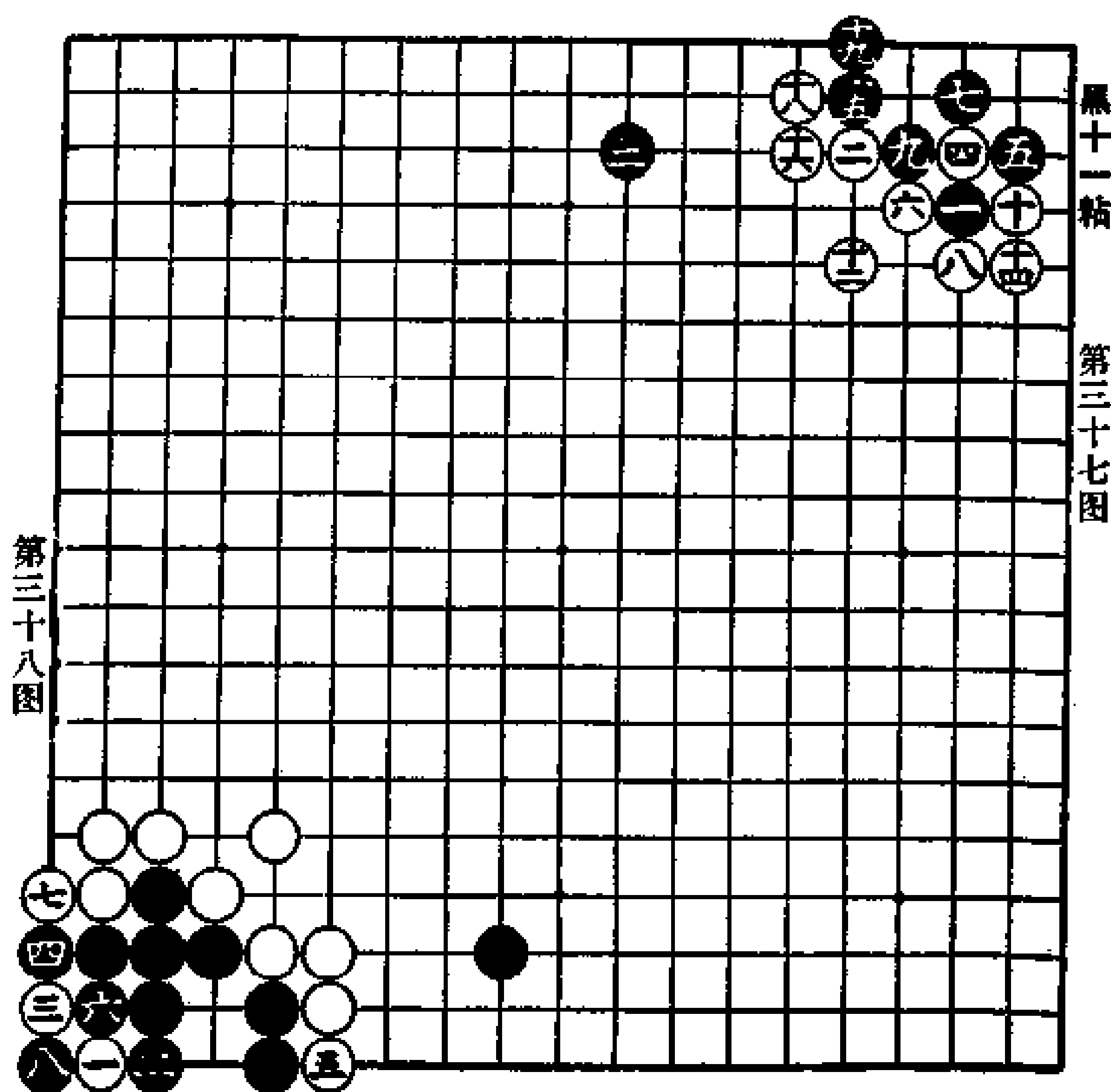
另外，黑如在〖2〗位接，则经过白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己、黑庚，白大占便宜。

白一如犹豫不着，被黑在〖3〗位扳接之后，白再在一位挤入，黑在〖2〗位接应，白就得不到任何便宜。

第三十七图　白先手紧封

至白十二止，是定式之一。

假定黑十三、十七转投他处，以下走成至十九止之形，



不一定只在三间夹中才会出现。在此型內，白含有巧妙的收官手段。

第三十八图

白在一位点，再在三位尖，此两着都是"二·一"处的手筋。

至七止，白从两方面先手将黑棋封锁起来，黑地只剩六目。

如果一开始白一就在四位扳，则经过黑三、白七，黑地不变，白却是后手；而且白不能在五位挡，故差别很大。

另外，黑二之着即使在六位顶，结果白五、七两着仍是先手，并无改变。

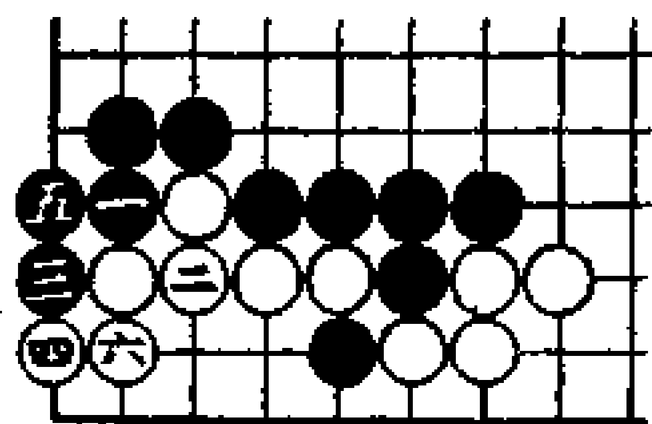
第三十九图　注意断点

至黑七止，是"目外定式"之一。由白八至二十（白十二脱先），有可能走成如图之形。

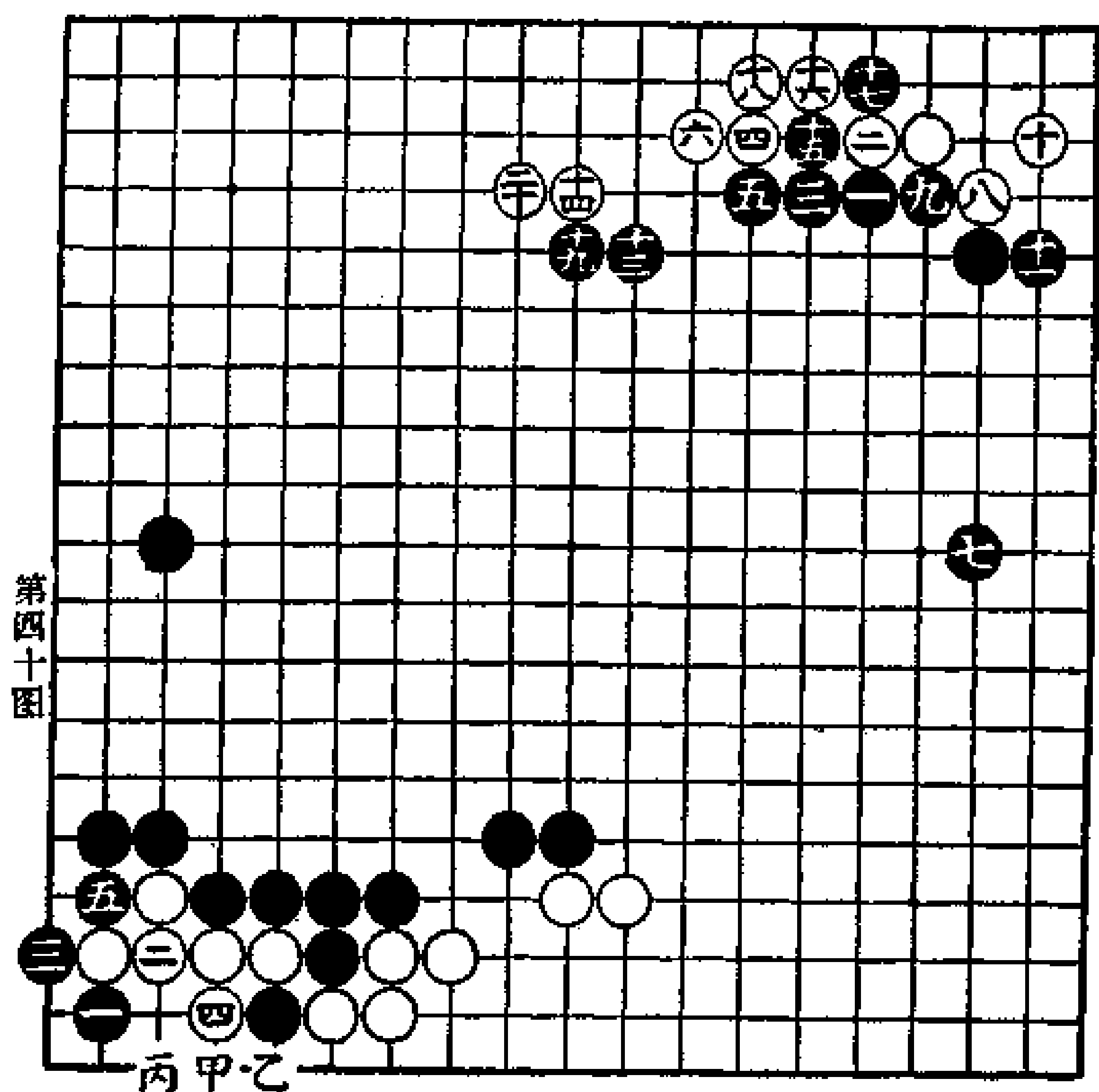
在这个形內，黑预先在十七位断一着，对将来收官有很大好处，下面研究这里的官子问題。

第四十图

黑一靠是唯一的妙手，白只好委屈地二粘、四挡，让黑渡过。除此之外，黑五之后，还保留有黑甲、白乙、黑丙，后手五目之利。



参考图



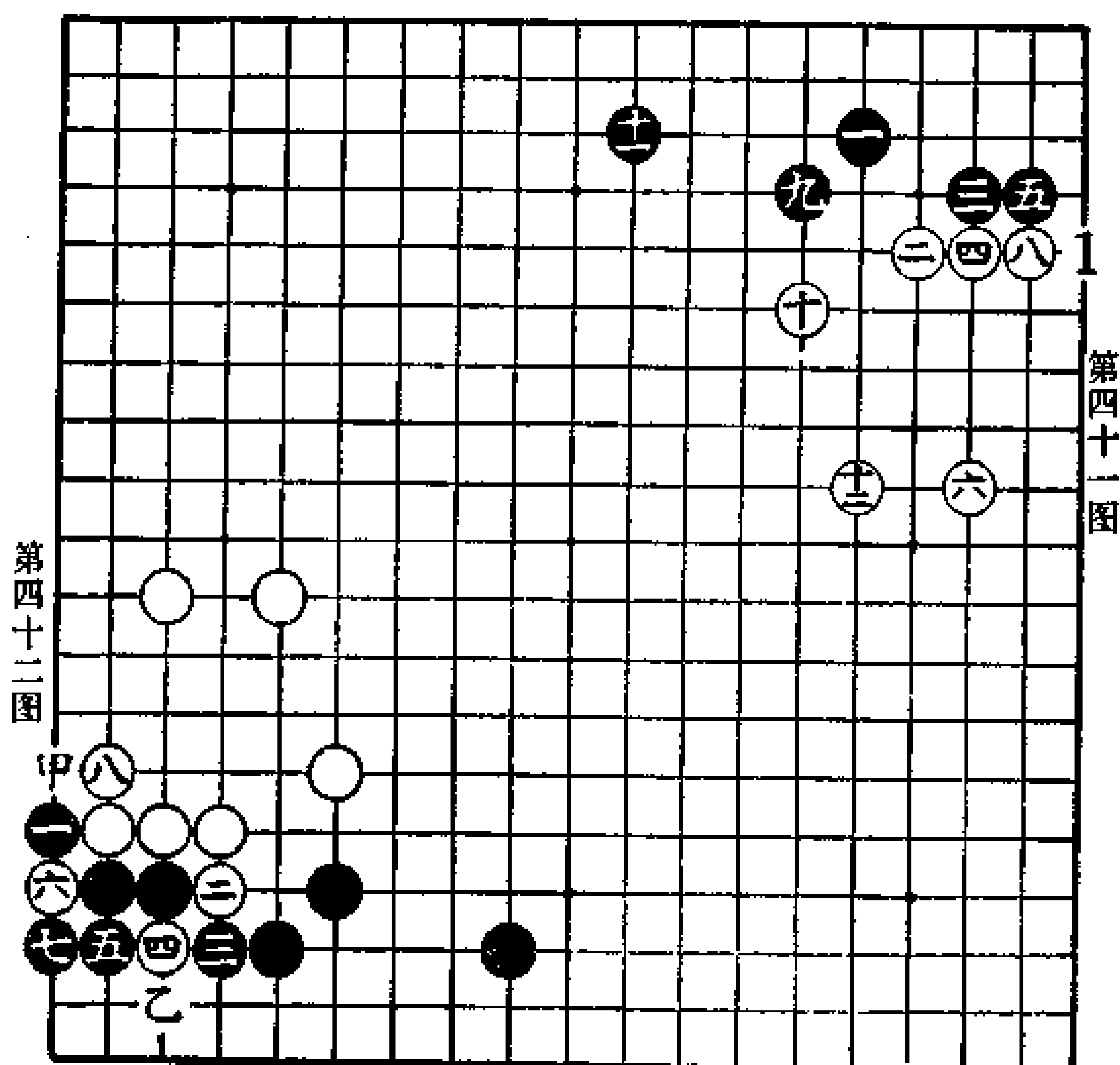
黑一如平凡地在五位打，则如参考图所示，应接至白六止，虽有先后手之差，但与本图相比，就大有差别了。

第四十一图　扳粘的手法

至白六止，也是“目外定式”最普通的形。以后，由于某种机会，白在八位挡；以下至白十二止，双方地盘基本上都已安定。现在的问题是黑从〔1〕位扳时，白的应法如何。

第四十二图

黑一扳时，白先以二、四冲断，黑只好在五位应，此时白再在六位扑，最后在八位曲应。这样，黑当然无法在甲位长，结果必须费一手在乙位提。以后白如果在甲位挡，则与一开始白四改在甲位挡、经过黑六、白八之后相比，黑地减少两目。但黑提白六一子有半劫的权力，按常识为三分之二目，因此，白实际得到的便宜应按一目又三分之一计算。

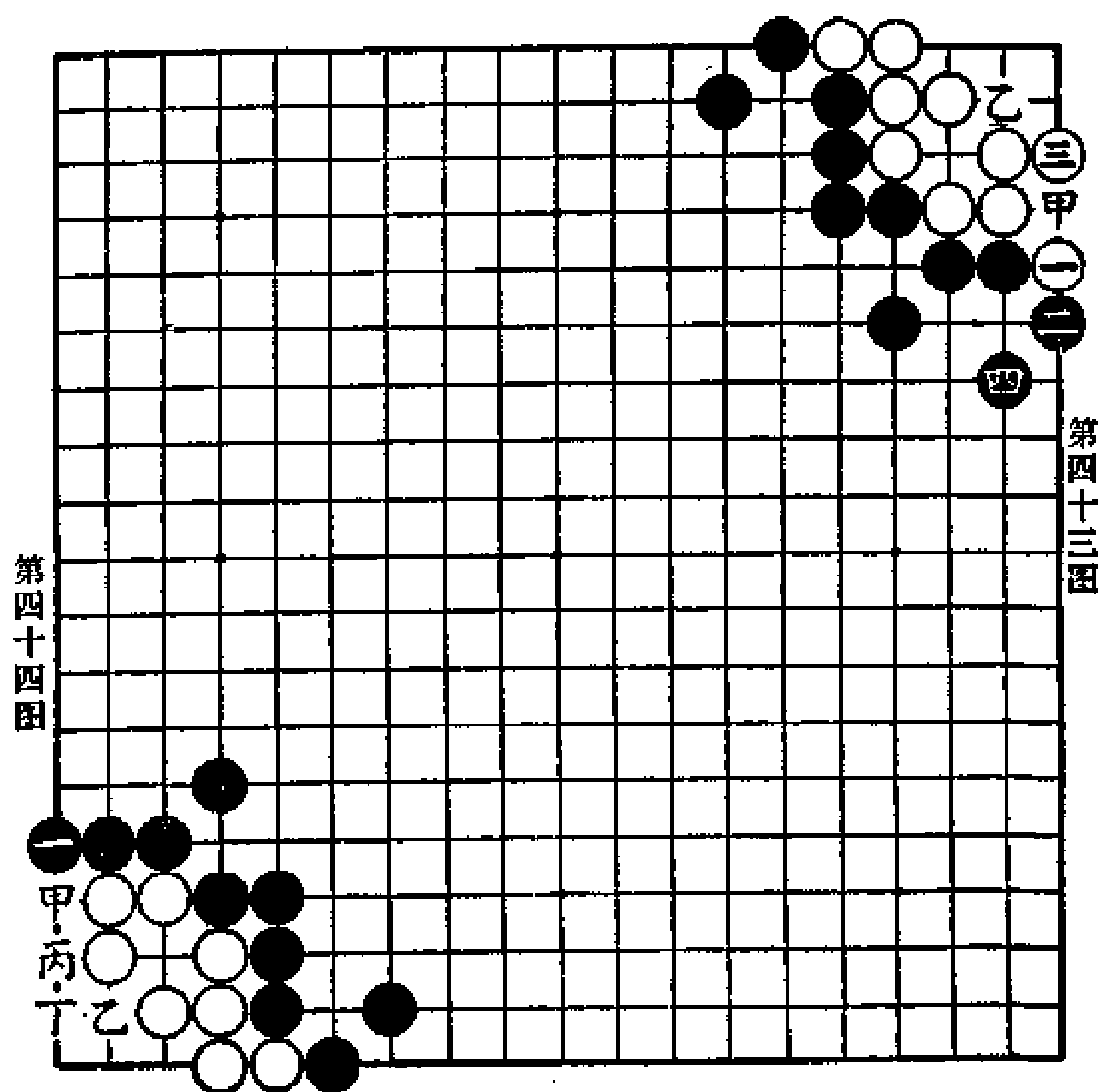


第四十三图 角部的手筋

此形在角部常常出现。白如先行收官时，可按本图走一、三两着。三之着如改在甲位粘，以后被黑在乙位靠，就留有双活的手段。

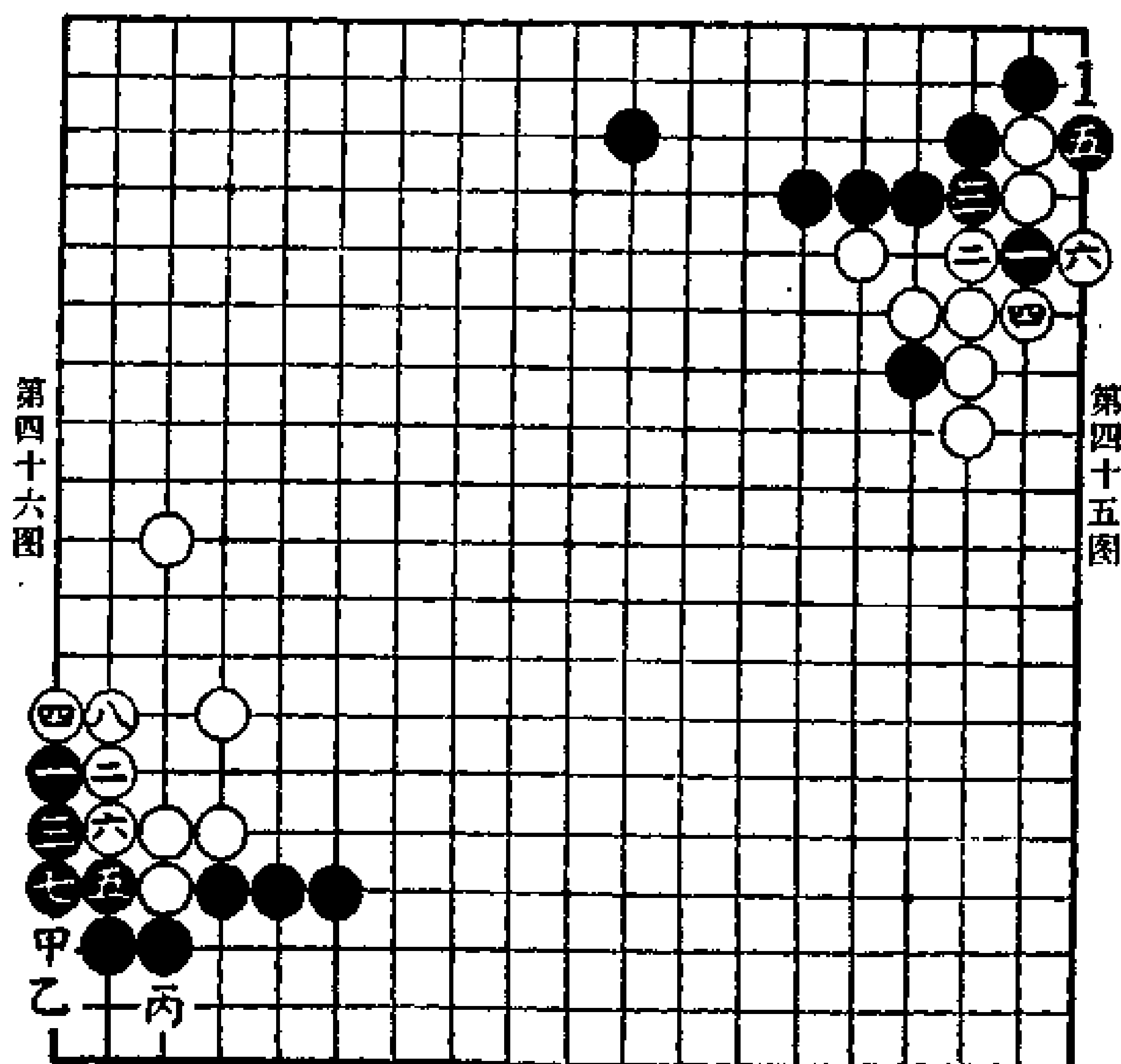
第四十四图

黑先行收官时，在一位下立是好手。对此白如在甲位挡，



当与前图一样，黑有在乙位靠的手段。故白如应时，只好退一步在丙位守。

本图黑一之后如继续着子，则仍应在丙位关靠，以下白在丁位挡，黑在甲位接。当初黑一之着如在甲位平凡地扳，便构成白丙、黑一的应接，这与本图黑一走了之后，当白在丙位应时，黑又特意在甲位后手填一着的情况完全相同，可以说是毫无意义的。



第四十五图　先手得便宜

此形在星位有子的情况下经常出现。对于这种形的收官，在被白［1］扳之前，黑如按本图一以下至五止的走法，可以得到先手的便宜。

第四十六图　先手九目的大飞

此形在让子棋中常常出现。官子的计算方法有如下述：

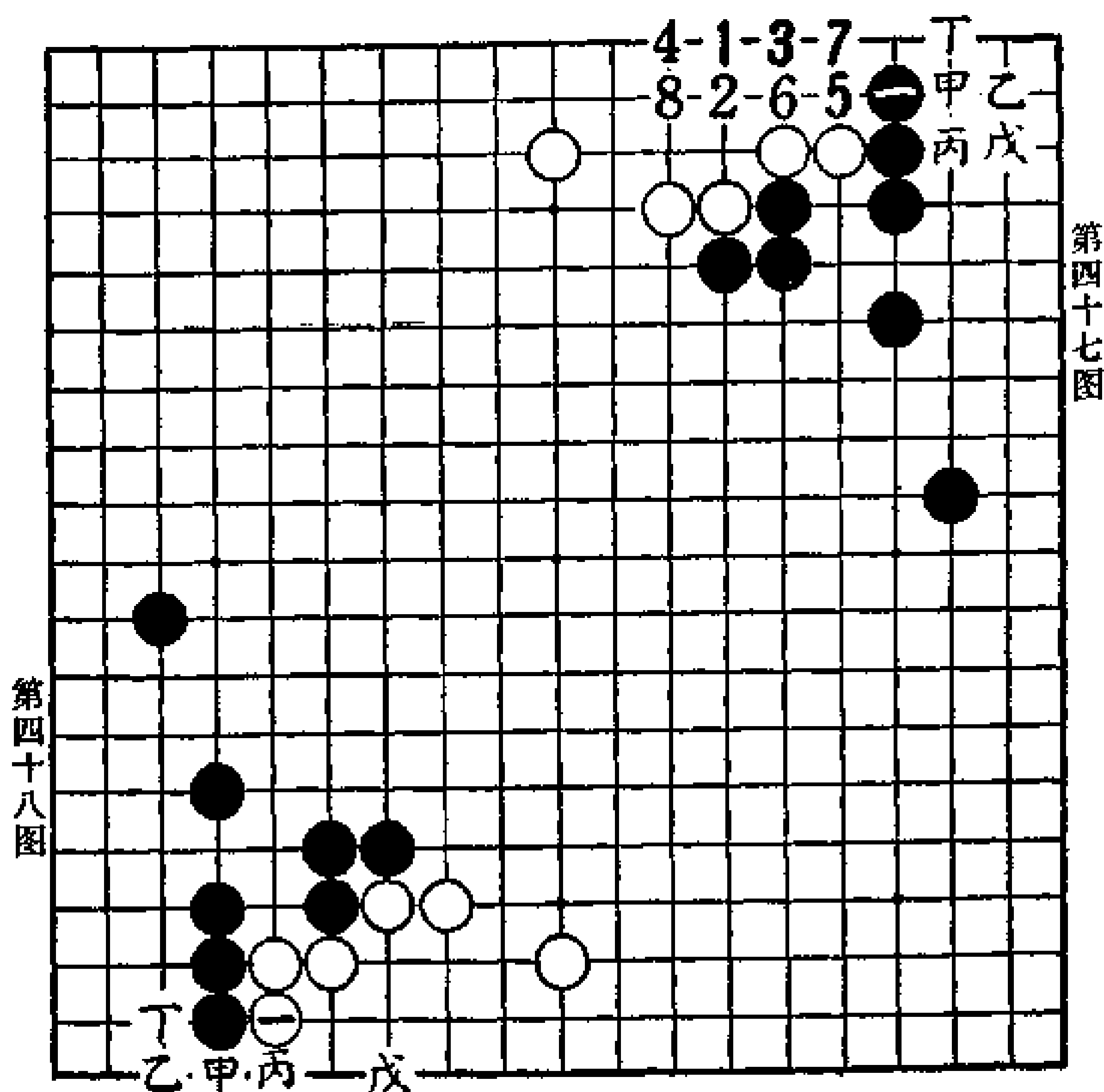
黑若先行收官，应按照本图在一位大飞。以下至白八止，大体上可以算为先手得九目。

理由是：如被白在五位挡，下一手白在甲位扳，经过黑乙、白七、黑丙，被白先手得利。这样，本图白地比上述图形减少了六目，黑地则增加了三目，所以，黑一大飞可以看作先手得九目官子。

第四十七图　黑下立是极大之着

本图是让子定式中常会出现的类形之一。黑一下立是极大之着。

黑一下立后，下一手黑就可以在［1］位大飞，以下经过白［2］、黑［3］、白［4］、黑［5］、白［6］、黑［7］、白［8］是必然的应接；假定黑没有在一位下立，被白在一位扳，经过黑甲、白［5］，其次白在乙位夹，也必然构成黑丙、白丁、黑戊之形。将以上两种情况对比一下，此形黑地减少十目，白地则增加七目，合并计算起来有十七目之差。



第四十八图

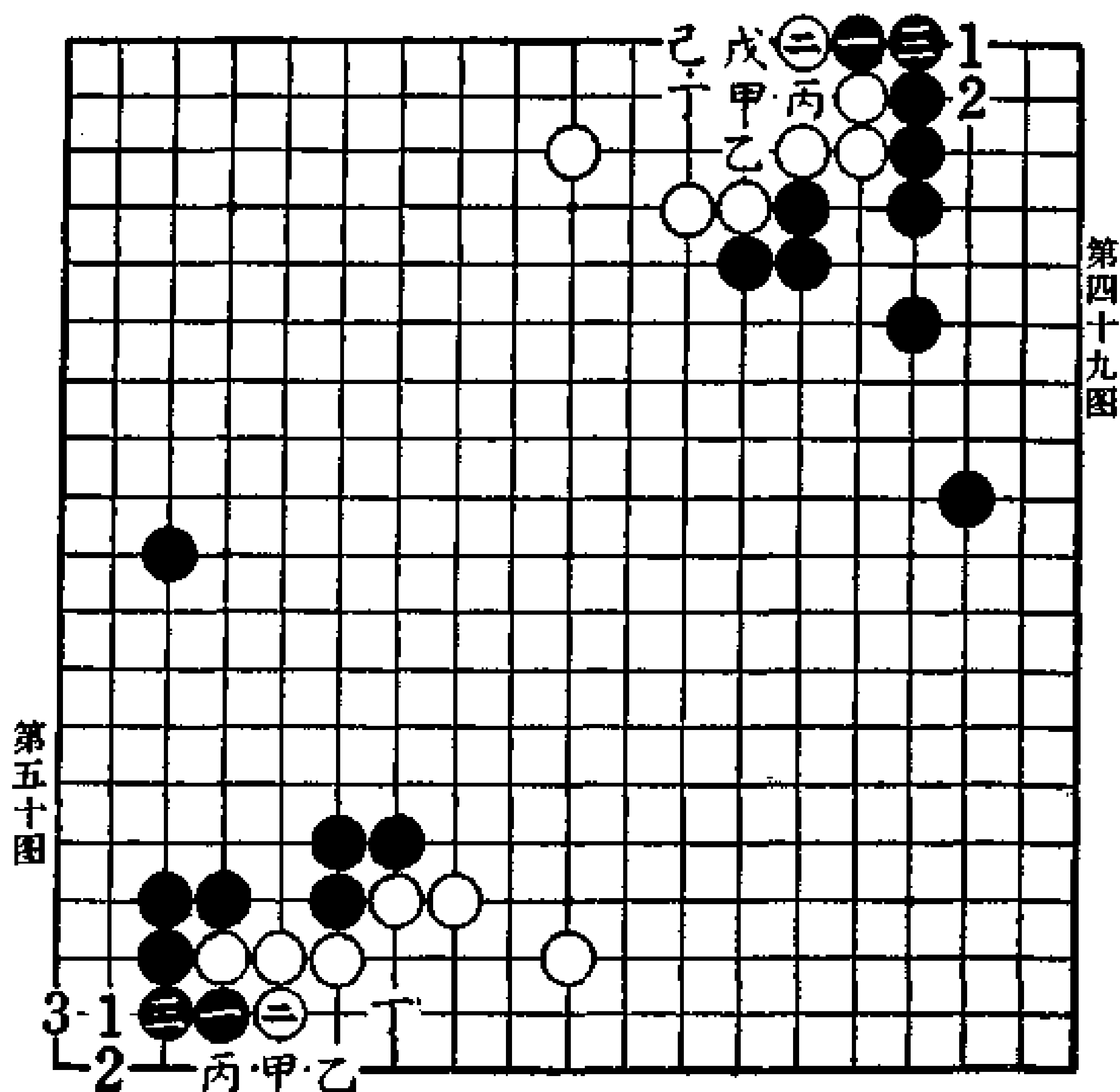
对前图黑一之立，白在一位应。白一之后，假定下一手白在甲位扳，以下必然形成黑乙、白丙、黑丁的应接。如果没有白一之着，被黑在戊位飞，就有九目之差。

因此，白一之着虽说是后手，但并不是单纯的后手。就是说，本身虽是后手，可是封住了对方的先手，故其价值应在后手之上。

第四十九图　效果上是先手

现在来研究一下黑一、三的走法究竟是几目的问题：

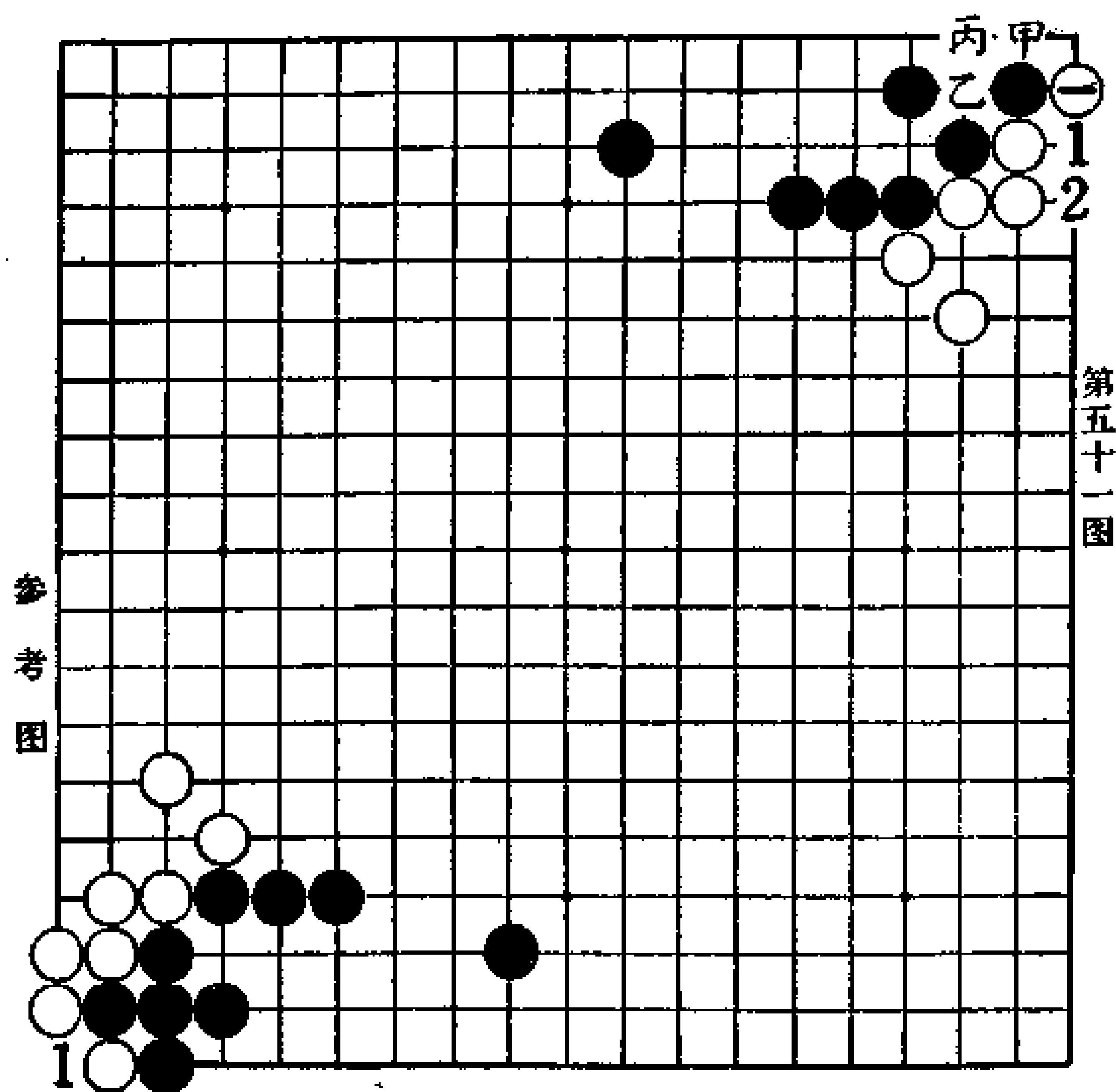
黑一如不着，被白在三位扳，以下必然形成黑〔1〕、白一、黑〔2〕的应接。从这两种着法比较来看，本图黑走上了一、三两着之后，倘留有黑甲、白乙、黑丙、白丁、黑戊、白己，黑在二位粘，可以后手得六目官子，按一半权力计算，可以视为三目，除去折扣，尚有七目。此七目虽是后手，但防止了白的先手。



第五十图

黑一、三这样走又可得几目呢？

假定以后黑在甲位扳，白必然在乙位挡，以下经过黑丙、白丁，黑得到了先手之利。反之，如被白在三位扳，黑必然在〔1〕位挡，而白在一位粘后，下一手白还可以在〔2〕位扳，黑也必须在〔3〕位应。将以上两种情况对比一下，黑地增加六目，白地减少五目，大致相差十一目，但双方都是后手。



第五十一图　角部的官子

白在一位扳能得几目呢？

白一扳后，假定以后白又在甲位扳，黑在乙位接，白也在〔1〕位接，黑在丙位打。反之，白如不在一位扳，被黑在〔1〕位扳，白在〔2〕位打，黑在一位粘。将以上两种情况加以比较，后者白地减少一目，黑地则增加三目六分六厘，相差四目六分六厘。

关于六分六厘的计算方法如参考图所示。

参　考　图

所谓六分六厘，在前图内已有说明。就是说，白一之后，假如构成参考图的形式在此角打劫时，黑在〔1〕位提劫再粘劫就要费两手，而白粘劫则只要一手即可结束劫争。

因此，将费两手与费一手的情况相比，可以看作是三分之一的权利和三分之二的权利，所以说，白是六分六厘。

第五十二图　黑关下是手筋

白在一位打能得几目官子呢？

这里若是黑先走，黑势必在甲位扑一着，俟白在乙位提后，黑再在五位立。黑这样走，比本图便宜五目。又白如按照本图的走法，白便宜五目（白提一子两目，无需在甲、丙、丁粘是三目），合并计算此着应是十目官子。

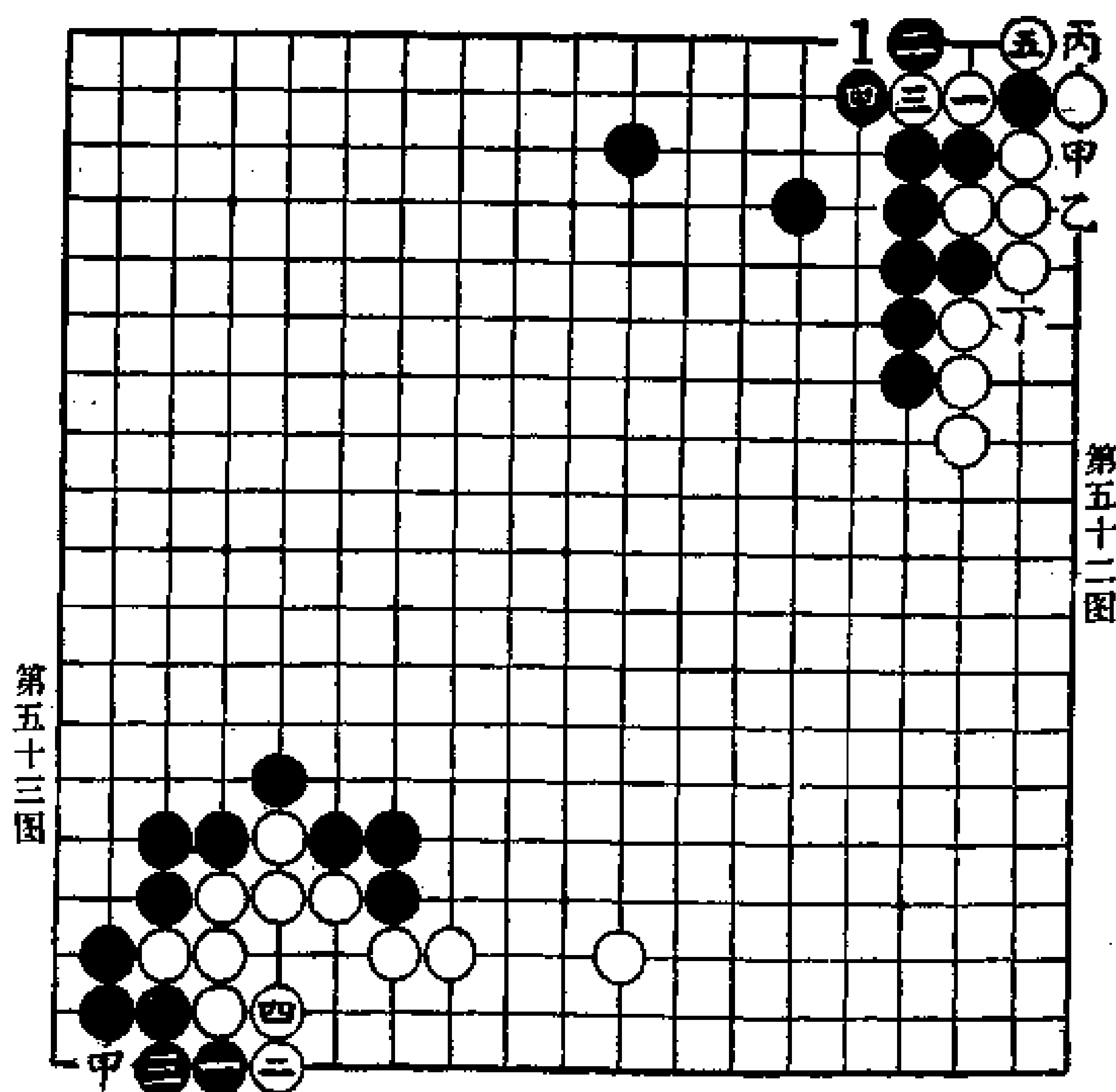
图中黑二是好手。此着如改在三位打，则白五之后，白再从二位扳，黑在四位让一步（黑四如在〔1〕位挡，白在四位

断打便成劫棋），结果黑比本图损失两目。

第五十三图　先手三目官子

黑一以下至白四止，黑是先手官子。反之，白从三位扳，黑在甲位挡，白在一位接，两者相比，出入为三目之差。

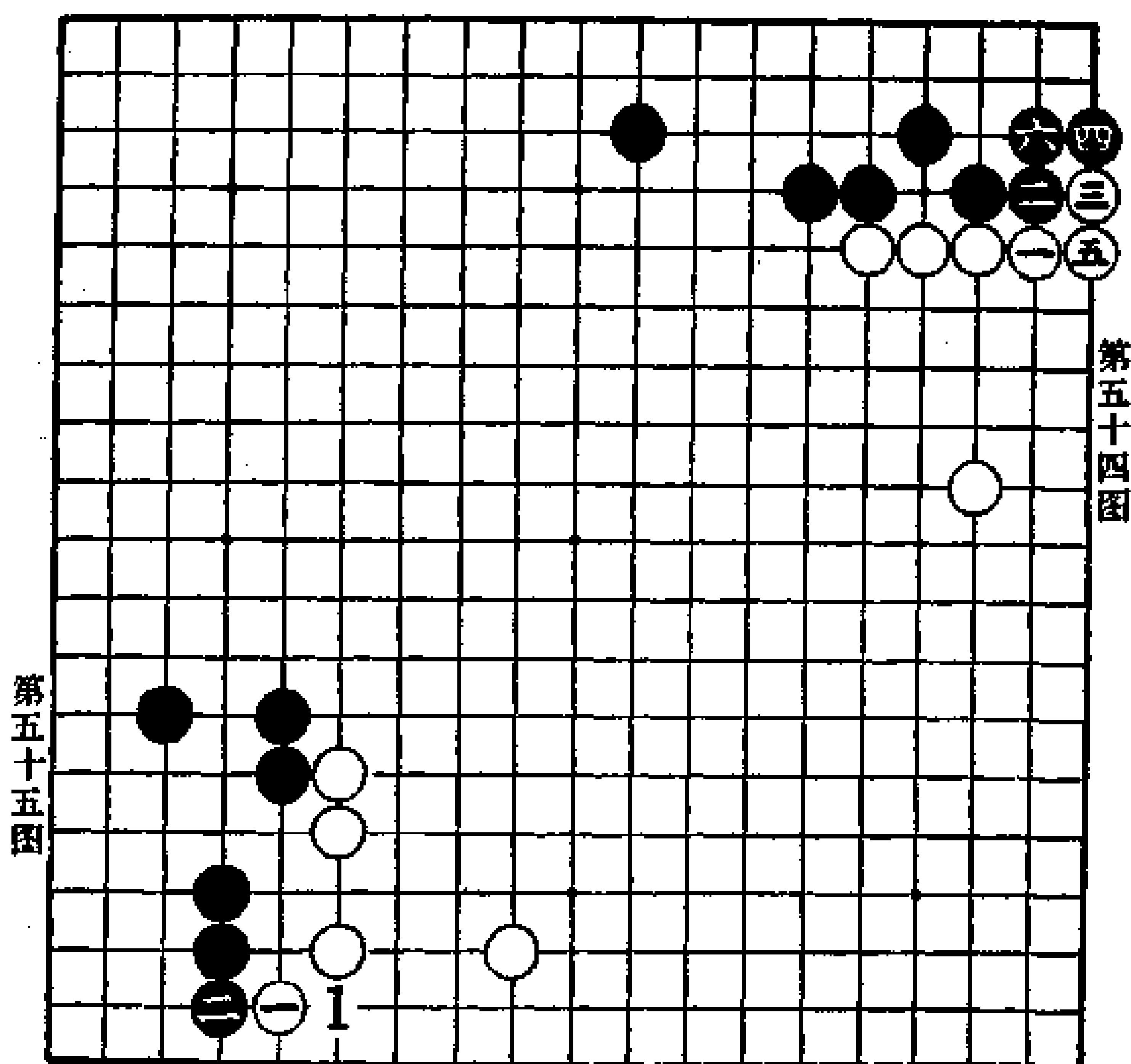
但这里黑显然是先手，而白则为后手。



第五十四图　先后之差

白一以下至黑六止，白是先手收官。这种官子称为“大官子”。当“战斗”结束进入收官时，应该注意，象这种官子，一个接一个地都不要放过先手。

与此相反，如果被黑在一位扳，两者的出入是相当大的。另外，黑对白一如脱先不应，下一手白在六位关入，黑的损失更大。因此，以黑方来说，恐怕也必须立即在二位应。



第五十五图

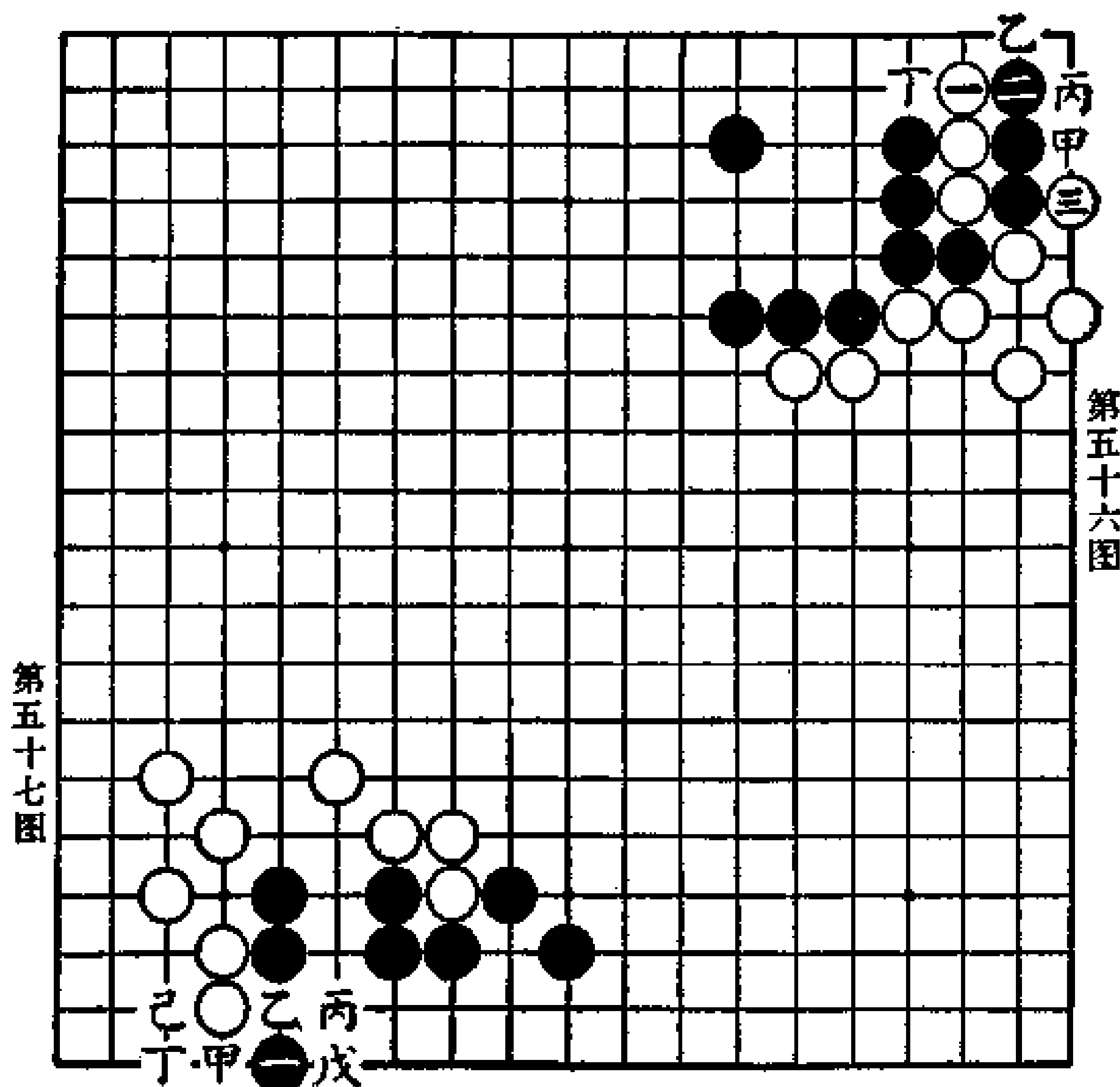
白一也属于"大官子"之类，而且这种图形经常出现。

本图与前图相同，白一位尖是先手；反之，如被黑在一位尖，白必须在〔1〕位应，两者的出入大约有六目之差。

第五十六图 白利用三着弃子

白一下立后，再在三位扳，是这种形收官时的要领。

对付白三，黑不能立即在甲位挡，如挡，白在乙位扳，



便构成劫棋。

白三之后，下一手白可在丙位关靠，黑必须在丁位应。但黑即使在丁位应了之后，仍不能在甲位断打。

白如不走一、三两着，反过来被黑在三位曲，其差别就有七目出入。

第五十七图　黑关下是手筋

本图也是经常出现之形。黑一关下是好官子。

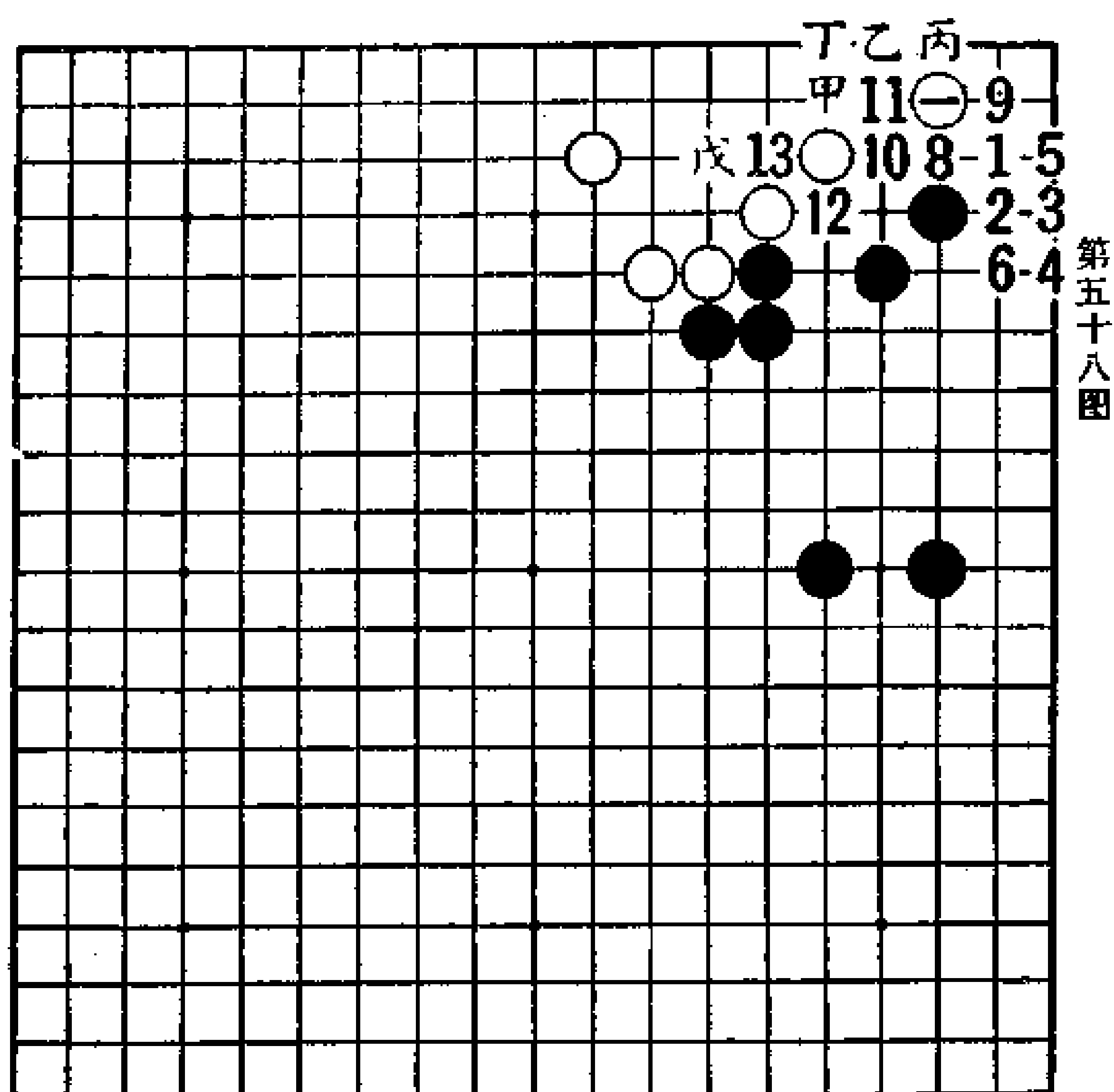
下一手，黑在甲位长，势必形成白乙、黑丙、白丁挡、黑戊接、白己接的应接。如果一开始黑一改在乙位挡，则经过白一、黑戊、白甲、黑丙，黑比本图损失两目。另外，黑在一位关时，白如在乙位冲，则经过黑丙、白甲，黑可脱先不应。

第五十八图　十八目之利

白一按收官的手段来说是极大之着。

假定下一手白在［1］位尖，则将形成黑［2］、白［3］、黑［4］、白［5］、黑［6］的应接。此时白脱先（如果再接着走下去则白是后手），于是黑在［8］位顶，以下又形成白［9］、黑［10］、白［11］、黑［12］、白［13］的应接。

反之，白如不在一位飞，被黑在［10］位尖顶，以下即形成白甲、黑［11］、白乙、黑丙、白丁、黑在一位粘的应接；以后黑还可以在［12］位虎，白势必在戊位虎。以前一种着法与后一种着法比较来看，前一种着法白地增加七目，黑地减少十一目，合并计算等于说白一之着有十八目的价值。



第五十八图

在实战中，是否真如本图这样收官，因与其它方面配合情况有关，自然不能加以肯定；但从局部来说，大致会形成如上述的应接。